

முதற் பதிப்பு
1995

இந்த புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் நிதி உதவியோடு
பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது

This book has been published with the financial assistance from Tirumala Tirupathi
Devasthanams

Designed and Typeset by

THE MAC PRINTS

No.4 Friends Enclave

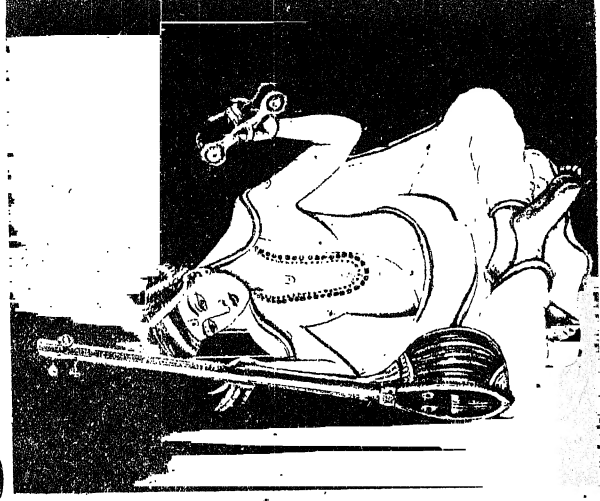
Collectors Office Road

Cantonment - Trichy - 620 001

Phone: 464672

ஸ்ரீ தியாகப்ரும்மம்

நிதி சால சுகமா
ராமுனி



ஸன்னிதி ஸேவ
சுகமா

ராம நாமம் தாரக
மந்திரம்

ஸ்ரீ ரங்கசுரதர் துணை

முகவுரை

'கஸ்தூரி கலிதோர்த்வ பிண்டர நிலகம் கர்ணார்த்த லோலேக்ஷணம்

முக்ததல் மேரமநோ ஹராதர தலம் முக்தா கிரீ டோஜ்ஜலம்

பச்யன் மானஸ பச்யதோ ஹரருசிம் பர்யாய பங்கேருஹம்

ஸ்ரீ ரங்கசுரதே: கதாநுவதநம் ஸேவேய பூயோப்யஹம்'

'பச்சைமாமலை போல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண் அச்சுதா அமரரேரே ஆயர்தம் கொழுந்தே

இச்சகைவதவீர யான் போய் இந்திரலோகமாரும் அச்சகைவபெரினும் வேண்டேன் அரங்கமானருளானேன்

என்ற அழகிய மணவாளனின் ஸ்தோத்திரம், பாசரம் கூறி ஸ்லோகத்திற்கு உகப்ப ராமன் ஆராதித்த அழகிய மணவாளப்பெருமானை 'ராஜுலெடல ஜுதாமுராரே' என்று பாடிய ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மத்தின் கீர்த்தனையை இப்புத்தகத்தில் கண்டு ரஸித்தேன். இது ஸ்ரீ ரங்கப் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளில் ஒன்றாகும். மிக உன்னதமான இக்கீர்த்தனை மூலம் நாம் அழகிய மணவாளப்பெருமானை ஸேவிக்க முடிகிறது. மேலும் இப்புத்தகத்தில் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள் ஐந்தும், முத்துக்களைக் கொந்தெடுத்தார் போன்ற முக்கியமான 40 கீர்த்தனைகளை 157 பக்கங்களில் பிரசீன வழிகளோடு ஸ்வர லாகித்திய குறிப்புகளை ராக, தாள, பாவ, லய வழிகளோடு விவரமாகத் தந்து இறைவனை இசை மூலம் பக்தி செய்து உயர்வடையலாம் என்று வடிவமைத்துள்ளது. இனம் தலைமுறையினருக்கு பயனுள்ளதாகும். ஸ்ரீ த்யாகபுரம்ம சிஷ்யப் பரம்பரையில் வந்த திருமதி ஜெயம்மாள் தனது மாணவியான A. சூடாமனியை பணித்து, இப்புத்தக வெளியீடு செய்வித்து உருவாக்கிய பெருமை ஜெயம்மாளுக்கு கிடைக்க அரங்கனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்கனம்

ஸ்ரீ ரங்க நாராயண ஜீயர்

৯

இங்ஙனம்

ஸ்ரீமத்வேங்கடேசாய நம : பூர்வாசிரியை உரை

நூலாசிரியை உரை

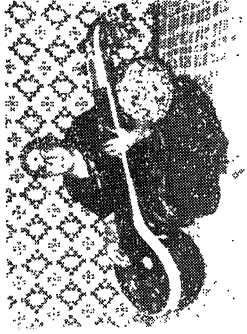
ஸங்கீத மும்முர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம்மர் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர் எனது நூலுமே நிரூபித்திருக்கிறார். இவர் தம் இளம் பிராயத்திலேயே ஸங்கீதத்தை முறையாக பயின்றவர். இவருடைய தந்தை திரு. T.R. அனந்தசுப்பைய்யர் சங்கீதத்தில் மிகக் ஆர்வம் கொண்டவர். ஸ்ரீ சகராமை ராவ் கோட்டு வாதியர், பிடிவ் ஸ்ரீ ராஜ மானிக்கம்மின்னை. இவர்களுடைய வாதியக் கச்சேரியிலேயே வாழ்ந்த அடிக்கடி கேட்பதும், ஸ்ரீ ராமபுரண அய்யங்கார், ஸ்ரீ மஹாராஜபுரம் வில்வநாதசுவாமி, மற்றும் பலருடைய இசைக் கச்சேரியிலேயே வாழ்ந்தவர்கள் எனினும் ஸ்ரீ ராமபுரண கோட்புரணம், வாணிவிதால் ஸவைப ஸ்தாபகரும், நிரவாகஸ்தகுமாவியிருந்த இவர் கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்க்க மிகவும் பாடுபட்டவர் ஆவார். இவர் தன்னுடைய மகனையும் இசை மேதை ஆக்க எண்ணி இளம் பிராயத்திலேயே இசைப் பயிற்சியை அச்சமயம் பிரபல வித்வானாகத் திகழ்ந்த சங்கீத கலாநிதி உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாதசுவாமிடம் பயிற்சி பெறவைத்தார். திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் தன்னுடைய 7ம் வயதில் துவங்கி, 5 ஆண்டு காலத்தில், 2 ஆண்டு வாய்ப்பாட்டும் 3 ஆண்டுகள் வீணைப் பயிற்சியும் பெற்றார். ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம்மர்தான் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதசுவாமி தன் குரு பரம்பரையின் அரும் பெரும் கீர்த்தனைகளை பீராளி மூர்த்தியோடு கற்பித்தார். அவரிடம் கற்ற அவ்வளவு கீர்த்தனைகளையும் பல ஆண்டுகள் தன் மனத்துள் மறவாது வைத்திருந்து, காப்பாற்றி, எனக்கும் எனது சகோதர சகோதரிகளுக்கும் இன்னும் பல மாணவ மாணவிகளுக்கும், சிடைக்க ஆளித்தார். இவரிடம் 30 ஆண்டுகளாக பல மாணவ மாணவிகள் வீணை, வாய்பாட்டு இசையை பயின்றார்கள். கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் இசையை சிறப்பு பாடமாக கொண்டவர்களுக்கும், போதித்ததுள்ளார். இவர் கற்ற ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம் கீர்த்தனைகள் அவ்வளவையும், அவரிடம் குருகுலம் பயிற்று மனனம் செய்துள்ள நான் புத்தக வடிவாக அமைத்து விட வேண்டும் என ஆர்வம் கொண்டு துவக்கியுள்ளேன். தற்போது பிராசீன வழிமுறைகள் மெல்ல மெல்ல மறைந்து வரும் நம் கர்நாடக இசையை வேறொன்ற நினைத்தும், வளரும் கலைஞர்கள் இளம் சிட்டுக்கள் கர்நாடக இசையில் முன்னுக்கு வரவும், அவர்களுக்கு பயன்படும் வண்ணம் என் தாய் பேணி காத்து வந்த பொக்கிஷமான கீர்த்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். எனது தாயிடமே குருகுலமாக பயின்ற நான், அவர் பாடி காண்பித்த வழிமையே அனைத்து சங்கீதிகளையும் மறவாது எழுதி இந்த முதற் பதிப்பை வெளியிட்டு பூர்த்தி செய்துள்ளேன். என் தாய்க்கு அவர் குருநாதர் சொன்னபடி, எனக்கு என் குரு சொன்ன கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளேன். ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம் கீர்த்தனை தெலுங்கு கீர்த்தனையாதலால் பாடாந்தரம்படி எழுதியிருந்ததில் ஏதேனும் சொந்தம், இருப்பினும் பிழைநீக்கி ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்பத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளுக்கு எனக்கு சொன்ன அர்த்தத்தையும் பொதுவாக நொருத்து அளித்துள்ளேன். அதிலும் ஏதேனும் குற்றம்முறை இருப்பின் பிழை நீக்கி பெருநிறை போடு ஏற்றுக் கொள்ள பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனது முதல் வெளியீடானது "பாகரமாலா" என்ற புத்தகம். பல பாசரங்களுக்கு நூலாயிரத்ததிலுயப் பிரபந்தத்திலுந்நது) கர்நாடக இசைக்குறிய ராகத்திலு ஸ்வரப்படுத்தி ராக தாளத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. எனது இரண்டாம் வெளியீடு "ஸ்ரீ த்யாக ராஜ கருதிமாலா" வாகும். இது போல இன்னும் பல வெளியீடு செய்ய உத்தேசித்துள்ளேன். ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து, நா தேர பாலனை செய்து ஏனையோரை எளிய முறையில் வணங்கச் செய்யும் கர்ந்தத்தை அளித்த குரு பரம்பரையான ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம்மர்திரு அஞ்சலி செலுத்துகிறேன். எனது குருவான என் தாய்க்கும் நமஸ்கரித்து, குருகாணிக்கையாக இப்பத்தகத்தின் நூலாசிரியை உரையை முடிக்கிறேன்.

இங்கனம்

A. சூடாமணி

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ த்யாகப்ரும்மம்
ஸ்ரீ மஹாவத்யநாதப்யர்
உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதப்யர்
சூப்பகோணர் திருமதி ஜெயம்மாள்



ஜெயம்மாள் சிஷ்யைகள் :

A. சூடாமணி, N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன்
மற்றும் மாணவிக்ளை

புதுதயாகபருமம

புரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் கலிவருஷம் 4868, சாலிவாகன வருஷம் 1689க்கு சரியான ஸர்வஜித்து வருஷம் சித்திரை மாதம் 25ம் தேதி திங்கட்கிழமை வைசாக சுத்தஸ்ப்தமி பூச நஷுத்திரம் சூரிய உதயாதி 15 1/2 நாழிகை கட. க வக்ஷத்தில் (04.05.1767ல்) அவதரித்தார். இவர் முன்னோர் கானூல் மாவட்டத்தில் காசால் வம்ஸத்தின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். மஹா ராஷ்டிரர்கள் காலத்தில் தஞ்சாவூரில் குடியேறினார்கள். பாட்டனார் கிரிராஜ கலி ஷுமரஜி அரசர் காலத்தில் ஸமண்டான வித்வானாகத் திகழ்ந்தவர். புரீ தியாகபட்டும்மத்தின் தந்தை ராமபட்டும்ம் என்பவர். பாரத்வாஜ கோதிரம் ஆபஸ் தம்ப ஸுத்தரம் கல்வி கேள்வியில் சிறந்தவர். புராண பரவசனத்தில் வல்லுனர். ஆகவே இவரது குமாரரான புரீ தியாகராஜரான இளம் பிராயத்திலிருந்தே புரிமத்ராமாயணம் பாகவதம், பகவத்கீதை முதலான நூல்களை கற்றணரச் செய்தார். திருவையாற்றில் குடியேறினபின் ராமபட்டும்ம் தியாகராஜருக்கு பதங்கள் அன்னமாச்சாரியார் கருதினார். 8 வயதிலேயே புரீ தியாகராஜர் ஜய தேவர் அட்பதிகள், நாராயண தீர்த்தர் தரங்கங்கள், புரீந்தரதாலன் கருதிகள், ஆரம்பித்தார். இவரது 14வாவது வயதில் தாய்த்தந்தையர் காலமானார்கள். இதற்குள்ளே கிரமானந்தம், காவிய நாடகாவஸ்கார வித்யாத்திய மூடந்தார். பின் ஸங்கீதத்தை அவர் வீதியிலேயே வசித்து வந்த அரண்மனை வித்வானாகிய லொண்டி வெங்கட நாயனார்வாடில் ஸங்கீதம் அப்யஸித்து ஏகாந்தக் கிராஸியாய் ஒரு ஆண்டுக்குள்ளே ஸங்கீத வக்ஷணங்கள், ராக ஆலாபனம் தாளம் முதலிய ஸங்கீத விஷயங்களில் இவருக்கு நிகர் வேறில்லை என்று கற்றுணர்ந்தார். எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட புரீ தியாகபட்டும்ம் உருசு விரித்தி செய்து வாழ்ந்தார். இவருக்கு 18 வயது நிறைவற்றதொன் புரி ராமகிருஷ்ணயதீந்திரரால் புரி ராம நாமதாரக மந்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டு 98 கோடி ராம நாமம் ஸேவித்துபின் புரி ராமனை நேராகவும், ஸ்வபனத்திலும் தரிசித்தார். 100 கோடி ராம நாமம் ஜபம் செய்பவர் ஜீவன் முத்தர்கள் ஆவார்கள் என்றும் முன்னோர்கள் வாக்குப்படி அவர் ஜபித்தவுடன் ராமனை தரிசித்தார். புனாகசித் மலைந்தார். தன்னுடைய அந்த அனுபவங்களை 'ஏவ நீதயாரது' என்னும் கீர்த்தனம் பாடினார். எப்படி வால்மீகி முனவருக்கு நாரதர் புரிமத்ராமாயணத்தை உபதேசித்தாரோ, அப்படியே வால்மீகியின் அம்சமாகத் தோன்றிய புரீ தியாகபட்டும்மத்திற்கு இசை ஞானத்தை அருள ஸந்யாசி வடிவில் வந்து ஸ்ரவாரர்ணயம், நாரதீயம் என்ற நூல்களை அளித்து அருளி மறைந்தார். இதன் பிறகு சங்கீத இலக்கண இலக்கிய நடைபுடன் ராக, தாள, பாவ, வயத்தோடு கருதிகளை விசேஷமான அம்ஸத்தோடு அமைத்தார். ஆகவே நாரதருக்கு நன்றி அளிக்கும் வகையில் புரிநாரத, நாரத குருஸ்வாமி, வரநாரத, என்று போற்றிப் பாடினார். தினந்தோறும் காலையில் நிதியானு கர்மாலுஷ்டாணங்களை முடித்து ராமருக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனை செய்து பின் உருசி வருத்தியை சிஷ்யர்களோடு சென்று திரிவையங்களை சேகரித்து, பெருமானுக்கு ஹேவையம் செய்து பிற்பகல் பிரவசனம் செய்தும், தினம் தினம் புதுபுதுக் கீர்த்தனம் புனைந்து அதனை இரவு வேளையில் பஜனையில் வீணையோடு சீடர்களுடன் பாடுவது வழக்கமாயிருந்தது. சீடர்களுக்கும் வீணையோடு வாய்பாட்டிசையை சேர்ந்து பாடினதால், அவர்களுக்கு கீர்த்தனைகள் நன்கு உணர்ந்து பாட முடிந்தது. அதவே இக்காலம் வரை அடியாடம் இருந்ததற்கு காரணம், புரீ தியாகபட்டும்ம் வீணை இசையோடு கூறுதிகளை மாணுசர்களுக்கு போதித்ததை எவ்வாறு. [இதனை இந்த முக்கியமான விவரத்தை எனது தாயார் திருமதி ஜெயம்மாள் எனக்கு குருகுலத்தில் புகாரித்திருந்தார்.] (ஜெயம்மாள் சங்கீத குருகுலத்திலும் வீணை, வாய்பாட்டு சோந்தே நடத்தப்படுகிறது என்பதற்கு இதுவே காரணம்.) இவர் நிறைய தல யாத்திரையைய மேற்கொண்டு அந்த அந்த தலத்தைப் பற்றி கருதி அமைத்துள்ளார். காஞ்சி வரதராஜ பெருமானை- வரதராஜ, விறதாஸுதா என்றும் கருதிகளையும் காஞ்சி காமாட்சியை விரையகுனி என்ற கருதியையும், திருப்பதி சென்று வேங்கடேச பெருமானை, வெங்கடேச, தெத்தியகரதா, என்ற கருதிகளையும் ஒரு பக்தனை உயிர்ப்பிக்க ஜீவாதார என்ற கீர்த்தனையையும், திருவொற்றியூர் வந்து திருபுரஸுந்நரி மேல் ஐந்து கீர்த்தனைகளையும் பாடினார், அதில் முக்யமான கருதி 'தாரிணி தெலுஸு கொண்பு', பின் கோலூர் வந்து சுந்தரேச பெருமானை கந்தி, கீர்த்தனங்களை பாடினார். இப்படியாக ஊர் ஊராக செல்லும் போது ஓர் இடத்தில் சன்வர்கள் வரி மறைத்ததாகவும், கற்களை வீசியதாகவும்

அப்போது ஸவாமகன பலலக்கல ஐரூபக் குறும்புமறிகு உலாந் தாபாடி ஸலலா ராமலக்ஷ்மணன் வாலலும் அமடபாபுரம் குறும்புமறிகு அக்கன்வர்களை திருத்தியதில் அவர்கள் உபதேசம் பெற்றார்கள் என்று சரிதரம் கூறுகிறது. பின் வால்சூடி, பூரீரங்கம் வந்து பூரீரங்கம் பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனைகளை பாடி பரவசமடைந்ததாகவும் சரிதரம் கூறுகிறது. த்யாகராஜனுடைய புத்திரி கலியாணத்திற்கு சிஷ்யரான வெங்கடராமன பாணதர் கோதண்டராமர் படத்தை பரிசாக கொடுத்த மனம் கவர்ந்த அந்த பெருமானை 'நன்னுபாலம்' என்ற மோஹன க்ருதி பாடியதாக கூறப்படுகிறது. ஸரபோஜி மன்னன் அரசவைக்கு வரவழைத்து தன் பெயரில் பாடல் புனைவ வேண்டிய யதை த்யாகராஜர் அவர் தரும் ஸன்னிமன் வேண்டல் ராமனின் ஸன்னிதி ஸேவையே போரும் என்று அரசவை செல்வாமல் 'நிதிசால சுகமா' என்ற கீர்த்தனையை புனைந்தது வரலாறு சிறப்புடையதாய்நிறு. ஒரு சமயம் ராமர், சீதை, ஹனுமான்) த்யாகர்ப்புமம் வீட்டிற்கு வந்து த்யாகராஜருக்கு உண்ணாது இருக்க நேரிட்டபோது, சீதை கைகால் சமைத்து, ஆஞ்சனேயன் கைக்காயம் செய்ய ராமரினோடு உணவு உண்டதை பின்னால் தெரிந்தபோது மனசந்தோஷத்தோடு 'பலனுது' என்னும் மோஹன பாடலை பாடினார் என்கிறது அவர் வரலாற்று குறிப்பு. ஆனந்த பைரவியை நிறைய பாடாமல் ஒரு அன்பின் வேண்டினுக்காக விட்டு கொடுத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இவரை காண வந்த மேதைகள் அனைக் எனவாம். அவர்களில் கோலிந்தபட்டாசாரியார் என்ற ஹரித்துல்தானி சங்கீத வித்வான் காண வந்தபோது 'தாசரதே நீருணமு' என்ற தோடி ராக பாடல் பாடினதாகவும், திருவையாறு வந்தவுடன் ஷுக்லாமாரார். த்யாகராஜனுடைய ஏகாதசி பஜனையில் சந்தன சர்க்கித என்ற ஜயதேவர் அஷ்டபதியை ஆறு காலங்களில் பாட பூரீத்யாகர்ப்புமம் எந்த ரோமஹனு பாவுறு என்ற பஞ்சரதனகீர்த்தனங்களின் கடைசீ பஞ்சரதனத்தை மாறாரும் வியந்ததாக கூறப்படுகிறது. பூரீத்யாகர்ப்புமம் தோற்றத்தில் ஸாத்வாகவும் எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் முகபாவத்தை உடையவராகவும், ஒளி வீசும் கண்களை உடையவராகவும், துளவி மணிமாலை அணிந்து உயரமான தோற்றம் கொண்டவராக இருந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவருக்கு அநேக சீடர்கள் இருந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் தஞ்சாவூர் ராமராவல், தில்லைத்தூணம் ராமயங்கார், வீணை குப்பையார், வாலாஜாபேட்டை வெங்கடராமன பாகவாலர், மானம்பூசாவடி வெங்கட சுப்பையார் என்ற குறிப்பு உள்ளது. பூரீத்யாகராஜர் நாதயோகியாக திகழ்ந்தார் என்பதற்கு மோஷும கலதா, நாதலோடை, நாதோபாலன பாடியதிலிருந்து தெரிகிறது. இவருக்கு வழிசாட்டியாக திகழ்ந்த முன்னோர்களுக்கு அஞ்சலியாக சிசுரம் போன்ற பஞ்சரதன பாடல் பாடியது விசேஷமானதாகும். இவருடைய இசை திறனை போற்றும் க்ருதிகளை தொரகுண, தாரினி தெலுஸு, மேனாராக க்ருதிகள் 72 மேனத்தியும் பாடப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது) அமைத்ததிலிருந்து இவர் நாதயோகி, நாதபுமம் என்ற அழைக்கப்பட்டார். பஞ்சரதனம் ஐந்தும் பாடியதிலிருந்து இசைக்கு ஆதாரம் அமைத்துள்ளார் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக காட்டுகிறது. பூரீத்யாகர்ப்புமம் 2000க்கு மேற்பட்ட வர்ணங்கள் அமைத்திருந்தார் என்று வரலாறு குறிப்பு கூறுகிறது. இவரது க்ருதிகள் நவரஸத்தை காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது எனவாம். பல க்ருத்துக்களை எடுத்துக்கூறும்படி உள்ளது இவரது க்ருதிகள் எனவாம். நீதியை போதிப்பது, வந்தனம் கூறுவது, பக்தி மார்கம், ராமராம மஹிமை, நவரஸம், முறைமீடு, ஸக்யம், தரஸ்யம், ஆத்ம நிலேதனம், விண்ணப்பம் இப்படியாக பல க்ருத்துக்களை ஒரே பாடலில் கூட காணலாம். இவர் இயற்றிய ப்ரஹ்மவாத பக்தி விஜயம், நௌசா சரிதரம், கீர்த்தனைகளில் தியநாமம், உத்தவசம்பரதாயம், சிவ கீர்த்தனை, ப்ரஹ்மவாத பக்தி விஜயம் நௌசா சரிதரம் கீர்த்தனைகள் விசேஷமானதாக போற்றப்பட்டுள்ளது. இப்படியிட்ட மஹான் பூரீத்யாகர்ப்புமம், நாதபுமம், நாதயோகி, இசை ஞானி என்று பெரும் பேர் பெற்று வாழ்ந்து கடைசியாக கரிபை நல என்ற கீர்த்தனையில் தனக்கும் ராமனுக்கும் நடந்த விஷயத்தை பாடி தெளிவித்துவிட்டு முடிவாக சியாமலாந்தரங்க என்ற க்ருதி பாடி அவருக்கு நேரம் சமீபித்தது தெரியலே ' ஜானகி காந்தல்லமரனே' என்று சொல்ல பக்த கோடி கள் 'ஜய ஜய ராம ராம' என்று சொல்ல அவர் உயிர் உடலை விட்டு பிரிந்தது. புனய திதியை 06.01.1847 புஷ்ய பௌன பஞ்சமியாக கொண்டாடப்படுகிறது. ஆகவே ராம நாம ஸங்கீதம் செய்து குரு சூபகசும் பெறுவோமாக. எனக்கு கூறியதை நான் உங்களுக்கு கூறினேன். பிறை பொறுத்து எப்பக்கத்தில் குற்றம் இருப்பினும் அதை பொருட்படுத்தாது பெரு நிறைவோடு ஏற்க வேண்டுகிறேன்.

A. சூடமணி

சங்கீத விளக்க உரை

இசை மூலம் கடவுளை நோர்லேயே சந்திக்கலாம் என்ற சித்தாந்தப்படி முக்தியடைந்தவர்கள் ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மம், ஸ்ரீ முத்ததன்வாமி சீக்ஷிதர், ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பியர் ஆவர். ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மம் நரதோபாலனை செய்து ஸ்ரீ ராமனை தனது இஷ்டத்தையாக துதித்து மோகக்ஷமடைந்தார். ஸ்ரீ ராமனை பாலகனாகவும் கல்யாணராமனாகவும், கோதண்டராமனாகவும், வீரபுருஷனாகவும், ராஜனாகவும், நல்ல இசைப்பிரமணாகவும், இனிய நண்பனாகவும், தன் நாயகனாகவும் பாவித்து அனுபவித்து அநேக கீர்த்தனைகளை செய்துள்ளார். இதைத்தவிர ராமனது ஸ்ருங்காரம் வீரம், பேச்சுவன்மை, அவன் உடை அழகு, நடை அழகு, ரகு குல திலகனாதலால் வில்லின் திறமையழி, அவனுடைய செளந்தர்யமான தீவிய ஸ்வரூப அழகையும் பாடி பரவசமடைந்திருக்கிறார். அத்தகைய கீர்த்தனைகள் ஏராளம். எனினில் பாடாந்தரம் செய்யக்கூடிய அளவில் வெகுமையமாக எளிய நடைமீடல், ராக தான பாவல்கொண்ட சங்கதிகளோடும் கூடிய ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மம் கீர்த்தனைகளை பலரும் ரசனையோடு பாடி மகிழ்வதை காணலாம். கீர்த்தனையில் வரும் சங்கதிகள் பாடல்கள் நன்கு அமைவதற்கான உத்திகள் எனலாம். ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மம் கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதிக்கும் ஒவ்வொரு அர்த்தம் பொருந்துமாறு அமைந்துள்ளது. அதனாலேயே எவர் பாடினாலும் தெவிடாத இன்பமாக அருளுடைய கீர்த்தனைகள் ரசானுபாவமாக அமைந்துவிட்டதெனலாம். அத்தனையும் ஒவ்வொரு அர்த்தம் பொருந்துமாறு அமைந்துள்ளார். மேலும் பல விரிவான சங்கதிகளை கொண்டதாலேயே இவருடைய ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் அர்த்தம் பொருந்துமாறு எவர் பாடினாலும் தெவிடாத இன்பமாக அருளுடைய கீர்த்தனைகள் ஒலிக்கிறது. "குருலேகனடுவென்றே" என்ற கருதியில் சத்குருவுக்கு பக்தியோடு பணிந்தால் உயர்வடையவன் என்கிறார். சங்கதிகள் வேறுபடுவதால் இரண்டாவது வரியிலேயே அந்த விஷயத்தைப் பற்றி சற்று அழுத்தமாக புரியும்படி வருணிக்கப்பட்டிருக்கும். அதே முன்னர் சங்கதியில் எப்படி சாமதான பேத தண்டத்தால் எடுத்துச் சொன்னால் புரியும்படி இருக்கும் என்று கூறியிருப்பார். இப்படியாக ஒவ்வொரு கீர்த்தனையும் அமைந்திருக்கும். இவருடைய கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதியும் பொன்னான சங்கதிகள். சங்கதி மூலம் ரமணபுவத்தை மங்களாலானம் செய்வித்து லேலிக்கிறார். பல இடங்களில் என்று பெரும் பேறு பெற்றுவிட்டது. இம்மலர்ஸ் ஸ்ரீ ராமனின் திய்யஸ்வருபத்தை மங்களாலானம் செய்வித்து லேலிக்கிறார். பல இடங்களில் தன்னை அவருடைய பக்தன் என்கிறார். பரியன் என்கிறார். தன் ஆன்மவுக்கு அவனே அதிபதி என்கிறார். இவிய நண்பன் என்கிறார். அதிக சந்தேகமும் ஏற்படும்போது ஸ்ருங்காரராமனாக "கருதி அவைத்த இந்த மலர்ன், துயர் வரும்போது தானாமல் இறைந்து வேண்டுகிறார். இன்பம், அதிக சந்தேகமும், துன்பம் என்பது ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மத்திற்கு ஸ்ரீ ராமனை காணாததால் தவிர" அன்ற இவ்வுலக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்ப, துன்ப, சந்தேகமும் என்பது பற்றி அவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழ்ந்த ஒரு துறவி, ஞானி ஆவார். தான் ஸ்ரீ ராமனை இறைந்து கேட்டும், கருணையோடு கேட்டும், சந்தேகத்தோடு கேட்டதும் எல்லாம் ஸ்தபத்திக்காகவே என்கிறார். இவர் பாடிய பாட்டுகளில் பல இவருடைய ஞானமும் நல்ல பெயரை பெற்றுத் தந்து இருக்கிறது. இவரது குருவின் எதிரில் "தொடரஞ்சாப்பாடி சன்மனம் பெற்றிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ நாரதரை தன் குருவாக நினைத்து, ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 86 கோடி பாராயணம் செய்தும், ஸ்ரீ நாரதரிடம் ஸ்வராமனாவம் என்ற நூலை பெற்றும் அம்மலர்னை தனக்களித்த அப்பொக்கிஷத்திற்காக நாரதகுருவ்வாமி, வரநாரத, ஸ்ரீ நாரத, என்று கீர்த்தனைகளால் பாடி அஞ்சலி செலுத்தி உள்ளார்.

ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மத்திற்கு என்று எந்த வாரிசும் இல்லாது போனாலும், ஏனைய சங்கீத பரம்பரை வாரிசுகளால் இவரது சங்கீதம் பாடப்பெற்று விட்டது. இதற்கு இவருடைய எளிய நடை பக்திரஸம் பொங்கும் கீர்த்தனையால் எனலாம். அவரது சந்ததிக்குப் பதிலாக இன்று நம்மிடை எஞ்சி நிற்பது அவருடைய கீர்த்தனைகளே ஆகும். இதனை அழிக்காது, பாதுகாத்து, பேணி வளர்த்து நமது இனம் தலைமுறையினருக்கு காத்து வைப்போமாக. ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மத்திற்கு அநேக சிஷ்யர்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது எனது குரு சிஷ்ய பரம்பரையும், என்னுடைய சக சிஷ்ய பரம்பரையும் ஆன ஸ்ரீ அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் அவர்களும் ஆவார். எனது குரு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகபிரம்மம், மஹாவைத்யநாதயார், உமையாள்புரம் ஸ்வாமி

நாதய்யர், சூப்பிகாணம் ஜெயம்மாள், இவர்களுக்கு கடைசியானவர் நான், எனது சகோதரி. மற்றொரு குழு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம், மஹாவைத்ய நாதய்யர், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் என்கிற பூச்சி அய்யங்கார். ஸ்ரீ அரியங்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் ஆவார். இது தான் மற்றொரு குழு பரம்பரை ஆகும். ஸ்ரீ அரியக் குடி-ராமானுஜ அய்யங்காருக்கு முன்னிலையில் அவர் என்னை விருமி கேட்ட தோடி, பாடலை ராஜாவெடல பாடி காண்பித்திருக்கிறேன். எங்கனது குரு சிஷ்ய பரம்பரை ஈடு இணைமில்லாதது என்ற பெயரையும் பெற்றிருக்கிறேன். இதைத்தவிர ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்திற்கு தில்லை ஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வாலாஜா பேட்டை வெங்கடரமணய்யர், இன்னும் பல சிஷ்யர்கள் உள்ளனர். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் அநேக கீர்த்தனைகளை பாடி யுள்ளார். அவற்றில் பஞ்சரத்னம் கீர்த்தனைகள், திவ்யநாம கீர்த்தனைகள், தல்லாலம்பரதாய கீர்த்தனைகள் சிறப்பானவை. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் நாதோபாஸனைக்காக, நாதோபாஸன, மானமுலேதா, மோகசுமுசுவதா, இரேப்பட்ட உள்ளத்தை உருக்கக்கூடிய கீர்த்தனைகளை பாடி யுள்ளார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம் கடைசியாக "கிரிபைநல" என பாடி தன் உள்ளத்தால் ஸ்ரீராமனை பார்த்துக்கொண்டது. உடலால் இவ்வுயிர் நீத்து பரகதியடைந்து பார்க்கப்போகிறேன் என்று சொல்லாமல் சொல்லி கி.பி. 1847ம் ஆண்டு புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று விடியற்காலையில் பஜனை கூட்டத்தில் இறைவனடி சேர்ந்தார். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இதனையே திருவையாற்றில் புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று உதலையமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்தின் இன்னும் பல கீர்த்தனைகளில், ராராமமினேடிதா, ராஜாவெடல, பாலகனகைய, தாரினி தெலுஸு கொண்டி, ராமநீலமான, மானமுலேதா, கலிகியுண்டே, இப்பேர்ப்பட்ட பாட்டுக்கள் உள்ளம் உருக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனையே என்னுடைய "த்யாகராஜ க்ருத்ரிமாவலி" சேர்த்து இன்னும் பல அரிய கீர்த்தனைகளோடும் வெளியிட்டுள்ளேன். நான் கொடுத்துள்ள ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை நன்கு அப்யஸித்து, அடுத்து அதில் வரும் ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களை நன்கு மனதில் படித்து, ராகத்தின் சாயல் பரிபூர்ணமாக வரும்படி பாடிப்பார்த்த பின் கீர்த்தனைகளை பாட முயல வேண்டும். கீர்த்தனைகளில் பல சங்கதிகள் உள்ளது. அதனையும் ஒவ்வொரு சங்கதியாகப் பாடி பழகிவிட்டு அடுத்த சங்கதி எப்படி மாறுபடுகிறது என்பதை நன்றாக மனதில் பழகிய பின் சாதகம் செய்வது முறை. எப்படியும் தானே பாடக்கூடிய வழியில் பயனுள்ளதாக அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். இப்படித்தத்தில், வழிமுறைகளை அதனைக்கொண்டு பாடி முன்னேறலாம். இது இம்மாதிரி புத்தகம் இவ்வளவு விளக்க உரையோடு வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் கீர்த்தனைகளின் அர்த்தத்தை மனதில் நன்கு பதிந்து கொண்ட பிறகு, சங்கதிகளை பாடினால் பாட்டுக்கு ரஸானுபவமும் பெருகும் ஏறும். ரசனையோடு கூடிய இன்பம் கிடைக்கும். இக்கீர்த்தனைகளில் வரும் ஒவ்வொரு ராகமும், எந்த மேன வரிசையை சேர்ந்தது, எந்த கீர்த்தனை ஜன்யமாக உள்ளது என்பதை பார்த்துவிட்டு, மேனமானால் அதற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும். ஜன்யமானால், மேனராகத்திற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகித்து பாட வேண்டும். அப்படி ஜன்ய ராகத்தில் தாய்ராகத்தின் ஸ்வரம் வராது அன்னிய ஸ்வரம் வரும்மானால் அது பாஷாங்க ராகம் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்ம கீர்த்தனையில் ஸ்வராகசூரம் பல இடங்களில் பிரயோகம் உள்ளதை காணவும். ஸ்வராகசூரம் என்பது ஸ்வரமும் வாகிதியமும் ஆரம்பல்வரம் ஆரம்ப எழுத்து அல்லது சாகித்யத்தின் முதல் எழுத்து ஒன்றாகவே இருக்கும். இதைத்தவிர பல சங்கதிகளை பாடிப் பழகுவதில், அதிலிருந்து ஆவாய்க்கும் திறனும் ஏற்படுகிறது என்பதை இளம் தலைமுறை மறந்துவிடலாகாது. ஒரு கீர்த்தனையை திரும்பத்திரும்ப பாடுவதால் பாட்டுக்கு ஜீவகனை ஏற்படுகிறது. மேலும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை அப்யஸிப்பதால் ராகத்தின் பிராசன வழி மனதில் படி கிறது. இனி ஸ்வர விளக்கத்தைப் பற்றி பார்ப்போம். ஸ்வரங்களில் ஸப்தஸ்வரம் ஆகும். இவை ஸட்டஜம், முன்று ரிஷபம், முன்றாகந்தாரம், இரண்டு மத்யமம், முன்று தைவதம், முன்று நிஷாதம் ஸ்தாயமிஸட்டஜம் ஆகும். தற்கால முறைப்படி இவற்றில் சதுஸ்ருதி ரிஷபத்திற்கும், சுத்த காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி ரிஷபத்திற்கும், ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சதுஸ்ருதி தைவதத்திற்கும், சுத்த நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி தைவதத்திற்கும் கைசிகி நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம், முன்றாவது மத்யமம் உண்டு. பஞ்சமம் ஒன்று தைவதம் முன்று, நிஷாதம் முன்று, ஸ்தாயமிஸட்டஜம் ஆகும்.

ஸ்வரங்களில் ப்ரக்ருதில்வரம், விக்ருதில்வரம் என்று உண்டு. இவற்றில் ப்ரக்ருதில்வரத்திற்கு உதாரணம் : மாயாமாஸவ செளளம், விக்ருதில்வரம் உதாரணம் : மேமமபதி, ப்ரக்ருதில்வரங்கள் : ச.ரி அமகா. சு.ம.ப. சு.தை. ஊ நஸ், விக்ருதில்வரங்கள். ச.ரி.லாஹ.பி.ம.ச.தை.ஹதி.ஸ். மொத்தம் 72 மேளராகம் ஆகும். இதில் சுத்தமத்யமம் ராகம் 38, பிரதி மத்யமம் ராகம் 38, இப்படித்தத்தில் 72 மேளராக வரிசைகளிலிருந்தும் பாடல்கள் உள்ளது. ராகங்களின் பிரஸ்தாரக் கிராமம் : ராகங்களில் ஊக, ஜன்யம் என்று இரண்டு பிரிவு உள்ளது. இதில் ஊக ராகத்திற்கு மேளக்கீர்த்தாராகம், கீர்த்தா ராகம் தாய் ராகம், ஸம்பூர்ணம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. ஜனகராகத்திற்கு ஸப்தஸ்வரமாகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் வரும். ஆரோஹணம், அவரோஹணத்தின் ஸ்வரங்கள் வரிசையாக வரும். பூர்ண, ஸம்பூர்ணமாக அதாவது ஸரிகமபததி என்ற ஏழு அட்சரம் தவிர ஸ்-ஸ்தாயி ஸாஜத்தின் ஸ்வரங்களும் வரும். ஆரோஹணம், அவரோஹணத்தின் மேளராகத்திற்கு அங்கலட்சுணமாகும். தற்போது ஜன்யராகத்தைப் பாடப்போம். ஒரே மேள ராகத்தில் பிறந்த ராகம் ஜன்யராகம் ஆகும். ஒவ்வொரு மேளராகத்திற்கும் அனேக ஜன்யராகம் உண்டு. ஒவ்வொரு மேள ஜன்யராகத்திற்கு ஊக ஜன்யராகம் ஆகும். ஸப்தஸ்வரங்களையு ஆரோஹணம் என்றும், ஒரு ஸ்வர வர்ஜமாகி (ஊறந்து) 6 ஸ்வரங்களையு ஆரோஹணம், அவரோஹணத்திற்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹணம், அவரோஹணத்திற்கு ஷாடவம் என்றும், மூன்று ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹணம், அவரோஹணத்திற்கு ஷாடவம் என்றும் பெயர் பெரும். ஸம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஷாடவம் போன்றவை பல வகையாக வரும். இதில் ஷாடவ ஸம்பூர்ணம், ஷாடவ் சம்பூர்ணம், ஸம்பூர்ண ஷாடவம் ஷாடவம் - ஷாடவம், ஷாடவம் - ஷாடவம் என வகைப்படுகிறது. தற்போது வக்தர ராகத்தினைப் பார்ப்போம் ஆரோஹணம், அவரோஹணத்திலும் சரி, இல்லை, இரண்டிலுமாவது சரி ஸ்வர வரிசைகள் கிரகங்களில் போகாமல் திரிந்து செல்லுமானால் அது வக்தர ராகமாகும். அடுத்து தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்ய ராகங்கள் உபாங்க ராகம் எனப்படும். இதில் சில ஜன்யராகங்கள் ரஜ்கத்தின் பொருட்டு அன்விய ஸ்வரங்களை, தாய் ராகத்தில் இல்லாத ஸ்வரங்களாக வரும். இதிலே பாஷாங்க ராகம் எனப்படும்.

1. உபாங்கத்திற்கு உதாரணம் சில தருகிறேன் : ஆபோகி, மத்யமாவதி, ஸ்ரீ ராகம், தன்யாஸி மோஹணம், சுத்தஸாவேரி, ஸரஸ்வதி, கேதாரகௌண்.
2. பாஷாங்கத்திற்கு சில உதாரணங்கள் : கைரலி, காம்போதி, அடாண, அலாவேரி சாரங்கா, முகாரி, ஆகும். மேற்படி ராகங்கள் ஸ்ரீ தயாகராஜ க்ருதிமர்வாஸில் வருகிறது. பார்த்து பாடி தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி ஒரு ராகம் வக்தரம், வர்ஜம், உபாங்கமாக இருக்கும். உதாரணமாக : சுத்தபங்கள.

ஒரு ராகத்தில் பாஷாங்கம், வக்ரமாக, வர்ஜமாக வரும். இதற்கு உதாரணம் : அடாண அஸாவேரி, முகாரி, இந்த ராக கீர்த்தனைகள் கூட த்யாகராஜ கிருஷ்ணமாவலிஸ் உள்ளது.

இனி கிருதி வகைகளைப் பார்ப்போம் :

பாடல்களுக்கு கிருதி என்று பெயரும் உண்டு. உருப்படி என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. தாளத்தோடு பாட்கூடிய வகைக்கு கிருதி என்றும். தாளம் இல்லாது இராகம் அமைத்து பாடுவதற்கு விருத்தம் என்று பெயர். பல ராகங்களை அமைத்து தாளத்துடன் பாடுவதற்கு தாளராக மாலிகை என்று பெயர். அதனை பல ராகங்களை அமைத்து தாளமில்லாமல் பாடுவதை "ராகமாலிகை விருத்தம்" என்று பெயர்.

சங்கீதத்தில் இரண்டு வகை : அவை கல்பிதம், மனோதர்மம்.

1. கல்பிதம் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட சிறுதிகள்.
2. மனோதூர்மம் : கீர்த்தனைகளை விலத்தரித்து பாடி, நிரவல் செய்து, கல்பன்னாவரம் போட்டு பாடுவது ஆகும்.

இனி இப்புத்தகத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள தாள வகைகளை பார்ப்போம் :

மொத்தம் தாள வகைகள் 7. அவை ஆதிதாளம், ரூபகம், த்ருவதாளம், மய்தாளம், அடதாளம், ஜம்பதாளம், த்ரிபுதாளம், ஏக தாளம். இது தாயகராஜக்ருதிமாலாவிற்கு முதன்மையாக ஆதிதாளம், ரூபகம் என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாளவகைகளை காண்போம் :

ஒரு லக்ஷிந்ரு ஜந்தி ஜாதி பேதத்தால் ஏழு தாள வகைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும், ஜந்தி தாள விவரமும் ஏற்பட்டு மொத்தம் 35 தாள வகைகள் ஏற்படுகிறது. திருதம், அநுதிருத்தத்திற்கு எப்போதும் பேதம் கிடையாது. லக்ஷிந்ரு மட்டுமே பேதங்கள்.

அந்த ஜந்திவகை பேதங்கள் முறைப்படி :- திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், ஸங்கீர்ணம் போன்ற ஜாதி வகைகள். இப்படி ஏற்பட்டபேத வகைகளுக்கு 35 அவங்காரங்கள் உள்ளது. பின்பு இதனை பார்ப்போம்.

தாளம் ஆறு வகைகளைக் கொண்டது:- அவை லக்ஷிந்ருதம், குரு, ப்லுதம் காகபாதம். நமக்கு நடைமுறையில் ப்ரயோகத்திற்கு உள்ளது மூன்று அங்கங்களே. குரு, ப்லுதம், காகபாதம் போன்ற அங்கங்களும் 108 தாள வகையில் 6 அங்கங்களையும் பார்க்கலாம்.

முதலகை பேதங்களுக்கு விரிவுரை பார்ப்போம் : லக்ஷிந்ருதம், அனுத்ருதம்.

1. லக்ஷிந்ரு 1 தட்டு, 3 விரல் அக்ஷரமும், அடையாளக்குறி - 1

2. அனுத்ருத்தத்திற்கு 1 தட்டு, அடையாளக்குறி - U

3. த்ருத்தத்திற்கு 1 தட்டும், 1 வீச்சும், அடையாளக்குறி - 0

இதேபோல் ரூபகத்திற்கு - ஒரு த்ருதம், ஒரு லக்ஷிந்ருதம், அடையாளக்குறி - 0

" - லக்ஷிந்ருதம், அடையாளக்குறி - 1

இம்மாதிரி " இரண்டு கோடுகள் 1 லக்ஷிந்ருதம் 2 த்ருதம் ஆகிய தாளத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது "

அடுத்து க்ருதிகளில் வரும் எண்களின் விவரம் :

தற்போது க்ருதிகளில் 1, 2, 3, 4 என்று சாகித்யங்களில் குறிப்பிட்டதை காண்கிறோம். அது ஸாகித்யம் தெலுங்கு, ஸமஸ்கிருதம் ஆக இருப்பின் உச்சரிப்பு நிமித்தம் அவ்விதம் எண்கள் காட்டப்படுகிறது.

க₁, க₂, க₃, க₄.

1. க₁ - சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

க₂ - மிக சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

க₃ - தொண்டையிலிருந்து ஒலி எழப்பி க என்று சொல்லவும்.

க₄ - அதே தொண்டையிலிருந்து கா என்று ஒலி நீட்டிய சபத்தீதோடு சொல்லவும்.

இந்த விளக்க உரை போதுமானதாகாது. இளம் சிராக்கள் அனுபவத்தில் அறியவும்.

அப்பாலம் : இனி முழந்தைகள் அதிகாலையில் எழுந்து பாடும் பழக்கத்தை கொள்ள வேண்டும். அதிகாலையில் மனனம் செய்வது மறப்பதில்லை

என்பது தொன்றுதொட்டு வந்த பழக்கம். காவையில் எழுந்து 3 காலங்களை நன்கு அப்யஸிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கீர்த்தனையில் விளம்பித், மத்ய, த்ருத வயங்கள் வரும். விளம்பித்ததை அடுத்து த்ருதவயம் வரலாம். அதாவது 1 காலம், 2ம் காலம் வரலாம். உதாரணமாக : பால ஸ்ரீ ரிஸ்ஸநிலார் இம்மாதிரி சொடு.

4 அக்ஷரங்கள் - இரண்டு அக்ஷரமாக்கப்படுகிறது.

த்ருதவர - பத பதநீ துலிர நிலாரிம் இங்கு பத 1 அக்ஷரம் பதநீ ஒரு அக்ஷரம். நான்கு அக்ஷரங்களுக்கு கீழ் இம்மாதிரி சொடு வந்தால் அந்த நான்கு ஸ்வரங்கள், 1 ஸ்வரத்திற்கு சமம்.

நான்கு அக்ஷரத்திற்கு கீழ் பமனா இம்மாதிரி ஒரு சொடு வந்தால் இரண்டு அக்ஷரத்திற்கு சமம்.

தற்போது முதல் கீர்த்தனத்தை பாப்போம் : ரீபர பமகமீ

கி ரி ரா ... ஐ

தற்போது சொடு போடாமல் ஸ்வரம் உள்ளதால், இதனை மத்ய வயமாக நான்கு அக்ஷரம் என்று கொள்ள வேண்டும்.

ரீபா - என்னும்போது காவையோடு கூடிய 4 அக்ஷரம் - ரீ - காவை

பமகம - அதே நான்கு அக்ஷரம் தான். ஆனால் இதை காவையோடு பாடாமல் ராலிற்கு பின் மூன்று புள்ளி உள்ளதை ... அகாரமாகக் கொண்டு

ரா வை கமகத்தோடு பாட வேண்டும்.

இனி கீர்த்தனைகளில் வரும் புள்ளிகளை சற்று கவனிப்போம் :

1. ஒரு கீர்த்தனையில் ஒரு ஸ்வரத்தில் - ஸ் - மேல் புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்குமானால் அது ஸ்தாயிக்கும் மேல் அபிதாரஸ்தாயிக்கும் என்று கொள்ளவும்.

2. ஒரு கீர்த்தனையில் : ஸ்வரத்திற்கு கீழ் ஸந்திரா புள்ளி வருமானால் அதை மந்த்ஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் : புள்ளிகளே வைக்காத ஸ்வரமாக இருக்குமானால் பமகா மத்ய ஸ்தாயி என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி தாள வகைகளுக்கு அக்ஷர விவரம் அறிந்து கொள்வோம் :

இந்த அடையாளம் 1 அக்ஷரம்	}	என்றும் ஸங்கீதம் பாடும் இளம் கலைஞர்கள் தெரிந்து கொள்ளவும்
இந்த அடையாளம் 2 அக்ஷரம்		
இந்த அடையாளம் 3 அக்ஷரம்		
இந்த அடையாளம் 4 அக்ஷரம்		

ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் எடுப்பு எடு என்று சொல்லும்போது மேற்படி விவரத்தை தெரிந்து கொள்ளவும்.

தாள அக்ஷர விவரம் பார்க்கலாம் :

1. ஒரு லகுவிற்கு ஆதிதாளத்திற்கு 16 அக்ஷரங்கள். 32 அக்ஷரங்கள்.

2. 16 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 32 அக்ஷரங்களை 2 களை சவுக்கம் என்றும் கொள்ளவும்.

இதே போல் ரூபகத்திற்கு 12 அக்ஷரங்கள், 24 அக்ஷரங்கள் வரும்.

12 அக்சுரங்களை 1 களை என்றும், 24 அக்சுரங்களை 2 களை என்றும் கொள்ளவும்.

உதாரணம் : , ததாதாதா - இங்கு 8 அக்சுரத்திற்கு 1 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; கமகதபா - ஆக 8 அக்சுரத்திற்கு 2 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; , மமகரிபா - இங்கு 8 அக்சுரத்திற்கு 3 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; : : இம்மாதிரி 6 அக்சுரங்களை ஒதுக்கிக் காட்டினால் (1 1^{ம்} இடம்) ஒன்றரை இடம் ஒதுக்கப்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

; : : இம்மாதிரி காட்டி பின் லாகித்யம் துவங்கியிருக்குமானால் (1 இடம்) ஒரு இடம் ஒதுக்க வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்ளவும்.

உதாரணம் : எந்தரோமஹாஸ்யாவலு.

ஆசிரியைகள், ஆசிரியர்கள், மாணாக்கர்கள், மாணவிகள், கால் இடம் எடு என்னும்போது தட்டிய உடன் கீர்த்தனையை துவங்கிவிட வேண்டும். அரை இடம் ஒதுக்கு 1^{ம்} என்றால் தட்டி சற்று நேரத்தில் துவங்கிவிட வேண்டும்.

முக்கால் இடம் ஒதுக்கு 3/4 என்றால் தட்டி அரை இடத்தின் அளவுக்கும் சற்று தாமதித்து துவங்கிவிட வேண்டும்.

அதே ஒரு இடம் என்றால் ; : ஒரு தட்டு நீக்கிவிட்டு, கண்டு விரலில் இருந்து எடுக்க வேண்டும்.

இதனையே மாத்திரைகளாக கூறுவதை அடுத்த பதிலில் பார்க்கலாம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சங்கீத உச்சரிப்புகளுக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட குறிப்புகள் :

க, க், த், த், த், இடில் க், தனியாக ஒலிப்பதற்கு அடையாளம்.

க், சற்று அழுத்தமாக க வை உச்சரிக்க வேண்டும்.

த், ர முதலில் தோன்றும் 'த்' உச்சரிப்பு பட்டும் படமாலும் ர மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் ஒலிக்க வேண்டும்.

த், ரா முதலில் தோன்றும் த் உச்சரிப்பில், த் பட்டும் படமாலும் ரா மட்டும் கேட்கும்படி நீண்ட ஒலியோடு த், ரா வை ஒலிக்கணும்.

இப்படிக் காட்டப்பட்ட மேற்படி ஒலி விவரங்கள் தற்போது நடைமுறையில் குறிப்பிடுவது சிடையாது. இதைவிட்டு தற்போது 1, 2, 3, 4 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. லம்ஸ்க்ருத எழுத்தொலியின் வடிவக்குறியாகும்.

இனிக்கிரிதமில் அங்கங்கள் எவை என்று பார்ப்போம்.

1. ஒரு கீர்த்தனைக்கு நான்கு அங்கங்கள். அவை,

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், அனுபோல் இவையாவும் ஒரு கீர்த்தனையின் அங்கங்கள். இனி ஒரு கீர்த்தனை எழுதும்போது எதையெல்லாம் குறிப்பிட வேண்டும் என்பதனை பார்ப்போம். ஒரு கீர்த்தனை எழுதினால் அதற்குரிய ராகம் பெயர், என்ன தாளம், மேளராகமா? இல்லை ஜன்யமா? ஜன்யமென்றால் எதன் ஜன்யம், இது தவிர கீர்த்தனையின் கர்த்தா யார் என்பதையும் எழுத வேண்டும்.

முடிவுற்றது.

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க எண்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அலரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	ஆதி	பங்காள		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பரி பஸ் ஸ்நிபம ரிகரிஸ
2.	குருலேக	கண்ட சாபு	கௌரிமனோஹரி		23வது மேளம்	சர்ப்புரணம்
3.	ஏலந்தயராது	ஆதி	அடாண		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ்
4.	மானமுலேதா	ஆதி	ஹமீர் கல்யாணி		65வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதாபமபகாமரிஸ
5.	நகுமோமுகனவேறி	ஆதி	ஆபேரி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பநிஸ் ஸ்நிதாப மகாரிஸ
6.	தாரின் தெலுஸு	ஆதி	சுத்தஸாவேரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தஸ் ஸ்தபம ரிஸ
7.	மோக்யமுகலதா	ஆதி	சாரமதி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கஸ
8.	கஜ்ஜலாகரலயன்	ஆதி	தேவகாந்தாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிஸ் ஸ்நி தபமகரிஸ
9.	மனஸு நிப்ப	ஆதி	ஆபேபாகி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ் தம கரிஸ
10.	ராராமாயிண்டி	ஆதி	அஸாவேரி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரி மபதஸ் ஸ்நிஸ் பதமபமகரிஸ
11.	எதுடநிலசிகேத	ஆதி	சங்கராபரணம்		29வது மேளம்	ஸம்புரணம்
12.	எந்த நின்னே வர்ணிந்து	ரூபகம்	முகாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிதஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ

1.	ஜகதாந்தக	ஆதி	நட	36வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு கல	ஆதி	கொளை	15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதிம்செநெ	ஆதி	ஆரபி	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனஞ்சிரா	ஆதி	வராளி	39வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
5.	எந்திரோமஹானுபாவு	ஆதி	ஸ்ரீ ராகம்	23வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ
பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	மேள எண்	ஆரோஹணம் ஆவரோஹணம்
13.	ராஜாவெடல	ரூபகம்	தோடி	8வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கரிஸ ஸம்பூர்ணம்
14.	ராமநன்னு	ரூபகம்	ஹரிகாம்போதி	28வது மேளம்	"
15.	கலிகியுண்டே	ஆதி	கீர்வாணி	21வது மேளம்	"
16.	கானமூர்த்தே	ஆதி	கானமூர்த்தி	3வது மேளம்	"
17.	ராம நீலமான	ரூபகம்	கரகரப்ரியா	23வது மேளம்	"
18.	பாகாய நய்ய	ஆதி	சந்திரஜோதி	41வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபி ராம	மிஸ்ர சாபு	தர்பார்	23வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாரிஸ
20.	நாதோ பாஸன	ஆதி	பேகட	29வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநீ தபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ

அட்டவணை தொடர்ச்சி

21.	துன்மார்கசுரா	ரூபகம்	ரஞ்சனி	59வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதஸ்
22.	தெரத்ய கராதா	ஆதி	கௌளீபந்து	15வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதம்கஸ்
23.	நிதி சால சுகமா	மிஸ்ர சாபு	கல்யாணி	65வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதில்
24.	ராம கதர ஸுதா	ஆதி	மத்யமாவதி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமபகரிஸ
25.	அனு ராக முலே	ஆதி	ஸரஸ்வதி	64வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதில்
26.	மீவல்லகுணதோஷ	ஜம்பை	காபி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமரிஸ
27.	பரமாத்முடுவெலிகே	ஆதி	வாகதீஸ்வரி	34வது மேளம்	ஸரிமபதில்
28.	பரோ சேவாரெவ ரே திவ்யநாம கீர்த்தனை	ஆதி	புரீரஞ்ஜனி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமகரிஸ
29.	பரோவபாரமா	ஆதி	பஞ்சாரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபதில்
30.	நினுலினாநாமதெந்து	ரூபகம்	நவரஸகண்ட	28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமகரிஸ
31.	விடஜாலதூரா	ஆதி	ஜனரஞ்ஜனி	29வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபதில்
32.	எந்தவேடு	ஆதி	ஸரஸ்வதி மனோஹரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமகரிஸ
33.	ஒரஜபு	ஆதி	கன்னடகௌளை	28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமகரிஸ

34.	நேநெந்து	ஆதி	கர்நாடகபெஹாக்	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிததிபதமகரிஸ
35.	ராமாநீயெட	ஆதி	திலீபகம்	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் ஸ்நீதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்தமு	ஆதி	சுரடி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிச
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆதி	ஆந்தாளி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிச
38.	சாந்தமுலேக	ஆதி	சாம	28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண	ஆதி	சங்கராபரணம்	29வது மேளம்	ஸம்பூரணம்
40.	தெலிஸிராம	ஆதி	பூர்ணசந்திரிகா	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
41.	மங்களம்	ஆதி	சௌராஷ்டிரம்	17வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிதச் ஸ்நிதபமகரிஸ

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆலோராமுடி அலோராமுடி
1.	கிரிராஜ	பங்களா	29மேஜ	ஸ்.சரி.அம்கா.க.ம.ப.காநி.ப.ஸ் ஸ்.காநி.ப.க.ம.சரி.அம்கா.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
2.	குரு வேக	கௌரிமேனாகரி	28மே	ஸ்.சரிசா.கா.க.ம.ப.சதைகா.நி ஸ்.காநி.ச.தை.ப.க.ம.சா.கா.சரிஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
3.	ஏலந்தியராது	அடாண	29மேஜ	ஸ்.ச.ரி.க.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.ப.அம்கா.க.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
4.	மானமுலேதா	ஹமீர்கய்யாணி	65மேஜ	ஸ்.சரி.அம்கா.பி.ம.ப.சதை காநிஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.பி.ம.அம்கா.க.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
5.	நகுமோமுகனலேதி	ஆபேரி	20மேஜ	ஸ்.சா.க.க.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.சா.க.சரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
6.	தாரினிதெலுஸு	சுத்தலாவோரி	29மேஜ	ஸ்.ச.ரி.க.ம.ப.சதைஸ் ஸ்.ச.காநி.ப.க.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
7.	மோகசுமுகலதா	சாரமதி	20மேஜ	ஸ்.ச.ரி.ஸ்.கா.க.ம.ப.சதை.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.ஸ்.க.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
8.	கசீர்ஸாகரஸ்யன	தேவகாந்தாரி	29மேஜ	ஸ்.சரி.க.ம.அம்கா.ம.ப.சதைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.அம்கா.சரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
9.	மலையுநிப்ப	ஆபேபாகி	28மே.ஜ	ஸ்.ச.ரி.ஸ்.கா.க.ம.சதைஸ் ஸ்.ச.காநி.ப.க.ம.ஸ்.கா.சரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
10.	ராராமாயிண்டி	அஸாவோரி	8மே.ஜ	ஸ்.ச.ரி.க.ம.ப.சதை.ஸ் ஸ்.காநி.ப.க.ம.ப.சதை.கா.க.ரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
11.	எதுடநிலசீதே	சங்கராபரணம்	29மே	ஸ்.ச.ரி.அம்கா.க.ம.ப.சதைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.அம்கா.ச.ரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்
12.	எந்தநிள்ளே	முகாரி	29மே.ஜ	ஸ்.ச.ரி.க.ம.ப.கா.நி.சதை.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.க.ம.அம்கா.சரி.ஸ்	ஸ்ரீராமபுத்தூர் ஸ்ரீராமபுத்தூர்

20.	நாதோபாஸன	பேகட.	22மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.ரி.அம்க.க.ம.ப.சதைகாநிசதைபஸ் ஸ்.காநி.சதைப.ச.ம.அம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ.க.ரி.கம.ப.தந்த. பஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
21.	துன்மார்கசரா	ரஞ்ஜனி	55மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாக.பி.ம.ச.தைஸ் ஸ்.காநி.ச.தைபி.ம.ஸாக.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
22.	தெரதீயக	கெளளிபந்து	15மே.ஜ	ஸ.க.ரி.சு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சு.தைப.ச.ம.அம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
23.	நிதிராஸாகமா	கல்யாணி	65மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.பி.ம.ச.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சதைப.பி.ம.ப.அம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
24.	ராமகதா ஸூதா	மத்யமாவதி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
25.	அனூராகமுலே	ஸரஸ்வதி	64மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.பி.ம.ப.ச.தைஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.பி.ம.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	காபி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.சாக.ச.ரி.ஸ.	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
27.	பரமாத்முடு	வாகதீஸ்வரி	34மே.மளம்	ஸ.ஷட்.ரி.அம்க.க.ம.ப.ச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.ஷட்.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
28.	பரோசேவா	புரீ ரஞ்ஜனி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாகா.சு.ம.ச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.ஸாக.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
29.	பரோவாபரமா	பகுதாரி	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.சு.ம.ப.ச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.கைநி.ப.சு.ம.அம்கா.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
30.	நினுவின்னாநாமதெந்து	நவலஸகன்டை	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.சு.ம.ப.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.அம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
31.	விடஜாவதுரா	ஜனரஞ்ஜனி	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.சு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.சதை.ப.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
32.	எந்த வேடு	ஸரஸ்வதிமனோஹரி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.சதை.ஸ் ஸ்.சதைகைநி.ப.சு.ம.அம்க.ச.ரி.ஸ.	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ
33.	ஓரஜபு	கன்டைகௌள	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்க.ஸ	ஸ.ரி.கம.ப.தந்தஸ் ஸ்நித்த.மகாரிஸ

34.	நேநெந்து	காநாடகபெஹாடகம்	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அ.ம்க.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.காநி.ப.ச.தை.சு.ம அ.ம்க.சரி.அ.ம்க.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நித்திபதமகரிகஸ
35.	ராமாந்வெட	திலீபகம்	22மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.சதை ப.சு.மகைநி.ச.தை.கைநிஸ்	ஸ்நித்தபமரிகாஸ
36.	கீதாந்தமு	கரடி	28மே.ஜ	ஸ்.ச.ரி.சு.ம.ப.தைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.சரி.சாகாச.ரி.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ்
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆந்தாஸி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.சரி.அ.ம்க.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸ்நித்தபமகமரிச
38.	சாந்தமுலேக	சாம	28மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.ம.ப.ச.தை.ஸ் ஸ்.ச.தை.ப.சு.ம.அ.ம்க.சரி.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ்
39.	ரமாரமண	சங்கராபரணம்	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அ.ம்க.சு.ம.ப.ச.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அ.ம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ்நித்தபமகரிகஸ
40.	தெலிஸிராம	பூர்ண சந்த்ரிகா	29மே.ஜ	ஸ்.சரி.அ.ம்க.சு.ம.ப.ச.தை.ப.காநிஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.அ.ம்க.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ்
	மங்கனம்	சௌராஷ்டிரம்	17மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.அ.ம்க.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ச.தை.சு ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அ.ம்க.ச.ரி.ஸ	ஸ்நித்தபமகரிகஸ

மேலே உள்ள அட்டவணையில் சுருக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு விரிவான விளக்கம்

அட்டவணையில் உள்ள (டு) காலங்களின் குறிப்புகள்

1ம் காலம் 2ம் காலம் 3ம் காலம் 4ம் காலம்	பாட்டு எண் கீர்த்தனையின் பெயர் கீர்த்தனையின் ராகம் கீர்த்தனை எந்த மேளத்தை சேர்ந்தது. இதில் மே.ஜ என்றால் மேள ஜன்யம் என்றும் மே என்றால் மேளம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.	மே காலம் - ஆரோஹணம் - அவரோஹணம் :- இது ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் வரும் ஸ்வரங்களை குறிக்கும் அடையாளமாகும். பயிற்சி செய்யும் இளம் தளிகளுக்கு இக் குறிப்புகள் மிகவும் முக்யமானதால், இந்த விளக்க உரை கொடுத்துள்ளேன். 5ம் காலத்தில் உள்ள எல்லா சுருக்கெழுத்துகளுக்கும் விரிவு விளக்கம்.
5ம் காலம் 5ம் காலத்தின் சுருக்கெழுத்தின் விரிவு விளக்கம்	கீர்த்தனைகளில் வரும் ஸ்வரங்களின் சுருக்கெழுத்து ஸ - லட்டஜம் ரி - ரிஷபம் க - சுத்தரிஷபம் ச - சதுஸ்ருதிரிஷபம் ஷ - ஷட்ருதிரிஷபம் க - காந்தாரம் க.க - சுத்தகாந்தாரம் ஸா - சாதாரணகாந்தாரம் அம் : அந்தரகாந்தாரம் ம - மத்யமம் க.ம - சுத்தமத்யமம் - பி.ம - பிரதி மத்யமம் ப - பஞ்சமம் த - தைவதம் த - சுத. சுத்ததைவதம் - ச.தை. சதுஸ்ருததைவதம் - ஷட்ருதி தைவதம் நி - சு.நி. சுத்த நிஷாதம் - கை.நி. கைசிகநிஷாதம் - கா.நி. காகலி நிஷாதம் ஸ் - தாரஸ்தாயி ஸட்டஷம் நி - நிஷாதம்	

ஆரோஹணம், அவரோஹணம், கொடுக்கப்பட்டதை தவிர, எந்த குறிப்பும் இல்லாமல் ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு கொடுக்கப் பட்டிருக்குமானால், அதற்கு
எல்லா ஸ்வரங்களும் அதாவது ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களும், வரிசையாக இருக்கும். அப்போது அந்த மேளத்திற்குரிய ஸ்வரங்களில் பாடணும்.
மேள ராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரங்களை ஸம்பூர்ணம் என்று குறிப்பிடப்படும். ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு குறிக்கப் பட்டிருக்குமானால் அது மேள கர்த்தாராகம்
என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

“ஸ்ரீ த்யாகராஜ க்ருத்மிமாலா” பதவுரை

1. “கிரிமாலா-தானய” - முழு முதற் கடவுளே - பார்வதி மைந்தனே - தேவர் மூவர் வணங்கும் முதல்வனே. என் இன்னல்களை தீர்ப்பவனே, எனக்கு அருள் புரிவாய். என விரியுதரை வேண்டுகிறார். ஸ்ரீ த்யாகாபிரும்பம்.
2. தெளிவுரை : முழு முதற் கடவுளாகிய விரியாகப் பெருமானை துதித்து நாமும் இளந்தளிர்களும் வணங்குவோம். எந்த பூனை ஆராதனைக்கும் விரியாகப் பெருமானை வழிப்பட்ட பிறகு தான் ஆரம்பிக்கப்படும். இது மரபு என்பதை ஸ்ரீ த்யாகாபிரும்பம் இந்தக்ருதியை பாடியுள்ளார்.
3. “சுருவேகனெவெண்டி” சுருவிடம் பயிலாத எந்த மாணவனும் “சூனவானானாலும், காமம், கோபம், மூர்க்க குணம், இம்முன்றும் அவனாகல் வெல்ல முடியாத காரியம் உலகில் பந்தாசம், உற்றார் உறவினர், எல்லோராலும் துன்பம் நேராது காக்கும் அருமருந்து குருவின் அறிவுரையே. தெளிவுரை : கடவுளை அவரவர் விரும்பப்படி வணங்கலாம். ஆனால் மனிதனாகப் பிறந்தவன் ஒவ்வொருவரும் தனக்கென்று குருவை தேர்ந்தெடுத்து அவருடைய நல்லாசியாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல் உபதேசத்தாலும் விட்டு தியானித்து மோக்ஷமடையலாம். குருகாஷத்தால் கடவுளே பரத்யஷம் ஆகிறான். குருவின் தெய்வமே சிஷ்யனின் தெய்வமாகி விடுகிறது. குருவைப் பணிந்தால் தானே கடவுள் அனுக்ரஹம் கிடைக்கிறது.
4. “ஏலந்தியராது” - நீ ஏன் தயவு காட்ட மாட்டேன் என்கிறாய்? இந்த பராமுகம் ஏன்? சிறிது நேரத்திற்கு முன் உன்னை எனக்கு காண்பித்தாயே ராமா! சர்வ அலங்காரமுடன் கருணை உள்ளங் கொண்டு மீண்டும் எனக்கொருமுறை தரிசனம் தரமாட்டாயா? நீலமேகஸ்யாமனனே! வனமானலை அணிந்தவனே! விஸ்வாமயித்திரருக்கு யாகம் காத்தவனே! அரக்கனை அழித்தவனே! தரசத புத்ரா மறுபடியும் எனக்கு தரிசனம் தா. தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனத்தின் சிறப்பு ஸ்ரீ த்யாகாபிரும்பம் ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 96 கோடி ஜபித்து முடித்த தினத்தன்று ஸ்ரீ ராமயிரான், லக்ஷ்மணனோடும், விஸ்வாமயித்திரனோடும், பனிச்சென்று, அவசரமாக காட்சியளித்து மறைகிறார். பகவானை எதிப்பாராது தரிசித்த ஸ்வாமிகள். ஸ்ரீ ராமனின் திவ்யமங்களை ஸ்வரூபத்தை அவசரத்தில் பார்த்து பரவசமுற்றதை இக்கீர்த்தனத்தில் அம்ருதவர்ஷணையாக வர்ணித்ததோடல்லாமல் தனக்கு மீண்டும் லேவை தரும்படி கேட்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ ராமனுடைய திவ்ய ஸ்வரூபத்தையும், அவனுடைய கல்யாண குணங்களையும், பரிவார சிறப்புகளையும் கூறி, அவனே ஸ்ரீ மீந் நாராயணனே என்பதையும் கூறுகிறார். அந்த ஸ்ரீ மீந் நாராயணனே அவதார புருஷனாக ஸ்ரீ ராமன் என்பதை பரவசமுடன் கூறுகிறார் இக்கீர்த்தனையில்.
5. “மானமுலேதா” - நான் உன்னுடையவன் என்று சிறிதும் இரக்கமில்லையா? வாலமின் தம்பியான சுக்ரிவனுக்கு வாலியை கொன்று அரசனாக்கவில்லையா? வைகுசனுக்கு தந்தையான ஸ்ரீ ராமா! என்னிடம் மட்டும் ஏன் இந்த பாரபக்ஷம்? உன்னை நான் மானமுலேதா என்று நிந்திப்பது உனக்கு கோபத்தை உண்டாக்கவில்லை. இந்த நிலையை நான் உன்னிடம் எப்பொழுதும் கண்டதில்லை. சங்கீதப்பிரியனே! உன்னுடையவன் என்று என் மேல் அன்பு கொள். தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகாபிரும்பம் ஸ்ரீ ராமனிடம் தனக்கு அன்பு காட்டி அடைக்கலம் தரும்படி கேட்கிறார். ஸ்ரீ ராமனது தாமதம் நாற்பு மும்மத்துக்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது மனம் நெருந்து அங்கனம் ஸ்ரீ ராமனை அன்பினால் நிந்திக்கிறார்.

"நகுமோமுனைவேணி" - ராமா! தேஜோஸ்பயமான உன் முகத்தைக் காண இயலாத என் மனவருந்தத்தை நீ அறியாயோ! ஜகத்துக்கெல்லாம் பரமாத்மா! உன் பக்கி வாகனத்தில் வேகமாக வா என்னை காக்க. நீ அப்படி வராவிட்டால் உன்னை காண முடியாத உன் பக்கத்தைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? காலம் கடத்தாமல் என்னைக் காப்பாற்று. சூரிய சூல ஒளியே எனக்கு உன்னை காட்டுவாய். கோரிய வரத்தைக் கொடுப்பவனே!

தெளிவுரை : ராமனின் வருகை தாமதப்படுவதால் பூரீராமனுக்கு, ராமனுடைய பரிவாரங்கள் நனைவுபடுத்தக்கூடாது? பூரீ சுருடாபூர்வாராவது விரைந்து சென்று பூரீ த்யாகப்பிரம்மத்தை காப்பாற்று என்று சொல்லக்கூடாது? வானத்துக்கும் பூமிக்கும் உள்ள தூரம் வெகுதூரம் என்று சுருடன் நினைக்கிறானா? யாரிடம் முறையிடுவது என்னைக் காப்பாற்ற விரைவாக வரச்சொல்லி இங்கனம் பூரீ த்யாகப்பிரம்மம் இக்கீர்த்தனையில் கூறுகிறார்.

"தானினிதெலுஸு" - லோக சங்கரி! தயாபரி! சகல ஆபரணங்களுடன், சர்வ வல்லமை படைத்த தாயே! வெள்ளிக்கிழமை எனக்கு காட்சி தந்தாய்! முன் ஜென்மம் புண்ணியம். உன்னை துதிப்பதே மோக்யம். தாயே! உன்னுடைய செந்தாமரைக் கண்கள் பார்வைக்காக ரிஷிகள் தவஞ்செய்கிறார்கள். ஹே நாராயணி! விஷ்ணுவின் தங்கையே! பழைகையோ! பழைகையோ! நீயே! திருபுரகந்தரி! உன்னை நம்பியவர்களை நீ என்றும் கைவிட்டதில்லை. உன் பக்கத்தைப் பக்தர்களின் விருப்பங்களை நீ அளிப்பாய்? நாராயணனுடைய சகோதரியே! உமையே! எங்களை என்றும் காப்பாற்றுவாய்.

தெளிவுரை : தேவியை துதித்தால் தான் மோக்யம் பெற முடியும். அவளே அதன் அதிபதியானவள். அம்பிகையின் கடவுட்குதை பெற்றுவிட்டவர்களுக்கு வேண்டுமென்றால், வேண்டாமையும், இல்லாத நிலை கிட்டுகிறது. அவர்கள் எல்லாற்றையும் ஒன்றாகப் பார்ப்பார்கள். மணிபூரக சகரத்தில் தேவி பிரகாசிக்கிறார். மேரு தண்டம் என்றும் முதுகெலும்பிற்குள் ஸுக்ஷ்மமாக ஸுஷ்மனு நாய் உள்ளது. இதன் அடியில் மூலாதர சகரமும். அதற்கு நறுவிரங்குடக்கு மேல் ஸ்வாதிஷ்டானமும், அதற்கு மேல் தொப்புளுக்குத்திரில் மணி பூரகமும், இதயத்தருகில் அநாகதமும், கண்டத்துக்கெதிரில் விகத்தியும், புருவ மத்தியில் ஆத்தையும், சிர்சின் மேல் ஸஹஸ்ரர சகரமும் உள்ளன. இவை யோகிகளுக்குப் பரத்யக்யம், அம்பாள் கையில் கருப்பு வில்லும், பஞ்சபாணாடிப்படும், ஏந்தியிருப்பது காமத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும். மனுஷ்யர்களுக்குக் காமத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும், மனசைக் கட்டுப்படுத்தவும், இவற்றை அம்பாள் தன் கையில் கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு அனுகரணம் செய்கிறாள். மேலும் பூரீ சகரத்தின் நடுவில் வர்வானந்தமயம் என்றும் பிந்து பீடத்தில் பஞ்சப பிரம்மஸனத்தில், ஸதா சிவனுடைய மடியில் மஹாத்ருபுரஸூர்த்தரி எழுந்தருளியிருந்தான். அப்போற்பட்ட சிவத்தவத்தைத் தரிபுர ஸூர்த்தரியைப் பாடியது மூலம் நமக்கு அளித்து சகல சம்பத்தும், லௌபக்யமும் கிடைத்து மேலான மோட்சமும் அடைய பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனையை ஏனையோரும் மனனம் செய்து, "நவாவரணங்களுடன் கூடிய பூரீ சகரம் நடுவில் அமர்ந்திருக்கும் த்ருபுரஸூர்த்தரியின் கருபா பரத்திரத்திற்கு பிரார்த்திப்போம். இந்த ஒரு கீர்த்தனையே போதும் எத்தனை கோடி ஜென்மத்திற்கும், இதவே பூரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனையின் சிறப்பு அம்சம். எளிய பாமரர்களுக்கு லௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைப்பதாதிது. ஆனாலோ இக்கீர்த்தனையை பாடுவது மூலம் லௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கச் செய்த அம்மஹானுக்கு என் சிரம் தாழ்த்தி நமஸ்காக்கிறேன். எனது குரு பரம்பரைக்கு நமஸ்காக்கிறேன். எல்லா நல்ல கீர்த்தனையையும் எல்லோரும் இன்புர ஒரே வாய்யுடில் போட்டுள்ளேன்.

"மோக்யமுகதா" - ராமா! ஸங்கீதம் மூலம் உன்னை பூதிக்க வழி உள்ளது. இதனை எல்லோரும் உணர்வார்களா? த்யானத்தாலோ, பூஜை

செய்வதாலோ உன்னை அடைவதைவிட உன் ராமநாமத்தைச் சொல்லிப் பாடுவதால், அதுவும் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து பஜனை லேலிப்பதால் உன்னை காண்பது சர்வ நிச்சயம். சப்தஸ்வரங்களும், த்வாதசகமங்களும், நம்முன்னே சேர்ந்து ஸ்ருஷ்டி க்கப்படுகிறது. வீணையை மீட்டி நாதத்தை உண்டாக்கி எப்படி ஜீவன் முகத்தி அடைய முயலுகிறோமோ அதே போல் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட நம் உடலுக்குள், உள்ளத்திற்குள், இருக்கும் சப்தஸ்வர, த்வாதசகமங்களையும் மனத்தால் ஸ்ருஷ்டித்து வாயால் இசைப்போமாகில் ஜீவன் முகத்தி அடையலாம் என்று கூறும் ஞானையோகனைப் போல் பாமரர்களாகிய நாமும் பாடி முகத்தி அடையலாமே. ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : சப்தபஜனைகள் மூலம் தெய்வத்தை தரிசிக்கலாம். ஏனெனில் சப்தபஜனையில் அனைவரது சோஷமும் பரந்தாமனுக்கு சேட்கிறது. ஸப்தஸ்வரத்தையும், த்வாதசகமத்தையும், கொண்ட மானுலின் சங்கீர்த்தனம் ஜீவன் முகத்தி அடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

8. "ஷீரவாகரஸயன" : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனாபா! பதிக்கும் தாரக நாமத்தை உடையவனே! நீ ஸமுத்திரத்தை கடந்து சீதாரதேவியை அழைத்து வந்த பெருமையையும், திரௌபதியின் பக்தி மகிமையை காக்க ஓடோடி வந்ததையும், கஜேந்திர ஆழ்வானுக்கு முதலை வாய் பிளந்து காத்ததையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். ராமபக்தர்களையும் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றியிருக்கிறாய் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட நீ என்னுடைய துன்பத்தை களைய மாட்டாயா ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மநாபனும் ஸ்ரீராமனும் ஒன்றேயென்று தெளிய வைக்கிறார் அந்த ராமன் ஆராதித்த அரங்கமே! ஸ்ரீமந்நாராயணன் திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனுபனும் ஒன்றேயென்று. முப்பிறவியில் ராமகாவ்யத்தை படைத்தவனுமான வால்மீகியே இந்த ஜென்ம ப்ரீத்யாகப் பிரம்மம் என்று உணர்த்துகிறார்.

9. "மனஸுநில்ப" - மனதை அடக்க முடியாதவன் பூஜை செய்வதில் பலன் கிடையாது. காமம், கரோதம், பிறரை மதியாமையினை இவைகளை ஒருங்கே பெற்றவன். புண்ணிய நதியில் நீராடிப் பயனில்லை. குடும்பத்தில் ஈடுபட்டு பத்தினி பெண்டி ராக திகழாதவர்களும், பெரியவர்களும், பதிக்கு மரியாதையாக நடக்காத பெண்டிர்க்கும், எந்த புண்ய நதியில் நீராடினாலும், இவர்களுடைய பருஷர்களுக்கு மோட்கும் கிடையாது. ஆகவே காமம், கரோதம், மோஹம், கொண்ட மனதையடக்கி இனியமனையோசையோடு பூஜை செய்து, ராமநாமம் ஜபித்து மோகமும் அடையக்கூடிய மனதைக் கொடு மனிதனுக்கு நீ கோதண்டராமா!

தெளிவுரை : நிர்மலமான மனத்துடன் வாழவேண்டியது பற்றி இக்கீர்த்தனையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

10. ராமராமாயிண்டி : ராமா! ரகுனீரா! என்னுடைய கிரஹத்திற்குவா! ராமா இனி என்னால் தாங்கமுடியாது. நீ வருவாய் என்று விடியற்காலையிலிருந்தே காத்திருக்கிறேன். உன் கருணையான முகத்தைக் கொண்டு. எப்பொழுதும் உன் அருகில் இருந்து பூஜை செய்து உனது திருவடி களை பிடிக்க நினைக்கிறேன். என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் விரைந்து வா. உன்னை பூஜித்து. உன் திருவடி களை பிடித்திருக்கும் என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் சீக்கிரம் வந்துவிடு.

தெளிவுரை : காவிரியில் புகையுண்ட மீண்ட ஸ்ரீராம சந்த்ரமூர்த்திக்கும் ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்தின் மேல் அசாத்திய பிரியங்கொண்டு அவர் மனதை அலைகழித்து, பின் அவரை சமாதானப்படுத்துவது இயல்பாகிவிட்டது. ஸ்ரீராமனும் ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்தின் நாதோபாலனையில் மனம் வயித்து அவருக்கு காட்சி தந்ததும் யாருக்கும் கிட்டாத பாக்யம்.

11. "எதுடநிலசீதே" - ஸ்ரீராமா! தூணிலும் துருமில்லும் இருந்து பக்தர்களை காக்க எவ்வளவோ கஷ்டப்படும் நீ, என் அலறல் உன் செவிப் புகவிலையையா? உன்னையே என் இஷ்ட தெய்வமாக பூஜிக்கும் என்னுடைய கஷ்டங்களை தீர்க்க என்னால் முடியாது என்று சொல்லி நீ என்னை கைவிட்டு விடாதே. நீ எடுத்த அவதாரத்தினால் பயன் இல்லாமல் போய்விடும். ராமா நீயல்லவோ என் ரகசிகள்.
- தெனிவுரை : ஸ்ரீராம மந்திரம் தாரகமந்திரம். ப்ரஹ்மவானுக்கு தூணிலிருந்து அருள்பாலித்தது, போல் தனக்கும் காத்து ரக்ஷிக்க வேண்டும் என பரார்த்திக்கிறார்.
12. "எந்தன் நின்பே" - ராமா! பழங்களை தான் உண்டு மிகவும் நன்றாக இருந்த கனிகளை உனக்காக வைத்து காத்திருந்த சாபிக்கு வைகுந்த பதவி அளித்த உன்னை என்னால் வருணிக்க இயலுமா! இயலாது.
- தெனிவுரை : ஸ்ரீராமன் தன்னை ஸ்ரீ மந்தாராயணன் தான் என்று சில சமயங்களில் நிரூபித்துள்ளான் இதனை காட்டவே இக்கீர்த்தனையை அமைத்துள்ளார்.
- ஸ்ரீ தயங்கராஜர் பஞ்சரத்தன் கீர்த்தனை டீக்கும் பதவுரை ஆரம்பமாகிறது.**
1. "ஜகந்நந்தக" - ஈரேழு உலகுக்கும் சந்தோஷத்தை கொடுப்பவனே. சீதாபதியே! ரகுமம் திலகனே! சகலநற்குணங்களும் கொண்ட மங்களகரமானவனே, பாபங்களுவெல்லாம் போக்குபவனே! அசுரர்களை அழித்து சாதுக்களுக்கு இன்னல்களை அகற்றியவனே. வேதங்களின் உட்பொருளே. கவிஞர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனே. உன் ராம நாமம் எங்கெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதோ, அங்கெல்லாம் இருக்கும் மாருதியால் லேவிக்கப் பெற்றவனே. உலகை படைக்க உந்தியில் நான்குமுனை தோற்றுவரித்தவனே! அனந்த சயனத்தின் மேல் பள்ளி கொண்டவனே! பத்மனாபனே! சமுத்திரராஜன் மேல் கோபம் கொண்டு துப்பையில் சயனம் ஆன உன்னிடம் சமுத்திரராஜன் மன்னிக்கும்படி வேண்ட அவனை மன்னித்தவனே. வால்மீகியால் உன் சரித்திரத்தை பெற்று எல்லோருக்கும் உன் மகிமையை உரைச் செய்தவனே. தசரதன் மைந்தனே! ராவணாதினை அழித்து விடீவுகளுக்கு அரசனிடத்தவனே! லக்ஷ்மிநின் இருபிடத்ததைக் கொண்டவனே! உன்னை நான் நாள்நாள் வணங்குகிறேன்.
- தெனிவுரை : தன் பூர்வ ஜென்மமான ஸ்ரீவால்மீகியின் மறு அவதார நிலைவுகளை இங்கு புலப்படுத்துகிறார்.
2. துடுகலை : நீ எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாய் என்று உணராமல், என் அன்றாட வாழ்க்கையில் உழன்று, உன் நினைவில்லாமல் இருக்கும் என்னை எங்ஙனம் காப்பாற்றுவாய். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி உன்னை நினையாமல் மனதார பூஜிக்காமல் இப்பரசுகமே பொறித்தன வாழ்ந்துவிட்ட என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயா! மனித வாழ்க்கையில் உள்ள பந்தபாசங்களில் உழன்று உன் சிந்தனையே இல்லாமல் இருந்துவிட்டேன். இந்த உலக வாழ்க்கையை துறந்து உன் திருவடிகளை அடைய எனக்கு நீ நல்ல வழியை காண்பித்து என்னை உன்னிடம் சேர்த்துக்கொள்.
- தெனிவுரை : இவ்வுலக பந்தத்தில் தானும் உழன்று பட்ட கஷ்டங்களை ஸ்ரீராமனுக்கு கூறி தன்னை எப்படியும் அவன் திருவடியில் சேர்த்தியாசிக்கிறார்.
3. "வாதிம்செறெ" - லேஹ புருஷேந்தமா! ஸ்ரீ கருவுண்ணா! வாலு-தேவா! சாதுக்களிடத்திலும், பெண்ணிடத்திலும், சமயத்துக்கு தகுந்தபடி பேசி

ஏமாற்றினாயே! கோபியர் காத்திருந்தால் வாராது இருந்ததோடல்லாமல், அவர்கள் கோபப்படும்படி பொய் சொன்னாயே! முதியவர்கள் நீ செய்வது சரியா? என்றால் புன்னகையோடு எல்லாவற்றையும் பொருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றாய். நீ சொல்வது ஒன்று. செய்வது ஒன்று என்றால் அது தான் இப்போதைக்கு சரியான வழி என்று சொல்லித் தப்பிவிடுவாய். தாய் தந்தையர் மனம் துயர்-அடையும்படி உன் செய்கைகள் இருந்தது. வளர்ப்புத்தாய் யசோதைக்கு அவள் சந்தோஷப்பட நீ உன் செய்கைகள் மூலம் அளித்தாய். யசோதை கேட்டாள். நீ என்னைவிட்டு போய்விடுவாய் அப்பறம் என்று, அம்மா நான் வேங்கடேசனை உனக்கு பாக்கி சந்தோஷத்தை தருவேன். இப்பபடி வெயல்வாய் சொன்ன விதம் ஒன்று ஆனால் செய்ததோ வேறு, பேசினதோ வேறு. ஆனால் உன்னை நான் ராமசந்திர, ரகுலேசா, புண்டரீகாஷா, வெங்கடேசா என்று என்னால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றால் நீயோ என்னிடம் பேசுவது வேறு. கருஷ்ணாவதாரத்தில் பேசுவதுபோல் இல்லை. தாய் தந்தையரை பின்னால் ரகஷிக்கச் சென்றாய். கஷ்ட துக்கங்களை சரி சமமாக பாவியுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, பக்தர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்று என் பூஜைகளை ஏற்றுக்கொண்டு எனக்கு புத்திமதி கூறி, என்முன் வராமலேயே இருந்துவிட்டாயே இது தகுமா? இது என்ன மாயம் கண்ணா! தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தை மட்டும் அல்லாது ஸ்ரீ கருஷ்ணாவதாரச் சிறப்பை இந்த பஞ்சரத்தத்தில் விரிவாக்குகிறார். ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தில் ராமனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி! கருஷ்ணாவதாரத்தில் கருஷ்ணனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி என்று உணர்கிறார்.

4. கனகனருசிரா : ஆயிரத்தெட்டு சகஸ்ரநாமாவை உடைய ராமா! பட்டாடை தரித்து சர்வ வல்லமையுடன், சர்வாவங்க பூஷணனான உன்னைக் காண சந்தோஷப்படுகிறேன். சிறந்நனை கொடுமை தானாமல் தருவன் உன்னை துதித்து உன்னை கண்டவுடன் சந்தோஷப்பட்டானே ஹே! ந்ருணிம்மா! ஹரியே! உன் வீரபராக்ரமத்தை ஆஞ்ஜனேயன் கூறக்கேட்ட வீதை ஸந்தோஷிக்கவில்லையா? ஜடாயுவுக்கு மோக்யமனிக்கவில்லையா? உன் பராக்ரமத்தை கேட்க கேட்க ருசியாக இருக்கிறது. மேலே சொன்ன அனைத்துக்கும் ஹனுமன் சாட்சி, ராமனின் பரம ரசிகன் சிவன் சாட்சி, நாரதர், தும்புரு, பராசரர், செளனகர், சுக்ன், இந்திரன், பார்வதி அனைவரும் சாட்சி. இத்தனை லீவாவரின்னோதம் செய்த உனது உள்ளத்தில் வாசம் செய்யும் பக்தர்கள் இறையெல்லாம் காண காண ருசியடா. ராமா! சீதா மாதா உன் பிரகாசமான மதிவதனத்தை பார்த்து மகிழவில்லையா? அதை காண காண ருசியடா. உன்னை போற்றும் என்னைக் காக்க என் சந்தோஷத்திற்காக வருவாய், சந்திரனை வென்ற முகத்தேரானே. தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் எல்லா அவதாரமான மகிமைகளையும் கூறி சிறப்பிக்கிறார்) எல்லா அவதாரங்களையும் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்.

5. “எந்திரோமஹானுபாவு” - பகவானை குறித்து, பக்தி சிரத்தையோடு, பரமர்த்மாவை, ஸ்வராச வயங்களைத் தெரிந்து பாடுபவர்களுக்கும், ஸ்ரீ ஹரியின் பரம கல்யாண ஞானபைபவங்களை பாசுவத உபந்யாஸம் செய்பவர்களுக்கும், முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களுக்கும், சூரியன், சந்திரன், ப்ரஹ்மதன், நாரதர், தும்புரு, ஆஞ்சனேயர், பிர்ம்மா, சிவன், சுக்ன் ஸனகாதி முனிவர்கள் ஏனையோருக்கும் நமஸ்காரங்கள். பாவை, ராமாயண, கீதை முதலிய ஸாஸ்த்ர புரானங்களை ஸேவிப்பவர்களையும், நமஸ்கரிக்கின்றேன். நாம் ஸங்கீர்த்தனம் செய்து, பாட, ராக, தாளம், இவைகளை நன்கு அப்யஸித்த காண வித்யா மேதைகளுக்கும், த்யாகராஜனுக்கு பரியமானவர்களுக்கும், ஸ்ரீராம நாமத்தை ஜபிப்பவர்களுக்கும், ஞானிகளுக்கும் வணங்குகிறேன்.

தெளிவுரை : தன் குருநாதரை முன்னால் த்யானித்து மனதில் வணங்கி விட்டு வழிவழியாய் வரும் பகைத் நாமத்தை கீர்த்தனை மூலம் உலகுக்கு உய்ய நாமாவளியால் பகவானை நமக்கு தெரியப்படுத்தின முன்னோர் எல்லோருக்கும் நாம் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு, சீதாராம பெருமையை

உலகு... ணர்த்திய ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்பத்திற்கும், ஸ்ரீமஹா வைத்யநாதய்யருக்கும், ஸ்ரீ உணமயன் புரம் ஸ்வாமி நாதய்யருக்கும், என்னு ளார் ஜெயம்மாள் அமென... -ஃய நமஸ்காரத்தை செலுத்துகிறேன்.

13.

"ராஜ்வேடல" - ஸ்ரீரங்கம் சித்திரை வீதியில் குதிரைவாகனத்தில் எழுந்தருளி வந்த அரங்கனை காரோரி கொள்ளிடத்தை மலையாகக் கொண்ட அரங்கனை, இவங்கை நோக்கி சயனமாக இருக்கும் ரங்கனை தேவர்கள் துதிக்க, நீல நாயகம் சாற்றி, கஸ்தூரி திலகமிட்ட ரங்கன், ஸ்பந்திச் செங்கோல் பிடித்து குதிரை சவாரியில் (ராஜாவானதால்) ராஜபவனி வரும் ரங்கராஜனை நாம் கண்டுவிடோம் என்கிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்பம், திருவரங்கத்தில் அரங்கனை வேலித்த மஹான் ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமமத்தை நாமும் வேலிப்போம். குருவே நம:

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீரங்கக்கேத்திரத்தை 5 பஞ்ச ரத்னக் கீர்த்தனையாக பாடி சிறப்பித்ததன் காரணம். ஸ்ரீரங்கம் பூலோக வையுண்டமானதால் மேலும் அரங்கனை ஸ்ரீராம் ஆரதித்தார். ஸ்ரீராமரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்பன் ஆரதித்தது பூர்வ ஜென்ம வினைப்படியே.

14.

"ராமந்னு" - உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும், பக்தர்களையும், பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு எல்லோரிடத்திலும், அன்பும் கருணையோடும் விளங்கும் ராமா! எப்போதும் உன் திருவடியே பொருந்தென நிதி, செல்வம், எதிர்பார்க்காமல் நல்லதையே சதா நினைத்து உன்னை வணங்கும் என்னை காப்பாற்றுவாயா? ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் பக்தானுகரஹத்தை தெளிவாக்குகிறது.

15.

"கலகியண்டே" - பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் உன்னை பூஜித்தபடி நான் உன்னை பூஜித்திருந்தால் நான் விரும்பியதை அடைந்திருப்பேன். ராமா என்று சொன்னாலேயே பலன் தரும். விரும்பியது கிடைக்கும். ஆனால் நீ எனக்கு அருளானது என் தலைவிரி. அவரவர் தலைவிரி. இக்கலியுகத்தின் தத்வம் தெரியாது இருக்கும் எல்லோருக்கும் பலன் அளிக்கும், உன் மீது வெறும்பு கொண்டு உன்னை சரிவர பூஜிக்கவில்லை. ப்ரஹ்மவாதன், ராமதானன், நாரதர் போன்ற பரம பக்தர்களைப் போல் பூஜித்திருந்தால் எனக்கு விரும்பியது கிடைத்திருக்கும். எல்லாமே நாம் நினைப்பது போல் நடப்பதில்லை. அவரவர் தலைவிரிப்படி தான் நடக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை தொழ பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் எப்படி பூஜித்தார்கள். அந்த விதமான பூஜையை நாமும் செய்யும் வரை முயற்சிக்க வேண்டும் எனப்படுகிறது.

16.

"கானபூர்த்தி" - ஸ்ரீ க்ருஷ்ணவேணுவோல் கண்ணா! உன் வேங்குறு இசைக்கும் கானத்தில் மயங்கும் உன் தேவிருக்கமினி, உன் சகோதரி பார்வதி, எல்லோரையும் நான் வணங்குகிறேன். அரக்கர்களை அழித்தவனே! நந்தகுமாரனே உன்னை வணங்கும் என்னை ஆட்கொள். தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனையில் அர்ஜுனுக்கு தொழுகு இருந்ததை கூறுகிறார்.

17.

"ராமஸ்வமான" - சீதைமீன் இதயத்தில் இருக்கும் தெய்வம் ஸ்ரீராமஸ்வமா? உனக்கு சமானமானவர் யார் என்று உன் சகோதரர்கள் பெருமையுடிகிறார்கள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனுக்கு சமானமானவர் எவர்? சீதை ராமனின் வசுஸ்தவத்தில் உறைந்தவளான மஹா லக்ஷ்மியாயிற்றே! ஆக நீயே சிறந்தவனாயிற்று. உனக்கு சமானமானவர் எவரும் இவர்.

18. "பாகாயநயம்" - ராமாவதாரத்தில் நீ உன்னை அறிந்து கொண்டதாக காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லாம் நீ அறிந்ததே. ஆனால் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் எல்லாம் நானே, தவறு எல்லாம் எனக்கே என்று பார்த்தானுக்கு உபதேசிக்கிறேன். அந்த கீதோபதேசம் மறக்காது உன்னை வணங்கும் எனக்கு அருள் காட்டுவாயா?
19. தெளிவுரை : அடுத்தடுத்த ஜன்மத்தைப் பற்றி அடிக்கடி தெளிவுடுத்தும் நூனம் பூர்வாகப்பிரம்மத்திற்கு மட்டுமே சாத்தியம். அது அவரது பூர்வ ஜென்ம புண்யமே.
20. "ராமாபிராமா" - ராமா! உன்னையே நம்பின என்னை துன்புறுத்துகிறாயோ? உன் நினைவால் என் உள்ளம் வாடுகிறது. என் மனம் உன் ராமநாமத்தில் காதல் கொண்டுள்ளது. இதற்காக என்னை பரிவோடு காப்பாற்றமாட்டாயா? என் தவறுகளை களைந்து என் இதயத்தில் அமர்ந்துவிடு. உன்னையெல்லால் வேறு யாரையும் என் மனம் நினைக்காது.
21. தெளிவுரை : ராம மந்திரம் எத்துணையானது என்ற தாத்தியம் கொண்ட கிருதி.
22. "நாதோபாலன" - விஷ்ணு, சிவன், நான்முகன் ஆகியோர் நாத வெள்ளத்தால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் வேதத்துக்கு தலையானவர்கள் அவர்களே. மந்திர, தந்திர, இவற்றிற்கும், காலத்தை, வெகுவதற்கும் இருப்பிடம் அவர்களே. வீணை, குரல், உடுக்கை, மத்தளம், முதலான வாத்தியங்களின் நாதத்தையும், ஸ்ருதி பிறழாமல் செய்யும் நரம சங்கீர்த்தனத்தையும் ரசித்து தினைத்தவர்கள். அவர்கள் உலகம் முழுவதும் நிறைந்து ஆட்சி புரிபவர்கள். அவர்களுக்கும் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்கள்க்கும் நாதோபாலனை செய்யுது வணங்குகிறார் பூரீ த்யாகப் பிரம்மம்.
23. தெளிவுரை : கால வெள்ளத்தை வெகுவதற்கு பிறழ்மா, விஷ்ணு, சிவன், இவர்களுடைய அணுகுறவும் வேண்டும். அதை நாதோபாலனை மூலம் இறைவனை வேண்டுவது சாலச் சிறந்ததென்கிறார்.
24. "துஷ்மர்க்கசர" - ராமா! மங்களமான காரியத்தை செய்பவனே! உன்னை தெய்வமாகக் கொண்ட பிறகு, என் உள்ளம் உன்னையன்றி வேறு எவரையும் பாராதுயிருந்துவிட்டேன். நான் மனிதர்களை புகழ மாட்டேன். நிதிக்கு ஆசைப்பட்டு, நீசர்களுக்கு அடிமையாகமாட்டேன்.
25. தெளிவுரை : நிதி சாலச் சிறந்ததல்ல. தெய்வ சந்நிதியே சிறந்ததாக கூறும் பூரீ த்யாகப்பிரம்மம். இதே தெளிவுரை சிறப்பறையாக நிதி சால சகமாவில் கூறியுள்ளார்.
26. "தொழீங்கராதா" - த்யானம் செய்யும்போது மனது பலான வழியில் செல்லுமானால் உன்னை த்யானப்பதில் மனத்தை செலுத்தமுடியாது. தீய சக்திகளை, த்யானத்தை மூடி, மறைக்கிற திரையை விலக்க வேண்டும். திருப்பதி வேங்கடரமணா! என் மனத்திலுள்ள நான்கு புருஷார்த்தங்களாகிய, காமம், மோகம், தர்மார்த்தத்தை மறைக்கும் திரைகளான காமக்கிரோதத் திரையை விலக்கி என்னை காப்பாற்று பூரீ வெங்கடேசா.
27. தெளிவுரை : த்யானத்தில் சிறப்பெய்தி நூலு புருஷார்த்தங்களாகிய திரைவிலகி தனக்கு மோட்சுமனிக்கும்படி கேட்கிறார்.
28. "நிதிசால சகமா" - ராமா! உன்னுடைய லேவையே எனக்கு ஸீகம். எது உன்மையான லேவை? கர்வமுள்ள மனிதனை புகழ்பாடி செல்வம் தேடுவது இன்பமா? இல்லை பூரீ ராமபாத லேவையே சேவையாகும். புனிதமான சங்கையில் நீராடி ராமா என்ற சொல்வது தான் பகவானுக்கு நாம் செய்யும் லேவை. தனம் செல்வம் இரண்டும் அழியக் கூடியது. ஆதலால் அதில் நாட்டங்கொள்ளாது பூரீ ராம பாத லேவையே லேவித்தால் அதுமோகசுத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. நரஸ்துதி செய்யக்கூடாது என்ற மேவான தத்தத்தை பூரீ த்யாகப்பிரம்மம் கூறுகிறார்.

தெளிவுரை : மனிதனை கெடச் செய்வது பணம். அதன் மேல் ஆசைவைத்து நரஸ்துதி பாடுவது பாபச் செயல். அம்மாதிரி செயல்பட ஆரம்பித்திலிட்டால் மின்பகலாத நாமாவை போற்றி துதித்து மோக்ஷமடைய வகையில்லாது போய்விடும் என்பதே இக்கீர்த்தனையின் தெளிவுரை.

24. "ராமகதாஸுதா" - ராமா உன்னுடைய சரித்திரம் அமீர்தம் உண்டான பலனை அளிக்கும். மோக்ஷசாம்ராஜ்யம் அடைய புண்ணிய காவ்யம் பூரீராமரிகிதிரம். பூரீ த்யாக ராஜனால்துதிக்கப்பட்ட அந்த பூரீராம ஸங்கீர்த்தனம், ஹத்யம், ஆனந்தம், சுகம், எல்லாம் கொடுக்கவல்லது. கலியில் வினையும் எல்லா கேடுகளையும் நீக்கும்.

தெளிவுரை : பூரீ மந்திராமாயணத்தை பாராயணம் செய்ய முடியாதவர்கள் பூரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனையை பாடி. பூரீராமனின் அனுக்ரஹத்தை பெறலாம் என்று இக்கீர்த்தனை தெளிவாகிறது.

25. "அனூராகமுலே" - அன்பில்லாத உள்ளத்தில் அன்பு உண்டாகாது. நல்லறிவு ஞானிகளை கண்டவர்களுக்கே. நல்லெண்ணம் நல்லறிவை உண்டாக்கும். பகலான் கல்யாண குணங்களை நினைப்பவனுக்கே ஆனந்தம் கிடைக்கிறது. பரிசுரமையோடும், மனதில் நல்லறிவோடும் த்யானம் செய்பவர்களுக்கு மோட்சுயம் சித்திக்கிறது. நிறைவான உண்டவனுக்கு ஏற்படும் திருப்தியை போல, நிறைவான கல்யாண குணங்களுடைய பகலான் நாமாவை த்யானம் செய்பவனுக்கு அனந்த கோடி புண்யம் கிடைக்கிறது. என்னும் மஹானின் வழி பின்பற்றி த்யானம் செய்து சத்தியடைவோமாக.

தெளிவுரை : பூரீ த்யாகப் பிரம்மம் கீர்த்தனைகளிலேயே இந்த கீர்த்தனையின் தாத்தர்யம் சிகரம் போன்றது.

26. "மீயல்லகுணதோஷ" - ராமா! முன் செய்த பாவ புண்யங்களுக்கு ஏற்ப, நாம் கஷ்டப்படுவதோ, சந்தோஷமாக வாழ்வதோ அமைகிறது. இதில் உன்னை குறைகூறி பயனில்லை. குறைகூறுவது அறியாமை ஆகும். தங்கத்தில் மாற்று ஏற்பட்டால் நகை செய்யவளை குறை கூறமுடியுமா? அது போல் நாம்முன் ஜென்ம ஊழ்வினையால் இந்த ஜன்மத்தில் கடைதேறமுடியவில்லை. ஆக எடுத்த பிறவியிலேயே பூஜை, தானம், த்யானம் செய்து சத்தி அடைய முயற்சிக்கணும் என்பதாகும்.

தெளிவுரை : பிறவிகள் பல. ஆனால் எடுத்த பிறவி மீண்டும் கிடைக்குமா? ஆதலால் இப்பிறவியில் நாம் செய்யும் பலனே அடுத்த பிறவிக்காகிறது என்கிறார்.

27. "பரமரீதமுடு" - பகலான் ஸர்வவியாபி. எல்லா இடத்திலும், எல்லோரிடத்திலும் இருக்கிறான். மனிதர்களிடத்திலும், எல்லா உலகங்களிலும், பஞ்சபூதமாகிய (அப்பு, வாயு, தேயு, பருதி, ஆகாசம்) இவைகளிடத்திலும், மிருகங்கள், பறவைகள், முதலானவைகளிடத்திலும், பரம பாகவாதோத்தமர்களாகிய என்னைப் போன்றவரிடத்திலும் இருக்கிறான்.

தெளிவுரை : இதையே மற்றொரு கீர்த்தனையில், தூனிலும், துருமியிலும் இருக்கிறார். எதுதநிலசிறேயில்.

28. "ப்ரோசவா" - தியநாம கீர்த்தனை : கடத்ததைவிட்டு பூரீரங்கநாதனுடைய பாதங்களை அடைவாய். எல்லாம் ஒரே தெய்வமென உணர வேண்டும். அவரவர் மனதுக்கேற்ப வணங்கும் தெய்வமாக கண்ணுக்குத் தெரிவது. மனதில் உள்ள நினைவுகள். மானிட பிறவி எடுத்த நாம் பக்தி செய்வது ஒன்று தான் வழி. நலம் உண்டாக அவன் நாம் சங்கீர்த்தனம் செய்யோம். ஒன்று கூடி அனைவரும் சேர்ந்து தியநாம பஜனை செய்வதால் கூடுதல் பயன் பெற வாய்ப்புண்டு என்பதை இந்த திய நாம கீர்த்தனையிலிருந்து நாம் அறிவோம்.

- தெளிவுரை : தெய்வம் ஒன்று. உருவங்கள் வெவ்வேறு. உருவம் வேறுபடலாம். ஆனால் பக்தி மார்க்கம் வேறுபடாது. ஒரே வழி தான். அது தான் த்யானம் ஆகும்.
29. "ப்ரோவபாரமா" - எல்லா உலகங்களையும் உன்னுடையதாக்குகிறாய். அமிர்தம் கலையும்போது மந்திர கிரிமலை சமுத்திரத்தில் அமிழும்போது தாங்கிக் கொண்டாய். என்னை காப்பது ஒரு பொருட்டாக நினையாமல் என்னை காப்பாற்று ராமா!
- தெளிவுரை : எல்லாவற்றிற்கும் முடிவானவன் அந்த திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட அந்த ஸ்ரீமந்தாராயணயே ஆதியும் அந்தமும் என்கிறார்.
30. "நின்னுவினா" - ராமா! உன் அழகு, அழகிய திருஉருவமே. எனக்கு விருந்தாகிறது. உன் நாமத்தையே என்வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உன் தியேயநாம சரித்திரம் என் செவிகளில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ரவிசூரியனாக! ரகுராமா! உன்னுடைய கபடமான மொழிகளும் நான் செய்த புண்ணியத்தால் இனிக்கிறது.
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்திற்கு ஸ்ரீ ராமநாமம், அவன் பராகிரமம் இதைத் தவிர வேறுஎதுவும் சிந்தனை கிடையாது.
31. "விஜாவதுரா" - ராமா! பல துரகைகளினால் உழன்ற எனது மனம் உன் பாதங்களை விடாது பற்றிக் கொண்டுள்ளது. எந்தப் பணி செய்தாலும் அதை உன் மயமாகவே நினைத்துக் கொள்கிறேன். எந்தக் காட்சியை கண்டாலும் உன்னைப் பார்ப்பது போல் சந்தோஷப்படுகிறேன்.
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமபாதச் சிறப்பு இக்கிரீத்தனையில் பசுபத் பாதாரத்தை பற்றினால் மோட்சம் தானே கிட்டுகிறது என்பது சித்தாந்தம்.
32. "எந்தவேடு" - நான் எவ்வளவு வேண்டிக் கொண்டாலும் எனது துயரை தீர்க்க இத்தனை தாமதமா? என் உள்ளத்தில் இருக்கும் உன் நினைவே சிறந்த பலன் என்று நம்பிக் கொண்டு உன்னை துதிக்கிறேன். ஸ்ரீ ராமா என் கவலை தீர்க்க அலட்சியம் காட்டாதே.
- தெளிவுரை : தெய்வத்தை நம்பிக்கையோடு தொழ வேண்டும். அப்பொழுது அவன் ப்ரத்யக்ஷம் ஆகிறான்.
33. "ஓரஜ்ஜுபு" - ராமா! உன்னைப் போன்றவனுக்கு ஒருதலையிரயம் ஆகாது. இசைப்பிரியனே, ரகுலதிலகா. ஓரவஞ்சனை வேண்டாம். என்னை அலட்சியப்படுத்த வேண்டாம். பக்தர்களுக்கும், உனக்கும் உள்ள பந்தம் எப்படிப்பட்டது என்று உணரமாட்டாயா? உன் பரமுகம் உன் பக்தனை துயரில் ஆழ்த்திவிடும்.
- தெளிவுரை : தனக்கு காட்சியளிக்கப்படாததால், கடவுளை நிந்தித்து பிரார்த்திக்கிறார்.
34. "நேநெந்து" - ராமா! உன்னை நான் எங்கு தேடுவேன். ப்ரம்மாவைக் கஷ்டம் நேர்ந்தபோது உன்னை அழைத்தான். அதற்கே வரவில்லை. நான் உலக பந்த பாசத்தில் உழல்பவன். எனக்கு எப்படி வருவாய். ஹரியே. ஸ்ரீ ராமா!
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனை தரிசிக்க அவர் தேடிய உபாயங்கள், உத்திகள் பல, இது அதில் ஒன்று.
35. "ராமாந்யேட" - ஜானகிமனானே! புலி தோல் போர்த்திய பகவை கண்டால் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் பசுவின் தோலை புலி தரித்தால் பால் கொடுக்குமா? தரமுடியாது. அதுபோல் கபட நாடகத்தில் என்ன பலன் இருக்க முடியும். ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சும். எனக்கு நல்ல உள்ளத்தைக் கொள்.

- தெளிவுரை : கடவுளை நெருங்க அவர் கையாண்ட உத்திகள் தான் எத்தனை எத்தனை ஸ்ரீராமா!
 36. "கீதாந்தமு" - ராமா! உன்விடத்தில் கீதையின் அர்த்தத்தையும், கீர்த்தனையின் சந்தோஷத்தையும் காண்கிறேன். பக்தியில் கிறந்த அனுமன் தன் உள்ளத்தை மார்பை பிளந்து காட்டவில்லையா? அதில் வீற்றிருப்பது ஜானகிராமன் என்று உணர்த்தி முதலிடம் பெற்ற அனுமன் அறிவாமல் உன்னை யார் அறிய முடியும்.
- தெளிவுரை : தன் அந்தரங்கமாவுக்கு ராமனை பற்றிய கல்யாண குணங்கள் இருப்பதையும், ஸங்கீதம் பேராணந்தமாக முடிபெறவும், ஸ்ரீராமனை பற்றி பாடியதையும், ஸ்ரீராமனுக்கு தன் உள்ளம் திறந்துகாட்டுகிறார்.
 37. "ராகஸுதாரஸ" - ஸப்தஸ்வரத்தின் ஒலியை உணர்ந்தவனே, பகவானை உரை முடியும், சங்கீதத்தின் மூலமாக பகவானை இதயத்தில் இறுத்திக் கொள்ளமுடியும் என்று மகான்கள் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சேர்ந்து பகவன் நாமாவை பஜனை செய்தால் பகவானை சுவபமாக தரிசிக்கலாம். யாகம், யோகம், தியாகம், போகம் இவற்றைவிட சங்கீதம் என்னும் அமிர்த ரஸமே பருகிட அமிர்தமானது. ஜீவன் முக்தியடையச் செய்வது சங்கீதமே.
- தெளிவுரை : சங்கீதத்தால் மோகமுடையலாம் என்ற கடைசீ ஞான உரை இந்தக்குறி.
 38. "ஹந்தமுபேக" - லாந்தம் இல்லாவனுக்கு லௌக்யம் கிடையாது. அனேக தானம் தர்மம் செய்தும் இல்லற வாழ்வில் நிறைவு இருந்தாலும் ஒருவனுடைய பொறுமையில்லா குணம் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும்.
- தெளிவுரை : வேதாந்திகளானாலும் சரி, இந்திரியங்களை அடக்கியவர்களானாலும் சரி, பொறுமையில்லாமல் க்ஷணகாலத்தில் அமைதியை இழக்க நேரிட்டால் அங்கு சுகம் இல்லை. செய்த த்யானத்திற்குப் பலனில்லாது போய்விடும். என்னைப் போன்ற அஞ்ஞானிகளை காப்பாற்ற பொறுமை என்னும் நகை அணிந்துவா.
39. "ராமரமண" - சீதாராமா! உன்னைப் புகழ் ஆயிரம் நாவு படைத்த ஆதிசேஷனும் முடியாது. நான் உன்னை புகழ்வது எப்படி? என்னால் முடியாது. ஆனால் எனது விருப்பத்தை கேள். எளியவர் துயரை துடைப்பவனே ஸ்ரீராமா! கொடிய அசுரர்களை ஒழித்தவனே. உன்னுடைய மதிவதனத்தையே எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன். சீக்கிரமாக வந்து என்னை காப்பாற்று.
- தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை வாயார புகழ்ந்தும் தனக்கு லேவை தரவில்லையே என்று குறைபட்டாலும் லேவை கிட்டியதும் அந்த ஸந்தோஷத்திலே தன்னை மறக்கிறார்.
40. "பூர்ணசந்திகா" தெவிராம : - நம்முடைய மனதை ஒரு நிமிடமாவது நிலையாக வைத்துக் கொண்டு ஏ! ராமா என்று உள்ளம் கனிய அமைத்தால் நம் துன்பங்கள் அகலும். நாம் எதை நினைக்கிறோமோ அதை நல்லதாக நினைத்தால் பகவான் அதை ஒரு போதும் ஒதுக்கமாட்டான். அவர் கருணைக்கடல் இவ்விதமாக ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மம் உரைக்கிறார்.
- தெளிவுரை : நினைக்கும் எதையுமே நல்லதாக நினைக்க வேண்டும். அதுவே பகவானுக்கு பரிதியாகிறது.
 இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட 40 கீர்த்தனைகளுக்கு கொடுத்த பதவுரையில் ஏதேனும் பிழை ஏற்பட்டிருப்பின் அதை பிழை நீக்கிக் கொள்ளவும்.

பல்லவி

கிர்ரிராஜஸுதாதநயஸதய (கிரி)

அனுபல்லவி

ஸுரநாதமுக்ருர்ச்சிதபாத்யுக்
பரிபாலயமாமிபி, ராஜமுக்ரு (கிரி)

சரணம்

கண்ணாத் பராத்தபரஸங்கரா
கம், வாரிதி தி, ரஜநீகர
புணிராஜ கம் கணவிக், நதிவா
ரணசாம்பவ், ஸ்ரீத்யாக்ராஜநுத (கிரி)

(ராகம் பங்கள)

ரீபா பமகமீகா ரீ :
கிரி ரா. . . ஜஸுதா.
பரிபா ப மகமீகா ரீ :
கிரி ரா. . . ஜஸுதா.
பாஸாஸாரீஸ்ரிகா :
ஸுர நா . தமு. கார் .
ஸாஸ்தி பா: மார்பாஸா :
ப ரி . பா . ல ய மா.
கமபா பா: பாஸா ஸா :
க. ண நா. த ப ராத்.

பல்லவி

ஸாநீ ஸா:
த ந ய .

ஸாநீ ஸா:
த ந ய .

அனுபல்லவி

மர்கா ரீ:
சகித பா.

ஸாஸ்தி பா:
மி ப . ரா.

சரணம்

ஸாஸ்தி பா:
ப ர . சங்.

(தாளம் ஆதி) (ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸநிபமரிகரிஸ)

ரீ ரீ கமபா

ஸத ய . .

ஸா : : :

.. . . .

கார் ஸா:

த ய க .

ரீகா ரீ :

ஜமுகா .

ரிகாரீ:

.க.ர.

கம்பா பம கம ரீஸா ;
கம்... வா. . . ரிநி தி .

பாஸ்ரஸ்ராரீஸ்கா;

ப ணி ரா-ஜகம் . .

ஸாஸ்தி பா ; மடபாஸா;
ர ண. ஸா. ப வ பூ.

ஸரி கா மா;
ர . ஜ ந் .

அநுபோல்

மர்கா ரீ ;

க ண விக்.

ஸா ஸ்நி பா;

த்யா க. ரா.

பம பா ஸா ;
. . க ரா .

க்ரீஸா;

ந நிவா.

ரீகாரீ;

ஜநுத்.

(கிரிராஜ)

(ராகம் அடாண)

பூர்த்தியாகராஜ கீர்த்தனை 2 (29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்) தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஏலந்தீயராது பராஞ்சேஸைத்

வேலையய முகந்து

அனுபல்லவி

பாலகனகமய சேலஸுஜநபரி -

பாலபூரீரமா லோல விதிருதலை -

ஜாலஸுபு, த் கருணாவாலக், ந

நீலநய்ய வந் மாலி ஸா, பரண

சரணம்

(1) ராராதேவாது தேவ - ராராமஹாநுபாவ

ராராரா ஜீவநேத்ர - ரஞ், வர புத்ர

ஸாரதரஸுத், பூரஹ்ருத், யபரி

வாரஜலதி, கம்பீ, ரத்நுஜஸம்

ஹாரமத்நஸுஞ்மாரபுத், தந -

விஹாரஸகல ஸ்ருதிஸாரநாது, பை

(ஏவநீ)

இக்ருறி உள்ள ஸ்வரம் கைசிக நிஷாதம்

எனது குருபரம்பரையின் பாடாந்தரப்படி

அனுபல்லவி பாடும் முறையோடு இங்கு

கொடுத்திருக்கிறேன்

(ஏவநீ)

(2)

யாக்'ரக்ஷணபரம பங்'க், வதா'ர்சித
யோகீந்த்'ரஸுஹ்ருத்' பங்'வித - ஆத்'யந்தரஹித
நாக்'வயன வரநாக்' வரத' புந் -
நாக்'ஸுமத், ரஸதா'க், மோசநஸ -
தா'பக்'தி ஜத்'ருபதா'ங்'க் மாம் தசர -
ராக்'ரஹிதபுத்'யாக்' ராஜநுத

(ஏல)

(ராகம் அடாண)

(1) பமமரி மாபா பாபநி பமபா
பா... ல க னக. ம. ய

(2) ஸ்நிபாபாபா பாபநிபமபா
பா... ல க னக. ம. ய

(3) Do
பாலகனகமய

(4) ரிஸ்நீபா: பாபா பாபநிபமபா
பா... ல க நக. ம. ய

(5) Do
பாலகனகமய

(1) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ஸ்நா
பா... ல பூ. ர மா.

(2) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ரிஸ்நா
பா... ல பூ. ர மா.

(3) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ரிஸ்நா
பா... ல பூ. ர மா.

அனுபல்லவி

பாஸ்ஸாஸ்ஸா
சே. ல ஸு

மபரீஸ்ஸா
சே.. ல ஸு

Do
சேலஸு

Do
சேலஸு

Do
சேலஸு

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நி*பா
லோ... ல. வி

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நிபா
லோ... ல. வி

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do
லோலவி

ஆ) ஸரிமபநிஸ்

அ) ஸ்நிதாநிபாமபகாமரிஸ

தாதா ஸ்நிஸ்நி
ஜ ன ப. ரி.

தாதாநிஸ்நி
ஜ ன ப. ரி.

தாதாநிஸ்நி
ஜ ன ப. ரி.

தாதா நிஸ்நி*கரிஸ்நி
ஜ ன ப. ரி.

தாதாஸ்நா
ஜ ன ப. ரி

பாதாநி*பா
த்ருத ஸ ர

பு ததநிநிஸ்நி*
த்ரு. த. ஸ. ர. .

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

புத பதந் தநிஸ்நா நிஸ்நி*
த்ரு. த. ஸ.

பாலகனக முதல்
ஸங்கதி பாடி

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

(4) 3ம் சங்கதி Do

பாலகுரமா

ஃஸ்நிஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ

ஜா.ல ஸபத கரு

ஸ்ரா. நீபதநீபாநிஸ்நி

நீ . லநவ். யவ. ன்.

ஸ்க்ரிஸ் நிரிஸ்நி புதநீபாடி

ஏ ல. நீ .

நிபாடி ரி

து ப

புததப பம பஸ்தா. பாபா

த. வே.ல . ஸ ம

பமரீ நீ ரிமரிம ஸரிஸா

து.

ரி ஸ்தா பா , ம ப

ஏ ல நி . த .

ரீ நீ ரிமரிம ஸரீஸா

.

புதா தா தா தா

ரா ரா தே வா

பமரீ ஸ்ரா நீநிரி

ரா ரா ம ஹா..

பம தா தா தா தா

. . ரா ரா தே வா

Do

வேலவி

ஸ்ரால் ஸ்ராரிஸ்

ஹுல வா . .

பதநீபாநிஸ்நி

மா. . லிகா.

பல்லவி

புமநிபமரீ

. த. ய. .

ஸ்ரால்

ரா கு

மடபபமரீ

ய . மு. .

ஸரா. நிஸரிம

.

பமரீரி மபா

ய . ரா . .

ஸா ;

.

சரணம்

நீநீபாபுத

தி. . தே.

ஸ்நிபாடி பா

ஹு. . . பா

நீநீபாபுத

தி. . தே.

புதாநீபாடி

தரு தலர

தாநாஸ்ரால்

. ல க ன்

புமபாபா ரீ

. . ப ர ண

ரிமபா மபநிப ரநி

ரா.

தாரிஸ் ஸ்த தா

ஜே. . . . ஸெ

ரிமபா மபநிப ரநி

கா.

ரிமபநி மபநிஸ்

.

மபநிப ரநி பமரீ

. தி..

ஸா ;

.

தாநீபாடி

வா. . . .

தா நீபாடி

வா. . . .

புதநீதநிஸ்ர நிப

. வ.

புமதா தா தா தா
. . . ரா ரா தே வா

உ Do
. . . ரா ரா ம ஹா

பம Do
. . . ரா ரா தே வா

ஃரீ ஸா ஸா நீந்நிரி
. . . ரா ரா ம ஹா . .

ஃபாதஸ்தா பாஃமபத
. . . ராமா . . ரா . ஜீ . .

ஃம பாரீ ஸா
. . . ரகு வ ர .

பாஃபாபாபாநீ ப மபா
ஸா . ர த ரஸுதா . .

ரி ஸ்ஸநி ஸ்மாரீ ஸ்மாரீ ஸாஃ
வா . . . ர ஜ ல தி கம் .

ஃஸ்நிஸா ரீஸா ரீமாரீ
ஹா . ர ம த னஸுரு

ஸாநீபதநீபா ஸ்ரிஸ்தி
ஹா . ரஸ . கல ஸ்ரு . தி .

ஏலந்தயரது பராகு ஜேஸேத வேலைய முகாது பாடி முடிக்கவும்.

நீநீபாபத
தி . . தே .

ஸ்நிபா ப்ர
நு . . . பா

நீநீபாபத
தி . . தே .

ஸ்நிபா ப்ர
நு . . . பா

பமரீரிமபா
வ . . தே .

ஸ்நிதாஃநீ
. . . புத

பாஸாஸாஸா
பூ . ர ஹரு

ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபா
பி . . . ர . த

ஸ்ம ஸாதா
மா . ர பு

பதநீபாநி
ஸா . . ர நா .

பதநீதந்ஸா நீநிஸ்திபா
. வா

தாநீபாநி
வா

பதநீதந்ஸா நீஸ்ரிஸ்திபா
. வா

தாநீபா
வா

மப நிபாநி நிபா
. தரா .

ஸா :
ர .

நீநீஸாரீ
தயப ரி

பாபா தநிபா
நு ஜ ஸம் .

தாஸாஸாஸா
த ஜ ந வி

பாமபாரீ
. துபை .

பல்லவி

சூரு வேகவெடு வண்டி-சூ்ணிகி தெவியக போது (சூரு)

அனுபல்லவி

கருகைன ஹ்ருத்ரோக் - ச் ஹநமுனுகொட்டவத் (சூரு)

சரணம்

தநுவுஸுத் தந்தார தாயாதி பாந்தவுலு
ஜநிமிமகி செதூரு ஜாவினி கருணதோ
மனஸு நண்டக ஜேய - மந்தனுக் தத்வபோ
தந ஜேலி காபாடு - த்யாகராஜா பதுன்னு

(ராகம் கௌரிமனோகரி)

பல்லவி

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் கண்டசாபு]

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. நிஸ் ஸ்நிதப
சூரு லே. . க
2. நிஸ்நிகரி ஸ்நிதப
சூரு. . . லே. . க
3. ஸ்நிகரி ஸ்நிதப
சூ. ரு. லே. . க
4. ஸ்நி ஸ்நிகரி Do
சூ. ரு. . . . லே க

ம தப மக கரி
யெடு. வண்டி.
மப மபதப மக கரி
யெ. ரு. . . வண்டி.
ஸ்நிதப மாபம க ரி
யெ. ரு. வண்டி. . டி
ஸ்நிதப மக க. ரி
எ. ரு. வண்டி. டி

கரிஸநிஸா ரி க
சூ. ணி. கி தெ வ
Do
குணி கி தெலி
Do
குணி கி தெலி
கரி லா,
கு. ணி கி.

..
..
..
..
..
..
..
..

அனுபல்லவி

1. தநி ஸ்நிதப
சூரு கைன
2. தநி ஸ்நிதப
சூரு கைன
3. நி ஸ்நிகரி ஸ்நிதப
சூரு. . . லே. . க

ஸ்நிதப நிஸ்நிதப
ஹ்ரு.
ஸ்நிதப தாநிஸ்நி
கொ. . . ட்டஸ. .
ஸா ஸலா
.. . . .

..
..
..
..
..
..

பப ப பப தந்வுஸுத	மப பம கரி தந் தா. -ர	சரணம்	ரிகமா மக்கரிஸா தா. . . யா. . . தி	ரிஸநில ரிகம பா . . ந் தவுலு
ரிக மபத ஜநி யிம்சி	தெ. . த . . ரு கரி கரிஸநிலா டக ஜே. . . யு	மாபத பம கரி ஜா. . லி. . னி	மாபத பம கரி ஜா. . லி. . னி	கரிஸநி லர்ஸ ஸ க. ரு. ண. . . தேரா
ரிக ம மகபம மன ஸு னம். .	ஸ்தி. ஸ்ாஸ் தந் .ஜே. ஸி	நீ நிநீ தயா கரா	ரிக மபத மந் தனுசு	தநிஸ்ரி ஸ்தி ஸ்ா த. . . த்வ போ
தநி. ஸ்ாஸ் தந் .ஜே. ஸி	ஸ்தி. ஸ்ாஸ் தந் .ஜே. ஸி	Do கா பாடு	நீ நிநீ தயா கரா	ஸ்திதா ப தநிஸ்ா ஜா. ப் து ட. லு
தநி. ஸ்ாஸ் தந் .ஜே. ஸி	ஸ்தி. ஸ்ாஸ் தந் .ஜே. ஸி	Do கா பாடு	Do தயா கரா	ஸ்திதா ப தநிஸ்ரி ஜா. ப் து ட. லு.
				(சூரு)

சூருலேக 2ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஹமீர் கல்யாணி) ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 4 (65வது மேள ஜன்யம்) [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மானமு லேதா தனவாடனி - யபி மானமு லேதா (மா)
3 3 3
கானமு ராந் வடில நிரமோஹினி - கானருசி தெலியுசு சலவஜனக (மா)
3 3 3

அனுபல்லவி

சரணம்

நீஸமுகமுன ரவிதனயுடு நின்று - பாஸலு பக்கக ரோஸமு தேரலிம்
2 3 3 3
மாஸ நாதிபதி ஜேலின நீரு தாலு - டைன த்யாக ராஜகராச்சித.
4 3 3 3

1. : கமகதபா கமாத ரீஸா ;
மா..னமு வே.. .தா .
2. : கமாக நிதபா கமாத ரீஸா ;
மா..ன. மு வே.. .தா .
3. : கமாக வ்ந்திதபா கமாத ரீஸா ;
மா..ன.மு.. வே.. .தா .
4. : மமகக கல்மாநி தபாபமா..க் மாபபம மரி ரீஸா
.ம.. .ன மு..வே.. .தா .
5. : கமாக வ்ந்திதபா, மாத மாபபம மரி ரீஸா
.மா..ன.மு..வே.. .தா .

: கபம பதப ஸ்ா வ்ந்திதா நீஸா
.கா..ன.மு ரா நீ
: கபமா பததப தாநீ ஸ்ா
கா.ன ருஞ்சி. தெலி யு
வ்ந்தி தபமா (மானமு)
.

: காமபபாபா பமதா , ம பா
.நீ .ஸமுக மு ன
: கமகதபர் கமாத காமரி ரீ ரீஸா
பா. .ஸலு பல். க க

: க பமபதபஸ்ா வ்ந்திதா, நீஸா
மா. .ஸ . .நா தி பதி

: ஸவரீ கா
.தனவா ட
: ஸநி ஸரி கா
தன் வா. ட
: ஸஸரிஸ காடம
.தனவா. ட..
: ஸநி ரீ காடம
தன் வா ட..
: : :
.. .

அனுபல்லவி

: ஸ் நி நிரீ
.வவேநீ.ர்
: நிநிரிநி நீஸ்தா
.ருச.வ வ.. .

சரணம்

: பதா நிஸ்தி
.ரவி.தன.
: ஸஸாரி கம
.ரோ. .ஸமு.

அனுபோல்

: நிஸ்திஸ்ரீ
.ஜே. .ஸின

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் ஆதி]
அ) ஸ்ந்தபமகாம*ரிஸ

பா பமகா. .தபா
நீ அபி
Do
நீ அபி
பா பமகா. .தபா
நீ .. . அபி
பத நீஸ்தி நித. . வ்ந்திதப
நீ அ. பி.
: : :
.. .

ஸ்ா வ்ந்திதா , வ்ந்தி தபபா
மோ ஸ்ரி. னி. .
நிதபம கமபதஸ்ரிகரி
ஜ. ன. க.

நிதபம ததபம கா
யு.டு. நீன்.. னு
பா பமகா கதபா
தோஸிம்

ஸ்ா வ்ந்திதா நிதபா
நீ கு

பல்லவி

நகு மோமு கன லேனி நாஜாலி தெவிஸி 3

நன்னுப் ரோவக ராத - ஸ்ரீரகுவரந் (நகு) 3 4

அனுபல்லவி

நகராஜ தர நீது பரிவாரு லெல்ல 3 4 3

ஒகி போ தன ஜேலேவாரலு காரேயிடு லுண்டு துரேந் (நகு) 3 3 4

சரணம்

க கராஜு நீயானதி வினி வேக சனலேடோ 2 3 3

க கநாநி கிலகு பஹீ தூரம் பனி நாடோ 3 3 3 3 3

ஜக மேலேபர மாத்மா எவரிதோ மொரலிடுது 3 3 3

வக ஜுபகு தாளனுநன் னேலுகோரா த்யாக ராஜனுதந் (நகு) 3 3

(ராகம் ஆபேரி)

பல்லவி

ஆ) ஸகமபநிஸ் [தாளம் ஆகி]

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. பப பா பாநித நீ நகுமோ . . . மு

தபமா கனலே ரிகமா மா . . . னி

2. மக நீகாகுநீர் ஸா
நா . ஜா. . . . வி
பப நி ப பநிஸ்வா ஸா
நகுமோ. . . . மு
மாபு கா ரிக குநீர் ஸா
நா. . . . ஜா. . . . வி
3. பப நி ப பநிஸ்வா நிஸ்கு
நகுமோ. . . . மு. . . .
ஸ்நி நிதபா பமமககநீர் ஸா
நா. . . . ஜா. . . . வி
1. பப நி ப பநிஸ்வா நித
நன்னுபரோ. . . .
ரிஸ : ப மகரி
த . . . ஸ்ரீ. ரகு
2. பப நி ப பநிஸ்வா நித
நன்னுபரோ. . . .
ரிஸ : க் ரிஸ்நி தபரிஸ்
த . . . ஸ்ரீ. . . . ர. . .
பப நி ப பநிஸ்வா நித
நகுமோ. . . . மு. . .
கமமாக கமபநி மபாாம கா
நா . . . ஜா. வி

1. பநி நிஸ்வா ஸா ஸா
நக ரா ஜ
க்ரிக் ஸ் ஸாக்ரிக் கா
பரிவா. . . . ரு

நிஸகஸ
தெலிஸி.
ஸ்நிதா நிதபா
க . ன லே. . .
நிஸகஸ
தெலிஸி.
ஸ்க்மா ம் க்கரி
க . ன லே. . .
நிஸகஸ
தெலிஸி.
பமகரி
வ. க .
நிஸகஸ
வ்ரந்
பமகரி
வ. க.
நிதபாம தபமக
கு. வ. ர . . .
ஸ்நிஸ்நிபநி மபாாம
க . . . ன . . . லே . . .
க நிஸா
தெலிஸி

அனுபல்லவி

ஸ்க்மா
த ரந்
க் ம்கரி
லெக் . .

ஸகமா கமபா
...
தபமா
...
ஸகமா கமபா
...
ரிஸ்ஸ்நி நிதபா
...
ஸகமா கமபா
...
ஸகமா கமபா
...
ஸாகரி பமகரி
ரா
ஸகமா கமபா
...
ஸாகரி பமகரி
ரா
ரிஸ நிஸக ஸகமா
...
மககா ;
னி
ஸா ;
...
மா மா
...
ஸ்ர ஸ்ர
...
ஸ்ர ஸ்ர
...

2. பானீ ஸா பரிபதி ஸா
நக ரா ஜ
க்ரி கஸ் ஸாக்ரி கா
பரிவா. . . . ரு
3. பாபதி ஸ்க்ஸ்தி பரிபதி ஸ்க்ஸ்தி
நக. ரா. . . . ஜ . . .
க் க் த்ரிநிநி நிஸ்கம்
பரி வா. . . . ரு.
1. ரீரீ ரீ ஸ்ஸ ஸா
ஒகி போதன ஜே
ஸா : ஸ்நித ப
ரே . யடுலுண்
2. ரீரீ ரீக்ரி ஸ்ஸ ஸாரிஸ்
ஒகி போ.. தன ஜே . .
ஸா: ஸ்நித ப
ரே . யடுலுண்

நருமோமு கடைசீ சங்கதிபாடி சரணம்

சரணம்

1. பபபா: பாநிப
கசரா. ஜா . .
மமகல ஸக : கம
வி.னி. வே . . க.
2. பபபா பரிதப
கசரா . . ஜா.
மதகல ஸககா மப
வி.னி. வே. . க.

- ஸ்கம்மா மா
. . . . து
ஸா: த்ரிஸ்நி
ல.
ஸ்க்ஸ்த் ஸ்க்ஸ்தி
. து . . .
ஸா :
ல .
- நிததம பதி
ர. லு. கா.
நிஸகம
. . . . ந் .
- நிதபம பதி
ர.லு . கா.
நிஸகம
. . . . ந் .

- மா மபபம
. . . . ன.தி.
ஸா நிஸகம
டோ
- தமதப ததபம
. ன.தி .
ஸா நிஸகம
டோ

3. பபநிப புநிஸ்ஸா ஸா
ககரா. . . . ஜு
மகக்ஸை ஸககா மப
வி.னி. வே. . . க.
4. பபநிப புநிஸ்ஸா ஸா
ககரா. . . . ஜு
மமக்ஸை ஸககா மப
வி.னி. வே. . . க.
பபநிப புநிஸ்ஸா நிஸ்க்ஸா
ககரா. . . . ஜீ . . .
புரநீ ஸா ஸ்ப தாமா
வினி வே . . . க .
1. நிப நிஸா ஸ ஸநி
கக நா. . . நி . . .
ஸகமா; மாமக
தூ.ரம். பனி.
2. நிப நிஸா நிஸநி
கக நா . . நி . . .
ஸகமா; மாமக
தூ.ரம். பனி.
3. பபம கரிஸா, ஸ கரிநீ
கக நா. . . நி . . .
Do
தூரம் பனி
4. பநிபம கரிஸா, ஸ கரிநி
க.க.ன. . . நி
ஸகமா; மாமக
தூ.ரம். பனி.

- நிதநிப
நீ.யா.
பநிபம காரீ
ச.ன. வே.
நித தூநித தப
நீ. யா. . . .
பநிபம காரீ
ச.ன. வே.
ஸ்தாங்கி
நீ . ய. . .
பநிபம காரீ
ச.ன. வே.
நிஸஸ்ஸ நிததம
. . . . ன.தி.
க ஸா. ;
டோ. . .
க ஸா. ;
டோ. . .
; கஸ
பஹி
பா ;
டோ.
; கஸ
ப ஹி
மப்பா
. . . டோ
; கஸ
ப ஹி
மபக ம
. . டோ.
; கஸ
ப ஹி
பா பநி
டோ. .
- நிஸ ஸாகக கா
கில கு . . .
கமபநி மபா
நா. . . .
Do
நா
நிஸ ஸாகக கா
கில கு . . .
கமபநி மபா
நா. . . .
Do
நா
நிஸ ஸாகக கா
கில கு . . .
கமபநி மபா
நா. . . .

ஹிஸ்தரி பமகா : தாகா
க க . நா. . . நி .
ஸகமா : மாமக
தூ.ரம் . பனி.
ஸ்வாரி நிஸ்ரா பநி மபாம மககா
க . . . க . . . ன . நி . . கி .
ஸகமா : பமமக
தூ.ரம் . ப.னி.

பநி நிஸ்ரா, ஸ்ரா ஸ்ரா
ஜக மே. லே
க்ரிக்ஸ் ஸ்ராக்ரி க்ரா
எவரி. தோ

பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி
ஜ.க . மே. லே.

கக க்ரிக்ரிநி நிஸ் கம்
எவரி. தோ.
நீர் நீ ரிஸ்ஸா
வகு ஜுபகு தூ
பநி ஸ்ரா : ப நி
கோ.ரா . தயா.

கம தமபம
கில கு. . .
கம தமபநி
நா.
கம தமபம
கில கு. . .
தமபநிமபா.
நா.

அனுபோல்

ஸ்க் மா
பரமாத்
க் மக் ரி
மொரலிடு
ஸ்க்ஸ்நி ம் பம்க்
ப . ர . மாத். .

பாபம் க்ரீ
மு ர. லிடு
ஸ்நி நீ
எனுந்ந்
தபம மககா
கரா. ஜ. . .

நகுமோமுகடைச் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

தரிஸா மகஸநி
. . . ப. கு.
மபப நி
. டோ.
தரிஸா மகஸநி
. . . ப. கு.
பா :
டோ.

மா மா
. மா
ஸ்ரா : ஸ்க்ஸ்நி
து
ஸ்க்ஸ்நி ஸ்க்ஸ்நி
. மா.
ஸ்ரா :
து .
நி த்ஸ்நி நித்தம
னே. . . லு. . .
நிஸகம
னுதநி.

பல்லவி

தாரினி தெவிஸு கொண்டி திரிபுரஸுந் - தரிநிள்ளே வரணஸ்டி (தூ) 3

அனுபல்லவி

மாருனி ஜனகுடன மாத்சரதகு - மாருனி லோத நிதயா பரிமோக்ஷ (தூ) 3

சரணம்

ரஜித மணிகன பூஷணி மதகஜ - ராஜகமனி லோக ஸங்கரி தநுஜ 3 3

ராஜ குரு நிவாஸ ரலேவதன - கேஜன்ம பவமோ கனு கொண்டினி 3 3

ஆஜன்மமு பெத் தலுதம் மதிலோ - நீஜபமேமுத்திமார்க்க மனுக்கொனி 3 3

ராஜ லேக ருண்டகு ஸ்ரீ த்யாகராஜ மனேஹரி கௌரி பராத்தபரி (தூ) 3

(பாகம் சுத்தஸாவோரி)

1. ஸா தா பா மா ரீ ஸா ஹரீ ரிஸஸத்
தா ரி னி தெ லு ஸு கொண்.
2. ஸா தா பா ம பமதபமரீ ரீஸா ஸரிமரிஸஸத்
தா ரி னி தெ . . . லு. . . கொண்.
3. ஸா தா பா மபதபமரீ ரி ஸ ஸ ரிமரிஸஸத்
தா ரி னி தெ. . . லு. . . ஸு. கொண்.
4. ஸ்தலா தபதபமபா ப தஸ்த மபதப மரீ Do
தா. . . ரி. . . னி தெ. . . லு. . . ஸு. கொண்
5. ஸ்ரீஸ்தலத் பா மபமரீ மரி ஸா ஸரிமரிஸஸத்
தா. . . ரி. . . னி தெ. . . லு. . . ஸு கொண்.

பல்லவி

ஸா : : ரி
டி . . . த்ரி

ஸா : : ரி
டி . . . த்ரி

ஸா : : ரி
டி . . . த்ரி

Do

டி த்ரி

Do

டி த்ரி

ஆ) ஸரிமபதஸ்

அ) ஸ்தபமரிஸ

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ

பு ர ஸு ந் . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ

பு ர ஸு ந் . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ

பு ர ஸு ந் . . .

Do

புரஸுந்

Do

புரஸுந்

6. ஸ்கீதகரீத பதாபயமாம ரிமாநில ரீஸ ஸரிமரிஸஸ...
தா.. ரி .. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
7. ஸாரிஸ்தகரீத பதாபயமாம ரிமாநில ரீஸஸ...
தா.. ரி .. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
8. ரிஸ்தகரீத பதாபயமாம ரிமாநில ரீஸஸ...
தா.. ரி .. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
9. ரிஸ்தகரீத பதாபயமாம ரிமாநில ரீஸஸ...
தா.. ரி .. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
10. ரிஸ்தகரீத பதாபயமாம ரிமாநில ரீஸஸ...
தா.. ரி .. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.

1. தா தஸ்து பா மாமக்யமீ மா ப த தபபமா
மா ரு . . னி ஜ. . ந .. கு டை
2. ஸ்ா தஸ்தா பா Do
மா ரு . . னி ஜாக்குடை
3. ஸ்ா தஸ்தா பா Do
மா ரு . . னி ஜாக்குடை
4. Do
மாருளிறாக்குடை
5. Do
மாருளிறாக்குடை

1. நீ நிம்பீ லா து லுந்து பா ப ம நீ மா
மா ரு.. னி லோ . . . த . ரி த
2. ஸ்ரீமந் ராமநிமி ஸா த்ஸ்ரீஸு த்லுத்து பா துபாமி ம ப
மா :: ரு. . . னி லோ. . . . த ரி. . . த .

- Do
டி-த்ரி
Do
டி-த்ரி
Do
டி-த்ரி
ஸா : :
டி . .
ஸா : :
டி . .
ஸா : :
டி . .
ரீ : :
டி . .

அனுபல்லவி

- பா : : நி ம
ன
பா : :
ன

- Do not Do not

- பா நீ மா பா
ன மா . த

- ப த ஸ் த த ப ப ம
யா . . . ப . ரி .
ப த ப த ஸ் த த ப ப ம
யா . . . ப . ரி .

- Do
புரஸூந்
Do
புரஸூந்
Do
புரஸூந்
ததுபய பா ததஸ்ஸஸ்ஸிரிநிம்ம்
பு... ர ஸூந்
ததுபய பா த ஸ் தஸ்ரீ
பு... ர ஸூந் ...
ததுபய பா த ஸ் தஸ்ரீ
பு... ர ஸூந் ...
ஸா :::

- பா : : ப த
.....அம் ப
நி ம ரிமாப்துப ப த
.....அம் ப
ரிஸரிமரிஸ பமப்துப ப த
.....அம் ப
ஸரிமரிஸப்துப ப த
.....அம் ப
தா ஸா நீ ரீ
த ர க ளு

- ம ரி ப ம த ப தூ
மோ க்ஷ
- ம ரி ப ம த ப தூ
மோ க்ஷ

၇၃

ஸ்ரீமாரீம்ரி
மா. . ரு த நி. . . த . . .
ஸ்ரீமாரீம்ரி ஸ்ரீமாரீம்ரி
மா. . ரு த நி. . . த . . .

ஸ்ரீதஸ்தஸ்ரீஸா தஸ்ததபம்
யா ப ரி

தூரினி 1ம் வது சங்கதி பாடி சரணம்

சுரணம்

∴ தூதர்தாத்பபதஸ்தஸா
... ரஜிதமணி . க ... ண

பா ம் . Do
.. .. ரஜிசுமணிகளை

ஸ்தபா,ம
Do

ரஜிதமணிகுண

தபமபாம தா தா பதஸாத தஸ்ரீஸா ஸ்தபம ரீ
... .. ர ஜி த ... ம . .ணி க . . ண

தபமபாம நா தா தா த ப ப
... ர ஜி த ம ணி. க ... ண
புதஸ்து ஸா

பாதுப்பாடம் நீ ஸ்ரீமந்ரீஸுவா தா ஸா நீ
ரா. ஜக . . . ம . . .
னி லோக

பா ப ம தா தா தா ஸா : நீ

ராஜ . குரு . நவா . ஸ
ஸா : ஸ்தத்தபா : மபதஸ்
கே . ஜன் . ம . ப . ல .

நா தூ த் ப த் த ப ம ப ம நி ஸ ரீ
ஆ ஜன் மு பெ த் த லு த ம ம தி லோ
மா ப தூ ஸ் ரீ நி ம் நி ஸ் த ஸ்த ப
ரா ஜ சே க ண்ட ட ங் . க்யா . . க

பு . . . ஷ . ணி .
ஸ்தஸ்த த ப ப ம

Do
L/ஷ்ணி

ஸ்ரீமரீரிமபம மபதபபதஸ்த
பூ ஷ.. . ணி. .

Do
L/வண்ணி

ஸ்ரீ தஸ்ரீ தபபம
பு . . . ஷ . ணி .

மா : பா தூ
சங் . க ரி

கீ கீ நிமிர் ஸ்ர
ர ஸ்ர . . .

த பா , தஸ்தா த ப
மோ . . க . . னை

பா ம நி ம ரீ ஸ
நி ஐ ப மே மக் கி

தூ. நிஸ் தூ பா ஸ் தூ

தூரானி 10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

பெரியபாளையம்

மாபம நீரிம
மக.க.ஜ.

மாபமரீரிமபத

ஸ்ரீராமபெரியார் ஸ்ரீராமபெரியார் ஸ்ரீராமபெரியார்

Do

மாபமரீநிம
மக.தஜ.

தஸ்தா த ப பாதபம்பா

தஸ்தூ பா ம ப த ரி

ம ரி மா . பா து
தொண் டி

ரீ, ம ப த ஸ் த
மர், த் த ம ன் டோ ன்

பா ம ரி மா ப த
சுன ரி பா ரத் ப ரி

புரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 7 20வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]
ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸநிபமரிகரிஸ

பல்லவி

மோக்ஷமு கவதா புவிவொ ஜீவன்
முக் துவு கானி வார லகு .

(மோ)

இந்த கீர்த்தனம் அனுபல்லவி
பாடி பல்லவி பாட பாடாந்தர
மாணகயால் அவ்வண்ணமே
எழுதப்பட்டுள்ளது.

அனுபல்லவி

ஸாக்ஷாத்கார. நீ ஸத்பக்தி

34

ஸங்கீதஜ்ஞான விவீ லுலகு

3

(மோ)

சரணம்

ப்ராணாநல ஸம் யோக்மு வல்ல

3

ப்ரணவ நாது ஸப்த ஸ்வரமுபைபரக

3

அனுபோல்

வீணவாதன லோலுடெள சிவமமே

3

வித மெறுகரு த்யாக ராஜவினாத

3

(மோ)

(ராகம் சாரமதி)

அனுபல்லவி

1. ஸா ரீ ரீ க ரிகல் ஸ்மரிகரிகா
ஸாக்ஷாத்கா. ர. நீ

: காமகீத்காரா
ஸ த்

(ஆஸரிகமபதநில் அஸநிதமகஸ்) [தாளம் ஆதி]

ஸ்நிததநில்லா
ப க தி . .

2.	: நிஸ் ரீ கீகரிக்கஸ்ரிதம், ஸா. க்ஷாத்தக. ர. நீ. . . .	: காமக்கூகாஸா ஸ. த்	Do பக்தி
3.	: நிஸ் ரீ கீகரிக்கஸ்ரிதம், ஸா. க்ஷாத்தக. . . ர நீ.	Do ஸத	Do பக்தி
4.	: பா.தாநாநீ தா நீ ஸங்.கீ. தக்ஷாநா	: தா.நிஸ்ர: வி.	ஸ் நி த நிதமகம ஹீ. னு. ல. கு.
		பல்லவி	
	கஸ. ஸ ரீக ஸாரீகாமா; . . . -மோ. க்ஷ முக ல தா.	கமகத- ஸ ரீக ஸா மோ. க்ஷ மு	ரீகாமா; கல தா.
	கமகத - ஸ ரீக ஸாரீகாமா; -மோ. க்ஷ முக ல தா.	: பத நீ நீ . புவிவோ.	நிததம க மகஸ ஜீ. . . . வன். .
	: ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா . மோ. க்ஷ முக ல தா . . .	: பத நி ஸ்ஸா . புவிவோ. .	ஸ் நி நித த மகம ஜீ. . . . வன். .
	கஸ - ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா . . . மோ. க்ஷ முக் ல தா . . .	: பத ப த நி ஸ்ஸரிக்கஸ் . புவிவோ.	: நிஸ்நிநி ம நிதத ம தமம ஜீ. வன். .
	கமகத - ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா முக்து லுக் . . .	தா. நிஸ்ர: னி.	ஸ்நிநிததமமா வா. . . . ர. ல
	கமகத - ஸ ரீக ஸாரீகாமா; -மோ. க்ஷ முக ல தா.	: கமகத க;	கமகத ஸாஸா;
	: பா பாபா.தபாப தபகநீ ப்ரானு . . . ந லஸம் . . .	சரணம்	க மகஸரிகமா ஹீ. . . . ர. ல
	: பா பாபா.தபாப த நி ஸ்ரிக்ஸ் ப்ரானு . . . ந லஸம்	: நி த நித நிதமா . யோ. . . . கமு	Do வல்ல

: நீநீ நீதாநி ஸ்நிதம கமகஸ
பரணவநா... த. ஸப்த .
: நிஸ் நீ க் ரிகஸ் ஸ்நிக்ரிக்
வீ. னா. த. ன.
: நிஸ் நீ க் ரிகஸ் ஸ்நி க்ம்மா
வீ. னா. த. ன.
: Do க் ரிஸ்நி தரபதநிஸ் ரிக்ம்மா
வீ. னா. த னா
: Do க் ரிஸ்நி தமமா Do
வீ. னா. த . . . னா
: பாபா தா : நீதாநி
வி தமெ. னா. கரு

கஸ - ஸ நீ க ஸா

த. - மோ. க்ஷ மு கஸதா கஸடீ சங்கதி பாடி, முக்தலுக்ஷானி வாரலகு பாடி மோக்ஷமு கஸதா பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ நீ கஸா
ஸ்வரமுல
: ஸ நீக் ஸ்
லோ. லுடெள
: ஸ நீக் ஸ்
லோ. லுடெள
: ம் க்ம்மக் ம் க் ஸ்
லோ. . . . லுடெள
Do
லோலுடெள
: தாழி ஸ்ஸா
த்யா. . . க

ரீகாமமா
பர க் .
ஸ்நிநித தநிஸ்
சி. வ. ம. னோ
ஸ்நிநித தநிஸ்
சி. வ. ம. னோ
ஸ்நிநித தநிஸ்
சி. வ. ம. னோ
ஸ்நிநித தநிஸ்
சி. வ. ம. னோ
Do
சிவமனோ
ஸ்நிநித தமகம
ரா. ஜ. வி. நு.

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 8

[29வது மேள ஜன்யம்] தாளம் ஆதி

பல்லவி

க்ஷீரஸாகர ஸயன நன்னு
சிந்தல பெட்டவலென ராமா

(க்ஷீர)

3

அனுபல்லவி

வாரண ராஜாணி ப்ரோவனு வே கமே
வச்சினதிவிநாநுரா ராமா
சரணம்

(க்ஷீர)

நாரீ மணிகி சீரவிச்சினதி

நாடேடேற வந்நாநு ரா ராமா

3

தீஞ்டெள ராமா தாஸுனி பந்தமு

4

3

4

தீஞ்ச்சினதி வந்நாநு ரா ராமா

நீரஜாகுகை நீரதி தாடின

4

3

நீ கீர்த்தினி வந்நாநுரா ராமா

தாரக நாம தயாகராஜ நுத

தயதோ நேலுகோர ராமா

(கூர்)

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

பல்லவி [ஆ: ஸரிமகமபததிச் அ: ஸந்திப மகரிஸ] தாளம் ஆதி

: ம மகநீ பாபா: , மமகநீ

. கூர்.. ஸா.. . க ர..

: , ம மகநீ பாம்புதப ஸாஸாதுபமக

. கூர்.. ஸா.. . க ர..

: , ம மகநீ மபதா : நிஸரீ, ஸந்திபமக

. கூர்.. ஸ.. . க ர..

: , ம மகநீ மபதா, நிஸ்ரிம்கரி, ஸந்திபமக

. கூர்.. ஸ.. . க ர..

: பாமததா நிஸ்ரிஸந்திதா தாநித பா

. சிந். தலபெ.. . ட். ட.. வ

: Do

. சிந்தலபெட்டல

ரிலா - கூர்ஸாகர

ராமா -

: ஸரிஸா ஸந்திதா

. ஸய ன.. .

: ஸரிஸா ஸந்திதா

. ஸய ன.. .

நீ Do

: ஸய ன

நீ Do

. ஸய ன

பதந்திமபதப பமமாமனீ

லெ.. ஐ.. . . .

பதந்திமபதப பதந்தித கதபம

லெ.. ஐ.. . . .

நிஸரிஸரீ ரீ ரிமக

. நன்னு.. .

நிஸரிஸரீ ரீ ரிமக

. நன்னு.. .

Do

நன்னு

Do

நன்னு

. ரி பமபா: :

. ராமா.. . . .

பமமரி மரிநிஸ ஸரிஸநி தா

.

அனுபல்லவி

; பாபமத தாலஸ்வந்திடா.ரிஸா
.வா. ரண ராஜீனி
பா- பாகுபபம .தாலஸ்வந்திடா.ரிஸா
. -வா. ரண ராஜீனி

தப- தபமனீ மப தா நிஸ்ரிஸந்திடா.ரிஸா
. -வா. ர. ண ராஜீனி
பா-கரி நீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரிநிஸ்வஸ் நிதா தாநிதபா
.வ. ச்சிந் விந்
பா -கரி நீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் ஸ்ந்திதா தாநிதபா
.வ. ச்சிந் விந்

ரிஸா - (கரீரகார)

ராமா -

; .தபா:மாமகீ ரிமமக
. .நா.ரீ. மணி..கி . . .
; கரி ரீ ரி மகரி ரீ கரிஸா
.நா. தேநே விந் . . .
; பாமத தா நிஸ்வந்திதா தாநிதபா
.தீ . குடௌரா. ம
; கரி ரீ ரிமகரி ரீ கரிஸா
.தீ ர்ச்சின.தி..விந் .
; .தபா தபமாமகீ ரீ ரீபபா
.நீ ர ஜா. கழிகை. . .

நிஸ்ரிஸ்வந்திதா.த தந்த
வே. கமே..
நிஸ்ரிஸ்வந்திதா. தப த நீ
வே. க. மே.
நிஸ்ரிஸ்வந்திதா.தப தந்த
வே. க. மே..
.ரிபாமபா:;
.ரா..ம
பாமரிபரிஸா ஸரிஸாநி தா
ரா.

சரணம் கரீரஸாகா தொடர்ச்சி

; தபமா மகீ ரீ
.கி. து
; ஸரிஸா;
.ரா. மா .
பதந்திதபதப பமாமகீ
பந் த.மு
; ஸரிஸா;
.ரா. மா .
ஸாஸ்வந்திதா.ரிஸா
தாடின

சரணம் கரீரஸாகா தொடர்ச்சி

ரி.ரிபமபா
.சீ. ரலி
; ஸந்திதா ரிஸா ரீ
.நா. . நு. ரா
; பா, த பா
.தா.ஸானி
; ஸந்திதா ரிஸா ரீ
.நா. . நு. ரா
; பாகுபபா மததா
.ந்ரதி

: நிரிஸ்ஸா : நிஸ்ஸிஸ்ஸந்திரா தநீத பா
 . நீ . கீந்த் . தி னி விற . .
 : ஸ்ந்திரா . ஸ்நீரிமமக . கநீர்
 . தா ரகநா ம
 : ஸ்ந்திரா . ஸ்நீரிமப்பா . மக்கரி
 . தா ரகநா ம
 : தரி ஸ்வா நிஸ்ஸந்திரா தநீத பா
 . தயதேநே லு

Do

: தயதேநேலு

நிலா - கஹீசாகர - கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ்ந்திரா நிஸ்ரீ
 . நா நு . ரா
 : ஸ்நீக்ஸா
 . தயா . க ரா
 நீ- ஸ்நீக்ஸா
 . தயா . க ரா
 ப . தநிதமபதப பமமாமனீ
 கோ ர
 ப . தநிதமபதப பதநிதததபம
 கோ ர

பமமரிமரிஸ ஸ்நிஸநி தூ

(ராகம் ஆபோகி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 9 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மனஸு நில . பஸக் தி லெ . க போதே
 மதுர கண்டவிருல பூஜேமி ஜேயனு

(மனஸு)

அனுபல்லவி

கனதுர் மதுடைதாமுனி கிதே
 காவேரி மந்தாகினி எடுப்பேராசனு

(மனஸு)

சரணம்

ஸோழிதம்ம ஸோகஸு-காண்ட்ர கோரிதே
 ஸோமயாஜி ஸ்வர் . கார் ஹாடுளளே
 காமக்ரோது தபம் பொனரிச்சிதே
 காசி ரக்ஷி லக்ஷ லே த்யாகராஜ வினுத

(மனஸு)

1. ஸ்த ம மககரிஸா ரீ
மனஸுநில். . ப ஸ
2. ஸ்த ம மககரிஸா ரிகமத
மனஸுநில். . ப ஸ. . .
3. ௨ மகமா தாதஸ்ஸஸ்வா
. மதுர கண்டவிருல
4. க்ரிரிஸ்ஸத் ரிஸ்ஸத்தம் ஸ்ததம
ம. ன. ஸு. நிவ். . ப. ஸ. . . க்

௨ மகமா தாதஸ்ஸஸ்வா
. மதுர கண்டவிருல

1. கம தா: ஸ்த
கனதுநீ. மது
2. தாரிஸா. க்ரிஸ்தா. ஸ்த
கன. . . து. . நீ. மது
3. தஸ் ரீக்ரி ஸா ரிஸ் தாதஸ்ரிஸ்
க. ன. . . து. . நீ. ம. து.

ரீ ஸ் ரிக்ரி நிதஸா
காவே. . ரிமந்தா

ரீ கமாமரி க
லோமீ தம்மலோக

பல்லவி

க க ரி ரிஸா
க்திலே. . க
மா மககரிஸா
க்திலே. . . க
தஸ்ரிக் ரீ க்ரீ
பூ. . . ஜேமீ
மக மககரிஸா
தி. லே. . . க
தஸ்ரிக் ரீ க்ரீ
பூ. . . ஜேமீ
அனுபல்லவி

மா க ம
டௌதா.

த மக ம
டௌ. தா.

த மக ம
டௌ. தா.

தஸ் த ஸ்
கினியெடு

சரணம்

ம தா ஸ்
ஸு காண்டர

ரி க மத
போ. தே.

ரி கமா
போ. தே

ரி க்ம்க் க்ரி ரிஸ்
ஜே. . . யு. னு.

ம சரிக மகமா
போ. . . தே. .

ரி க்ம்க் க்ரி ரிஸ்
ஜே. . . யு. னு.

(மனஸு)

த த ஸ் ஸ்
முனிகி தே

தஸ் ரி ரி
முனிகிதே

தஸ் ரி ரி
முனிகிதே

ரி க்ம்க் க்ரி ரிஸ்
ப்ரோ. . . க. னு.

(மனஸு)

த ஸ் ரிஸ் தாமா
கோ. . . ரி தே

ரீ க க ரிர்ஸா த ஸ
ஸோமயா... ஜி ஸ்வர்
தாத ஸா ரிக்.ரீ
காமக்ரோது. ௫
ரீ ரி ஸ்ரிக்ர ரி ஸ்ரரி
காசி ர... கூலிஞ்சு
ரீகரிஸ்ரரிஸ் தா ஸ்ரரிஸ் தாஸ்த மா ஸ்ததமா
ம... ன... ஸு நிஸ்... ப ஸ... க்
மா; கா;
.....

ரிகமக க ரிர்ஸ
கா... ர்ஹு...

ரி தா ஸ்
தபம்பொ

தஸ் த ஸ்
ஜே. த்யாக

மகம் கதரிஸா
தி.லே... க

ரீ :
..

ம கரிக ம தமா
டெள... ஜே..

ரீ க் ரி
னர்ச்சித

ரிக்மக் க் ரிர்ஸ
ர. ஜ. நி. த.

ம கரிக மகமா
போ... ஜே..

ஸா;
..

(ராகம் ஸுபோஷிணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை நோட் 9

பல்லவி

ரமிஞ்ச வா ரெவருரா
ரகத்தமா நிணுவின

அனுபல்லவி

ஸமா திஷ்ட் குணகன
ஸகலபுலன ஜ னுலலோ

சரணம்

ரமுய னே ஸுமர்முமு
ராமயனே ஸர்முமுலஸ
தமரவருல கப் பெஜே
த்யாகராஜ ஸன்னுத

(ரமிஞ்சு)

(ரமிஞ்சு)

(ரமிஞ்சு)

[தாளம் ஆதி]

இந்த பாட்டு ஆசிரியருக்கு. ஜெயம்மாளுக்கு
உமையாஸ்புரம் ஸ்வாமிநாதயர் நோட்டு
முறையாக போதித்துள்ளார். திஸ்ர
நடையாக பாடந்தரம் தரப்பட்டது. தாளம்
திஸ்ர நடை.

ரமிஞ்சுவா	ரெவருரா.	ரகத்தமா	நினுவலினு.	"
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி ப ம ப	ஸ்தாநிபா	ம ம ரி மா,	"
ரமிஞ்சுவா...	ரெவருரா..	ரகத்தமா	நினுவலினு.	"
மநீ தஸா	ரி ரி தஸா,	அனுபல்லவி		
சமாநிஷ்ட்	குணகணு.	ம மஸ்தநி ப	ம ம ரி மா,	"
		ஸகவபுவன	ஜனுலலேல.	"
தஸ்ஸம்மா ம்	ஸாஸநீ .	சரணம்		
ரமுயனேஸு	மா ம மு .	ப தபஸநீ	மா ரி ம ம ம	"
மநிதஸ்ஸஸ்	ரீ த ஸா ,	ரா. ம யனே	ஸர்மமுலஸ	"
தம ரவருவ	கப்பெனெ.	ம் மஸ் த நிப	ம ம ரி மா,	"
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி ப ம ப	தயா. க ரா, ஜ	ஸன்னு த .	"
ரமஞ்சுவா...	ரெவருரா..	ஸ்தாநிபா	ம ம ரி மா,	"
நின்னுலினு	நின்னுலினு	ரகத்தமா	நினுவலினு.	"
		நின்னுலினு	நின்னுலினு	"

(ராகம் அலாவேரி)

புரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 10

8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராரா மா யிண்டி தாக ரகு

3 4

வீர சுகுமாரம்ரொக் கெதரா

(ரா)

அனுபல்லவி

ராரா தசரத குமார நன்னேலு

3

கோரா தாள லேராராம

சரணம்

திகு நவனு தெலிவி நன்னுப்பேராவ

1

கரக்கு ன ராவு சுருணனு நீசே

3

ஜிகியின்ன தெல்ல மறது ராயிக

3

புத்யாக ராஜுனி பாக்யமா

3

4 3

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிஸ்பதமபமகரிஸ)

க ரிரிஸ

தா. . .

காபம மக்கரி

தா.

ரிம பாக்யமாபம தா

தா.

ஸ் ரிநீ நி ஸ்பா

பேரா. . கே. .

ஸா, ரிம

க. ரா.

கா, ரிம

க. ரா.

கரிஸா ஸஸ

க.

பநிதப மகரிஸ

ரா.

அனுபல்லவி

ஸாஸா

மா ரா

ஸ்ரரிஸ் ஸ்நி ஸ்ப

அ.

(ராகம் அஸாவேரி)

1.

. ப ப பமகா ரி ஸரி

. ராராம. . . யின் . டி

ரிம. ப ப பமகா ரி ஸரி

. ம. ராராம. . . யின் . டி

ரிம. ப ப பமகா ரி ஸரி

. ம. ராராம. . . ம. . யின் . டி

ரிமீமபதஸ்

வி. . ரககுமா. ர

ரிம

. . ராராமா. . . மூன்றாவது சங்கதி பாடி

1.

பா. தபம பதஸ்ஸ

ரா. ரா. . தசர த கு

புத்திபுதம பத ஸ்ஸ்ரி
ரா..ரா.. தச ரதகு

Do

ரராதசரதகு

ஸ்ரிக்ஸ் ரி ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ஸ்
கோ.. ரா.. தா எ

ரிம

சு. ரராமா

ப பபா ப ப ப

திக்கு நீ வறுத்ஸு

ரிம -பப பப ப புதி

வ. திக்கு நீ வறுத்ஸு.

ரிம -த பம பமகூ ரிஸ

வ. க்ரக்குன ரா.. வ.

புதம பா த ஸ்ஸ்

ஜிக். கி யுன்னதெல்வ

ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ஸ்

பு.. தயா.. .. க

ரிம - (ரராமா) முன்றாம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

க் ரிஸ் ஸ்ரிக்ஸ்
மா. ர நன்..

Do

மாரநன்

ரிமபத ஸ்
லே.. ரா

சரணம்

மபாத பா

தெலிவிநன்

தப மபாத பா

தெலிவிநன்

ஸ்ரிக்ஸ்

கருணை

அனுபோல்

ஸ்ரிக்ஸ்

ம. ம.

ரிமபத ஸ்

ரா. ஜ. நீ

ஸ்ரிக்ஸ், ப
.. கோ. லு
ஸ்ரிக்ஸ், ஸ்
.. கோ. லு
புதிதப மகரிஸ
ரா.. ம..

மபாத மக ரி ஸ
நு.. .. ப்ரோ.

Do

னுப்ரோவ

ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ஸ்

நீ.. .. சே

ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ஸ்

து.. ரா. மிக

ஸ்ரிக்ஸ் மகரிஸ

பா.. க்ய மா.

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 11 சம்பூர்ணம் 29வது மேளம் [தாளம் ஆதி 2 கமலா]

எதுடநிலசிதே நீது ஸொம்மு லேயி போதுரா

அனுபஸ்ஸவி

நாதரமு தெலிஸி மோஸமு போதுனா

சுரணம்

நுராம ஜேஸிதே ஸுராஸு ருஸுமெத்

தூரா இபுடுஃ ஹராமி தனமே

லரா பக்த த்யாகராஜனுத! நா

(7519)

[ஆதி தாளம்]

- | | | |
|--|----------------------------------|--|
| 1. மகமபம்பாபாதுநிலை லாஸா
எதுட...நிலசி...தே. | பாஸாஸ்திதா பாபம
நீ...து. | த பாம தாமத காமரி
லோ. ம மு... |
| 2. மகமபம்பாபா பதந்தததநிலை நிஸ்ரீ லாஸாஸ
எதுட...நிலசி...தே. | பஸ்ஸ்திதா பா தநிஸ்ரி
நீ...து. | தநிஸ்ரி ஸ் தித்தி தபாம பாமகரி
...லோ...மு... |
| 1. ரிஸகரி நீலா ஸ நிகரி கமதப
லே...மிபோ...து. | ரீலா : கரிகரி
ரா . நீ... | தாமபமகா ரி தாம கரி
து...லோ...மு. |
| 2. ரிஸ ரிகமககரிஸுதி லா ஸ ரிகம பா பமகரி கமதப
லே...மிபோ...து. | ரீலா : கரிகரி
ரா . நீ... | தாமபமகா ரி தாம கரி
து...லோ...மு. |
| 3. Do
லேமிபோது | ரீலா : மபதநி
ரா . நீ... | ஸ்க்ரிஸ்தித ஸ் நிதபம தபமகரி
...லோ...மு... |
| 4. ரிஸ ரிகமககரிஸுதி லா ஸ ரிகமபதநிஸ் ரிஸ்தப கமதப
லே...மிபோ...து. | ரீலா நிஸாசுமபதநி
ரா . நீ... | ஸ்க்ரிஸ்தித ஸ் நிதபம தபமகரி
...லோ...மு... |

மகமாபாபாத்ரிஸ்நி ஸ்ரீ :
எதுட நி ல சி. . . தே.

1. பஸ்ஸ்திதா பா பம தபம கமாபகமாநி
நு. து. . . டிவ்ரா. த. . . கா.
2. ஸ்ரீஸ்நி நீஸ்ஸ்திதா தாநித பா பா தபமா தபாம பமகரி
நு. . . . து. . . . டி. வ்ரா. . . . த. . . . கா.
3. ஸ்ரீக்ரீ நிஸ்ஸிஸ் தநிஸ்நி பதநித நிஸ்நி தபாம தபாமபமகரி
நு. . . . து. . . . டி. . . . வ்ரா. த. . . . கா.
ஸ்நிஸ்நா ரிகமக் ம்ரி நிஸ்ஸா நிஸ்ஸிஸ்நாநிநி நீஸ்ர
நா. . . த. . . ர. . . மு. . . தெ. . . லி . . . ஸி

Do

நாதமுதேவீனி

பாதபாம க ரிகமபா தபாம மகாநி ரி ல
த ரா . ன தொரகனிப ரா . கு நா. . யெட

Do

தரானதொரகனிபராதூநாயெட

ஸ்ர நிபாம க ரிகம பாஸ்ஸிபாம மகாநி லஸ
த ரா . ன தொரகனி ப . . ராகு . நா. . . யெட
கமகமாபா ஸ்நிஸ்ர நிஸ்ஸிஸ்நிஸ் ஸ்நிஸ் ஸ்ர
து.ரா. . இ புடுவி ஹ.ரா. . . . மி த . ன மே
எதுடநிலசிதே கடைச் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ரீ : : :

அனுபல்லவி

ம கமா பாபா
ஸி. மட் . டு

Do

ஸிமட்டு

க ம பாபா நிஸ்ஸிஸ்நிபா
ஸி. ம ட் டு

ஸ்ரபா பஸ் ஸ்நிதா பா

மோ ல

ஸ்ரபாத்ரிஸ்நி க்ரீஸ்நிபாமா

மோ ல .

சரணம்

ஸ்ரநிஸ்ர லாஸஸ
நு ரா. ம ஜேஸித

Do

நுராமஜேஸித

Do

நுராமஜேஸித

பஸ் ஸ்நிதாபா பா

ல. ரா ப க . த த்யா

ஸ்ர : : :

தநிஸ்நி ஸ்ர :
மி. ர . ஹ .

Do

மிரஹ

தநிஸ்நி ஸ்ர :
மி. ர . ஹ .

த பாம காமபகமாநி

போ . து ஹ

க மபதநிதபாம கமாபமககரி

போ து. ஹ

ஸ்ர ரிகாம பாபாம பா
ஸ்ர ர . ஸ்ரஹ . மே

ஸ்ர ரிகாம பாபாம மபதநி

ஸ்ர ர . ஸ்ரஹ . மே . . .

ஸ்ர ரிகாம பாபாம பா

ஸ்ர ர . ஸ்ரஹ . மே

பாஸ்நி பாபாம தபாமமககரி

க . . ராஜ . நு. த. நா. . .

புல்லு

எந்தனிதே வர்ணிந்துனுஸபர் பாக்ய

(5715)

அனுபவ்ஸ்ஸவி

தாந்தலு வர காந்தலுஜக மந்தநிண்டி யுண்டக

(519)

சுதன்யம்

கருவார ஸே விஞ்சி கம்மனி பலமுலநாஸகி

தநுவுபுல கரிஞ்சு பாதயுகுமலகும் ரொக்கி

இந்ரு லபதிஸுமு கம்புன புநராவுரு த்தி ர ஸ்ரிதபத

முன பொந்தின த்யாகராஜ நுதராலி புண்யம் புநு (எந்)

(ராகம் முகாரி)

1. . ரி
' எந்
2. ஸ்ரி
க்ய. எந்
3. ரிஷி
க்ய. எந்
4. ரிஷி
க்ய. எந்

1. , பத்
தாந்

பல்லவி
(ஆ: ஸரிமபநிதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

பமகாரீஸா	ரி	மமபத	பா	பமகாரீ
... வர்	... னிந்	துனுசப	ரீ	... பா...
Do	... ரி	மமபத	ஸா	... ஸ்ந்திதபமத
... வர்	... னிந்	துனுசப	ரீ	... பா...
பமகாரீஸா	... ரி	Do	ஸ்ரீக்கிரி	... ஸ்வாஸ்ந்திதபமத
... வர்	... னிந்	துனுசப	ரீ ...	... பா...
பமகாரீஸா	Do	Do	ஸ்ரீமணி	... கிரி ஸ்ந்திதபமத
... வர்	... னிந்	துனுசப	ரீ ...	... பா...
பமகாரீஸா	... ரி	மமபத	பா	... ; ;
... வர்	... னிந்	துனுசப	ரீ	
...	...			
ரிக்கிரி	ரீ	; ரிரி	ஸா	ஸ்ந்தித மா
தலுஜை	...			

அனுபல்லவி

- ராஸ்ஸ் ரீ
. தலு வர

புரீத ...	ஸாஸ்ஸ	ஸர்ஸா ..	ரீ ..	ரீ ரீ ..	ரி ..	ஸ்ரிம்ங்கரிஸ்ரி ..
2. பத தாந்	ரஸ்ஸரீ ரீ தலுஜக	ரிநிக் ரி தலுஜக	..	..	..	பமகரிமாமா ட க பா : ..
3. தபு த தாந்	பதஸ்ரி கா. . ந்	கரிஸ்ஸ தலுஜக	ஸ்ரீ ம. ந்	ஸ்ரீ ம. ந்	ம. பத துனுச ப	பா : ..
பதஸ்ரி எ. . ந்	மபதபாத	பமகரிஸா வர்	..	..	..	..
பு கநு	.. ரி ம லே .	ப பப விஞ். சி	சரணம் ..ரிம ..கம்	ப. நிக்ரீ ..மனிபல	தாதா முல	ரி ஸ்ரீதாபா நொ. ஸகி .
ரிம தநு	மபதப ரிஞ்..	பமகரிஸா ச. பா. த	தாதா யு க	ஸாஸாரீ ரீ முல கனு	ம. பதப ப்ரோ. ..	பமகரிஸா கி
நி த இன	மபதப ச. மு.	பமகரிஸா கம். புன	..ரிம ..புன	பாநிக் ரீ ரா. வ்ருத்	நிநிநிக் தி. ர.	ரி ஸ்ரீதாபா ஹி. த. ப த
பத முன	ரீ தயா	கர்க். ரிஸ்ரா க. ரா. . ஜ	தாரீ நு த	ரிஸ்ரீதாபா பா. . . லி	ம. பதப புண்..	பமகரிமாமா யம். . பு நு
பதஸ்ரி எந் ..	மபதபாத	பமகரிஸா வர்	..	..	பா ரீ	பாதம பா. : பா. . க்யம்.

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் 36வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஜகதாநந்தகாரக ஜயஜாநகிப்ராணநாயக

(ஜக)

அனுபல்லவி

ககநாதிப₃ ஸத்ருவஜராஜராஜேஸ்வர₃ ஸுஞ்ணாகரஸுரேஸேவய₃ பல்யதாயக₄ ஸதாஸகல₃

(ஜக)

சரணம்

1. இந்தர நீலமணி ஸந்நிபாபகந ஸந்த்ரஞ்ச்ய நய நாப்ரமேயவா -
கீந்த்ர ஜநகஸக₄ லேசகப்ரநா₃ கேந்த்ர சயனசம நவைரி ஸன்னுத₃

(ஜக)

2. பாதவிஜித மௌநிசா பசம்பரி பா லவரமந் த்ரகீரஹணலோல
பரமசாந்த சித்தஜநக ஜாதிப₄ ஸரோஜபவவரதா₄ அகில

(ஜக)

3. புராண புருஷந்ரு வராத்மஜ ச்ரித பராநீநகர விராத ராவண₄
விராவணநக₄ பராசரமநோ₄ ஹரவி க்ருத்த்யாகராஜ ஸந்நுத₄

(ஜக)

4. ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந் தகாரக நமித காமித பலதா ஸமாந கா த்ரச₃
சீபதி நுதாப்₄ திமதஹரா₄ நுரா கரா கராஜிதகதா ஸாரஹித₃

(ஜக)

5. ஸஜ்ஜந மாந ஸாப்தி ஸுதாகரகு ஸுமலிமாந ஸுரஸா ரிபுகராப்₃
லாவித சரண வஞ்ணா ஸுரகண₃ மத ஹரண ஸநாதனா ஜநுத₄

(ஜக)

6. கரத்ருத சரஜாலா ஸுரம₄ தா பஹரணா₃ வந்ஸுரஸுர வந₃
நவீந பிலஜமௌநி க்ருதசரித்ர ஸந்மு₂க ஸ்ரீத்யாகராஜனுத₄

(ஜக)

7. நிகம நீர ஜாம்ருத ஜபோஷக நிமிஷ வைரி வாரித₃ ஸமீரண₃

- ககதுர்ங்க ஸத்கவி ஹ்ருதாவய கணித வாநரா திபந்தாங் கீரியுக்
2 3 3
8. ஒய்கார பஞ்சர கீர்புர ஹர ஸரேராஜ பவகேசவாதி
4 3
ருபவா ஸவரிபு ஜநாம் தகக லா தரகலா தராப்த க்ருணாகரச
4 4
ரணுகதஜந பாலநஸுமேநார மணநிர்விகார நிகமஸார தர
3 3
9. அமரதா ரகநிசய குமுதஹித பரிபூர்ணாநகஸுரஸுரபூ
ஜததிபயோ திவாஸ ஹரண ஸுந்தரதரவதநஸுதா மயவ
சோ ப்ருத்தகோ விந்தலா நந்தத்யா கராஜாப்த கபகரர்நேக
3 3 3
10. அகணித குணகந கசேவ ஸால விதள நாருணா பஸமா நசர
3 4
ணுபார மஹிமா த்புதஸுகவிஜந ஹ்ருத் ஸதநஸுரமுநிகண விஹிதகல
3 3
சநீரநிதிஜா ரமண பாப கஜந்ருஸிம்ஹ வரத்யாகராஜா திருத
3 3

(ஜக)

(ஜக)

(ஜக)

(ஜக)

[ராகம் நாட] 1

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தினம்

1. பாபா த நீப பா: தாதா ஜ க தா... நந்..	நீஸா : : தகா ..	ஆ ஸரிகமபதநிஸ் அ ஸ்நிபமரிஸ	[தாளம் ஆதி]
2. பாபா தநிபா பா: ஸ்நிதா ஜ க தா... நந்..	நீஸா : : தகா ..	நிஸ்நாநி பமகம ... ர க ...	"
3. பாபா த நீப பமகம பதநீ ஜ க தா... நந்..	Do தகா	பஸ்நாநி பமகம ... ர க ...	"
4. பாபா பாநிப தாநிப நீஸ்நி ஜ க தா... நந்..	Do தகா	பநிஸ்நி பமகம ர... க...	"
5. பாபா பாநிப பா தாநிபபா நீஸ்நிந் ஜ க தா... நந்..	Do தகா	Do ரக	"
		Do ரக	"

6.	பாபா ஸ்திபா பமநிப ஸ்நித் ஜ க தா. ந்.	ஸாஸா பநிஸா த கா . . .	Do தகா	தநிஸ்நி பமகம ர. . . . க. . .
7.	பாபா ஸ்திபமரிஸலா ஸாந் ஜ க தா. ந்.			
8.	பாபா ஸ்திபம ரிஸலா ஸாஸ்தி ஜ க தா. ந்.	நிதிஸா பநிஸா த. க		ஸ்ஸாநி பமகம . . . ர க. . .
9.	பாபா தநீப பஸாநி ஸாநீ ஜ க தா. ந்.	ஸ்தி பமநீ த. கா..		கமபநி பமகம . . . ர க. . .
10.	Do ஜகதாந்	ஸ்திபமநீஸ்தி த. கா. . . .		பமரிஸ ஸரிகம ர. . . . க. . .
11.	Do ஜகதாந்	ரிஸஸ்தி நிபம த. . . . கா. . . .		மரிரிஸ ஸரிகம . . . ர க. . .
12.	Do ஜகதாந்	ஸாரிஸ்த்ஸ்திபாநிபமாபம த. கா.		ரீமரிஸாரிஸ ஸரிகம ர . . . க. . .
13.	பாபா ததிபா மரிநீ ஸாலா ஜ க தா. ந்.	ஸநித் திபா த. கா. . . .		ஸா: ஸரிகம ர. க. . .
1.	பாபா ஸ்திபம ரீஸா ஸதிபா ஜ ய ஜா. ன. கி.	நீ நீ ஸாலா பரா . . . ன		கமபநி பமகம நா. . . . ய. க.
2.	பாபா ஸ்திப நிபம பமரி மரிஸ ஜ ய ஜா. ன. கி.	நிபநீ ஸாலா பரா. . . ன	Do நாயக	
3.	பாபா ஸ்திபநிஸ்திபா மரி ரிகமகலா ஜ ய ஜா. ன. கி. . . .		Do நாயக	
4.	பாபா ஸ்திபாநிபமாபம காமரிஸாரிஸநீஸ்தி ஜ ய ஜா. ன. கி.	பராண Do பராண	Do நாயக	
5.	பாபா ஸ்திபபமமரி ரிஸஸ்தி ஜ ய ஜா. ன. கி. . . .	பராண Do பராண	Do நாயக	
1.	பாபா தநீபமபம காமகநம ஜ க தா. ந்.	மபமபமப பமமரி த. கா.		ரீஸகமபம . . . ர க. . .

2. பாபா தநீப மபாம கமம்பி
ஜ க தா. . . . நந். . .

1. :நிநிஸ்ஸா :தநி ஸ்ா;
.கக நா . திபஸத்.

2. :நிநிஸ்ஸா :தநி ஸ்ா;
.கக நா . . திபஸத்.

3. Do
ககநாதிபஸத்

4. :நிநிஸ்ஸாரிஸ் நீரிஸ்ஸா தநிஸ்ா;
.கக நா திபஸத்.

5. Do
ககநாதிபஸத்

6. Do
ககநாதிபஸத்

7. ம ரி பமநிபஸ் நி ஸ்மாரி ஸ்நிபம
ஸாகுனா. க ரஸா ர ஸேவ ய ப . . வ்

8. Do
ஸாகுனா க ரஸா ர ஸேவ ய பவ்

1. பா நிபாநிபம மாபமா பமரி
இந் தரந் லமணி ஸ்நிபா பகந்
பாநிப ஸ்நிரிஸ் மாரி ஸ்நிபமா
கிந்த்ரஜ ந கலக லேச க ப் ர நா

2. பாநிபமப் ப் பமாநிப மபநி
பாதவிஜிதமௌநிசாபச மபாரி

பா.நி.பா பா.மரி
தா. . . . கா. . .

அனுபல்லவி

பாந்ஸா;
குலஜ .

Do
குலஜ

Do
குலஜ

நிபஸ்ஸாநிப நி
குலஜ ரா ஜா .

Do
குலஜ ரா ஜா

Do
குலஜ ரா ஜா

ரிஸ ரீ ஸாஸா
ய . தா ய க

Do
யதாயக

சரணம்

காம காமரிஸ
சந்த்ரஞ்ர யநய
கம பஸ்நிபதநி
சேந்த்ர சயனசம்

பா.மமபமா
பா.லவரமந்

பமமரி ஸாஸா
ர க .

ஸ்ா,நிந்;
.

ந்ஸ்நி ந் பா;
.

பநிஸ்நி தநிஸ்நிபா;
.

ஸ்நிபம க மபா
ஜே. . . ச்வ . ர

ஸ்நிபம கமபநீப
ஜே. . . ச்வ . ர . .

ஸ்நிப மரீ;
ஜே. ச்வ

:நிபா மகம
.ஸதாஸகல

:ஸ்ஸா நிபம
.ஸதா ஸகல

(ஜகதா)

ந் ஸகாமபா
நாப்ரமேயவா

ப ம ரிஸ ஸாரிகம
நஸை. ரி ஸந்நுத

(ஜகதா)

கம ப நி பா பா
த்ர த்ர ஹணலோல

நிலைரிஸை பாய் மரிஸ நிபம
ப்ரம சாந்த சித்த ஜனக ஜாதிப

3. பாய்நிபம நிபம மாய் பரிம கம
புரணபுருஷந்ருவரம் ஜி. சரித
பல்பால் ரிஸ் மரி ஸ்லாஸ் நிபமா
விராவண. நக பரா சரமனே

4. ஸாபாய் மரிஸபாய்
ஸ்ருஷ்டி வந்திந்தகா ரகனமித
நிபம ரிஸ் நிபம ரிஸ்
சிபதிநுதாபதி மதஹராநுரா

5. ஸாநிப ரிஸ் மரி ஸபாய் மரிஸ
ஷஜ்ஜனமான் ஸபதிஸ்தாகாரு
பாய் மரிஸ நிபாஸ்நிபாய்
லாவித சரணவருணஸ் ரகன

6. பாய் மரிஸ நிபாஸாய், மரி ஸ்லா
கந்த்ருத சாஜாலா. ஸுர மதா
பநிநி பநிஸ ரிஸ் மபநிபாய்
நவீன பிலஜமென். கருதசரித்ர

7. ஸ்நிபமாய்நிபாய் மரிஸ நிர்ஸா
நிகமநி ரஜம்ருதஜ கோஷ்க
பநிப ரிஸ்லா பஸ்நி பாய்மாய்
ககதுந்ருத கவிஷ்ருதாலாயா

8. ஸா, ஸ்லாஸ் நிஸ்ரிஸ்நி, ஸ்ஸ்நி
ஓங். கார பஞ்சர கீ. ரபுர

ஸ்ஸாநி பதநிஸ்
ஸ்ரோஜ பவவர

ஸர்ஸாநி கமப
பராஜீ. நகர
காம பஸ்நி ப
ஹராவிக்குத் தயா.

காமபநிபகா
காமிதபலதா
பஸ்ஸபாரிக
கரா கராஜித

கமபமாய்நிப
ஸமவரிமான்ஸுர
.மரிஸ்நிபாஸ்
.மதஹ ரணஸ்

பாய் ஸ நிபாய்
ஹரணுவநி.
ஸ்நிபம ரிஸ்நிப
ஸன்ருக பூரித்யா.

ஸநிப ஸாஸ ரிஸ்
நிமிஷ ஸைரிஷா
பபஸ் ஸ்நிபாய்
கணித வாய்நா

நிபஸ் ஸாநிபநி
ஹரஸ ரோஜபவ

ரிஸா: நிபம
தா . . . ஷில

(ஜகதூ)
நிபாய் கமபநி
விராத ரா. வண
மரிஸ ஸாரிகம
கராஜ ஸந்ருத

(ஜகதூ)
மபாய் ரிப்ம
ஸமான்ஸாத்ரச
மபாஸா நிபம
கராஸா ரஹித

(ஜகதூ)
பாஸஸரி ஸாஸ
ஸாரிபு கராப்ஜ
ஸ்பாய் மகம
நா தநா ஜநுத

(ஜகதூ)
ம ரிஸஸாபமாய்
ஸுரஸுராவன
மரிஸா, ரிகம
கரா . . . ஜனூத

(ஜகதூ)
ஸரிஸ மாய்பாய்
ரிதஸ் மரிஸ
மரிஸ ஸா ரிகம
திபந தாங்கியு

(ஜகதூ)
ஸ்நிபம ரிப்ம
கே. சவா. திரு

.பவாஸவரிபு ஜநாம் தக கலா
ரிகாமபநிபஸாஸ நிபஸ்ஸாம்
ரணுகதஜநபால நஸுமநோ ர

9. ஸ்ஸ்நிபா.பத நிஸ்ஸிஸ்ஸம்ம்ரி
அமரதா.ரக நிசயகுமுதஹித
நீஸ்ம்ரிஸ்ஸாநிபாபமமபா
பூஜததிபயோதிவாஜஹரண
ஸ்நிபமா.நிபமநீபமரிஸா
பருந்தகோ.விந்தஸாநந்தத்யா

10. பபநிபபநிபபமபாநிபபநிப
அகணிதகுணகநகசேலஸா.லவி
மாபாமகமபாமரிஸபமரிஸ
ணுபாரமஹிமாத்தபுதஸு கவிஜந
ஸபாநிஸரிஸாமரிஸபாமரிஸ
சநீரநிதிஜாமணபாபகஜ

ஜகதாநந்தகாகடைசீசங்கதிபாடிஜயஜானகிபாடி
ஜகதாநந்தகா என்றுமுடிக்கவும்.

தரகலாதராமரிஸ்ஸரிநீஸ் மணநிர்விகார	ப்தக்ருணை.கரச
ஸ்ம்மாபா; பரிபூர்ண.	பநிமபாமகம நிகமஸாரதர
ஸ்ஸாநிநிஸ்நிநி ஸுந்தரதரவத	(ஜகதா) பம்ம்ப்ம்ம் நகஸுரஸுர
பபாஸ்ஸாநிப கராஜாப்தக	ஸ்நிபாநிஸ்நிப நஸுதாமயவஸோ
பபமமாபமா தளநா.ருண	மரிஸாநீகம பகராநீ.க
நிபமரிஸஸ்நிப ஹ்ருத்ஸதநஸுரமு	(ஜகதா) நிபமா,ஸ்நிப பஸமா,நசர
நிபாபஸ்நிபா ந்ருணிம்மவரத்யா	மரிஸபமபஸரி நிகணவிஹிதகல
	நிஸ்ஸாநிபம கராஜாநிநுத
	(ஜகதா)

பல்லவி

துடுகு கல நந்தே தொர - கொடுகு பரோ துரா எந்தோ
3 3 3 3

அனுபல்லவி

கு துர்விஷய கிருஷ்டுடை கடிய கடியகு நிண்டாகு
3 3 3 3 3 3

சரணம்

1. ஸ்ரீ வந்தா ஓற்குத்துமு தாபஜ வாங்மாநஸ கோசர
3 3 (துடுகு)
2. ஸகல புதமுல யந்து நீவை யுண்டக மதிலேக போயிற
4 3 3 (துடுகு)
3. ச்ருதப்ராய முலநாடே பஜநாம் ருத்ரஸ விஷ்நு தர்க்குடைந
4 (")
4. பரதனமுல கொரகு நொருல மதிகரக பலிகி கடுபு நிம்பதிரி கிநட்டி
4 3 3 3 (துடுகு)
5. தனமதிதி புஷ்ரி ஸௌக்யபுஜீ வந மே யநுகஸதா தினமுலுக்கடி பே
3 4 3 3 3 (துடுகு)
6. தெலியநி நடவிட சூத்தருலு வந்திலுஸ்வவசமௌடகுபதிசிம்சி ஸந்த
ஸிலில்வரலய ம்பு லெறுங்க க நுசிலாத் முலைஸுபக்துலுசுலமாநநு
3 3 3 4 (துடுகு)
7. த்ருஷ்டிகிலாரம் பகு லவநா ஸதநார் - பகஸைநாமித்த நா துவநு
3 3 4 (துடுகு)
8. தேவாதி தேவ நெரநம் மிதி நிகாக நு பதாப் ஜ பஜ நம்புமரசின
3 3 4 (துடுகு)
8. சக்கனிமுக கமலம் புநுஸதா நா மதி லோஸ் மரணலேகயே துர்-
மதாந்தஜநுல கோரி பரிதாபமுலசே தகிலி நொகிலிதுர்விஷய
துராஸலநு ரோய லே க ஸததம பராதியை சபலசித்துடைன
3 4 (துடுகு)

9. மாநவதநு துர்லப மநுச நெம்சிபரமா நந்தமொந்தலேக

3 4

மதம த் ஸரகாம லோப மோஹாலு கு தாஸுலை மோஸபோதி காக

3

4

3 3

மொதடிஞல ஜூட குசு, புவிநி சூத்தருலு பநுலுஸல் புகநுயண்டி நிகாக

3

4

4

நராத முலநு கோரி ஸார ஹீந மதமுலநு ஸாதிம்ப தாருமாரு

4

(துடுகு)

10. ஸதுலகை கொந்நாள் ளாஸ்திகை ஸு துலகைகொந்நாள் ளுத்தந

4

ததுல கைதிரி கிதிநய்ய த்யாகராஜாப் த இடு வண்டி

3

(துடுகு)

(ராகம் கௌளை)

பல்லவி

1. ஸாரீ பா : பாமப மா :

துடு கு . . க. . வ .

2. ஸாரீ பமபா : மபமா :

துடு கு . . க. . வ .

3. ஸாரீ பமபாநிப பாமம மாபபம மா

துடு கு க. . வ . .

4. ஸாரீ பமநிப ஸ்நிபா மாபபம மா

துடு கு க. . வ . .

1. ரீமா ரிமபா ப மபநி பபமா

கொடு கு . . ப்ளோ . . து . .

2. ரீமா ரிமபா ப மபநி பபமா

கொடு கு . . ப்ளோ . . து . .

3. ரிமரிம பமபநி ப நிஸ்நி பமரீ

கொடு கு . . ப்ளோ . . து . .

4. ரிமரிம பமபநி ப நிஸ்நி ஸ்நிபநி

கொடு கு . . ப்ளோ . . து . .

(ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

ரிஸரீ ப மகம	ரீ : ஸா :	"
ந . ன் னே . . .	தொ . ர .	"
ரிஸரீ ப மகம	ரீ : ஸா :	"
ந . ன் னே . . .	தொ . ர .	"
Do	Do	"
நின்னே	தொர	"
Do	Do	"
நின்னே	தொர	"
மா : : :	மாக ம ரி லநி	"
ரா . . .	. எம் . . . தோ . .	"
மா : : ஸ்நி	பமகம ரி ல்நி	"
ரா	. . எம் . . . தோ . .	"
மா பாநிபபா மாபப	மாகம ரி ல்நி	"
ரா	. எம் . தோ . .	"
ஸ்ரா : ஸ்நி	பம க மரி ரி ல்நி	"
ரா	. . எம் . . . தோ . .	"

5.

Do
கொடுக்குப்பேரோ து

6. ரி மரிம பம்பதி ப நிஸ்ரிஸ்தி ஸ்ரி
கொ.டு. கு... பரோ... து.

7.

Do
கொடுக்குப்பேரோது

வாரீ பம நிப ஸ்நிபா மபமா
துடுகு... க ல...

1. :ரிஸ்ரீ :ரீரீ ஸரிமா
கடுதுர் விஷய...

ஸ்திரிஸ்ரீ : ஸாரீ ஸரிமா
கடுதுர் விஷய...

ம்மிஸ் ரிஸ்நி நிஸ்நிப நிநிபம
கடி... ய... கடி... ய...

1. ரீ ஸரீஸ்ரீ ஸ நிஸரிம
புரீ... வ.னி.

புரீப நிவாநி ஸரீஸ் நிஸரிம
தா... பஜ... வா... ஸ

2. ரிஸ்ஸலா, ரிஸ்ரி மாம ஸரிமா
கைக பூ... தமுல யந்தி... வை

3. ரி ரி ப ப மரிரி ஸஸாஸ ரிபமா
சுரு.தப்ர... யமுல நாட பஜனம்

4. பபமம் ரி ரி ஸஸ ரி ப மம் ரிஸ்ரிம
பரதன முலகொர குடுகுல மதிகர

ஸ்ரிரீ ரீஸ்நி
ரா... .

மா,ரிஸ்நி ஸ்நி
ரா... .

மா, நிஸ்ரி ப நி
... .

ரிஸரீ பமகம
நன். நே...

அனுபல்லவி

: ஸ்ரி மர் ரீ
கரு... ஷ்ரு

மா ம்ரி கம் ரீ
கரு... ஷ்ரு

ரிமபநி ஸாஸ்தி
கு... நின்

சரணம்

ரீ : ஸஸநிஸ்
தா. ஹ்ரு...

ரீ : ஸரி
மா... ஸஸ

நிஸரி க மாஸரி
யுண்ட க மதி

ரிஸநிஸ் ரிஸாஸ
ருதரஸ விஹீன

பரிமப நிஸ்ரிம
கபலிகி கடுபுனி

பம Do
... எம்தோ
பம க மரி ரிஸ்நி
... எம்... தோ...
ஸ்ரிமப க மரிஸ
... எம்... தோ...
வாரீ ரிஸலா
தோ... .

ஸ்நிபா நீஸா
டை... .

Do
டை

பம கம ரிரிஸநி
... தா... ரு... .

ரிஸநி ரீ ஸாநி
... த கு மு
நிஸபநி மபநிஸ
தோ... .ச ர
கா.ம ரி ரிஸஸ
லே.க போ; யின
ப மாம ரி ரிஸஸ
குதர்க்கு டை... ன
... ம ரி ரி ஸஸாஸ
... ம்பதிரி கிநட்டி
(துடுகு)
(துடுகு)
(துடுகு)
(துடுகு)

5. நிபமப நி ரிம ப நீ ம ப நீபநி
தனமதி னிபுவினி ஸௌக்யபு ஜீவன
6. ரி ரிபப ரி ரிமம ஸஸரீரி பநிலரி
தேவியனி நடவிட சூத்ருஷ வனிதலு
, ம் ரிஸ் நிஸ்ரரி ம் ரீ ரி ஸ்நிரிஸ்
ல்லிஸ்வர வயம் ப லெருங்க கனுசிலஷ்
7. ஸா ரில ஸாஸா ரிலரிக மாரிப
தீருஷ்டிகி ஸாரம் பருவவ னஸத
ஸ்பாபஸ் நிபாரி ஸ்நிபா ஸ்நிப ம
தேவா. திதேவ நேரநம் மிதினிகா
8. பாபம ரில ரிம பா, ம ரில ரி ரி
சக்கனிமுக கமலம். புனு. ஸதா
ஸரில ஸாஸ பம ரி ஸாஸ நிபா
துரீம தாம் த ஜனுல கோரி பரிதா
ரி ரீ ம் ரிம் ஸ் ரி ம் ரீஸ் நிபநிஸ்
துராவ லனுரோ. யலேக ஸததம்
9. ஸாரில நில ரீ ரில நிலரி மா ம
மானவ தனுதுர்பப மனுச நெஞ்சி
பபமா ரிலரிம ப ரீ ம ரீ ப ம
மதமத் ஸரகா. மலோப மேஹூல
ப நிபப நிபமப மரிம ப ரிமபநி
மொதடிக்கு லஜூடகு சபுவினி சூத்ருஷ
ஸ்ஸாஸ் ரீரிம் ரி ம் ஸ்ரீ ம் ரீஸ்
ந ராத முலனுகோ. ரிலா. ரஹீன
10. பாபா மரபம மாரீ : ஸரிமா
ஸது ல...கை. கொ. ன்
: பம கமரீ ஸநிபா நி ஸரி ம்
..ஸு. து.ல கை...கொ...ன்

ஸாரிம ப நிஸ்ர
மேயனு ஸுஸதா
ப ம ம ரி ஸஸநிப
ஸ்வவசமென . ட குப
, ஸ்நிப ஸ்நீப
. முடை. ஸுபக்து
மாரிநி பாமா
ஹீபக ஸேனு
நிபம ரீ ஸாப
தனுப தப் ஜ ப
மாஸரி. மா. நி
நாமதி லோ. ஸ்ம
பஸ்நிபா பம ரி
பமுலசே தகிவி
ரிஸ்நிநி பமரிம
ப ராதி ஸு. சப
ஸரிமா :ரிம
ப ரமா . னந்
ரிபாம ரிம ஸரி
குதாஸு லை.மோர்.
பநிஸ் ரீ மபநி
பநுலஸல்புக .
நிபநிஸ் ரிஸ்ர
மதமுல னுஸாதிம்
ரிமபா ப மகம
னு. . ள்ள...
பாநிப பாபா
னு... ள்ள

நிபம ம ரி ரி ஸஸ
தினமுலு கடிபே.
ம பாநி பநிஸ்ரி
திசீம்சி ஸ்மதஸரி
மரி நிபாம ரிஸ
லகு சமான மகு
ரி ரி ப்மாரி ரிஸ
மித தனுது லனு
ஸ்ஸாநி பமரிஸ
ஜ்னம்பு மரசின
ஸரி கா.மரீ
ரணலே.கயே
ம பநிப ஸ்நிபா
ஹோகிலிதூர் விஷய
பநீப மாரிஸ
லசித்து டை. ன
ஸ ரீ ஸ ஸாஸா
தமெந்த லேக
ம ரீ ஸ ஸாஸா
ஸபோதி கா க
ப ம ரி ஸாஸா
னுண்டினி கா க
நிபபா ம ரீ ஸ
. பதா ருமாரு
ரீ : ரி ஸஸா
ஂதி.கை. .
பமமா மா;
த... ன.

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

ஃ ரிஸ் ரீ : ரீ ரீ ஸ்ரீமா
ததுல . ஸை. தி. ரி
ம் ம்ரீஸ் ரிர்ஸ்நிஸ்நிப நிநிபம
த்யா ரா ஜ . . . ப்
துடுகு கடைசீ சங்கதி பாடி, கொடுகுபாடி துடுகு என்று பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ரீமா ரிர்ஸ்ஸ்
கி . . . தி . . .
ரிமபநி ஸ்ரஸ்நி
த . . . இ . . .
பம க ம ரி ரிஸ்நி
.. வண். டி . . .

(ராகம் ஆரபரி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜ பஞ்ஜரத்னம் 3 15 மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஸாதிம் செநெ ஒமனஸா (ஸாதிம்)

அனுபல்லவி

போதிம் சிந ஸந் மார்க்க வசநமுல பொங்கு செஸிதா பட்டிநபட்டு
4 3 3 3 (ஸாதிம்)

சரணங்கள்

ஸமயாநிகி தகுமாட லாடெநெ
3 3 3

1. தேவகி வஸுதேவ்வுநே கிம் சுநடு
3 3 3 (ஸம)
2. ரங்கே சுடு ஸத் கங்கா ஜந்ருடு ஸங்கீத் ஸாம் பரதாயுடு
3 3 3 (ஸம)
3. கோபீ ஜநம நோரத் மொஸங்க லேகயே கேலியு ஜேஸேவாடு
3 2 3 (ஸமய)
4. ஸாராசாருடு ஸநக ஸந்நத்ந ஸந்முநி கேயுடு ஸகலா தாருடு
3 3 4 (ஸமய)
5. வநிதலஸைதா ஸொக்க சேயுசநும் ரொக்க ஜேஸேபரமாத்முடதியுகா
3 3 3 (ஸமய)

யசோத் தநயுடம்சமுதம்பு நநுமுத்து பெட்டநவ்வுசண்டுஹரி
3 3 3 (ஸமய)

6. பரம பக்தவத்சலு⁴ ஸுஞ்ணபாரா - வாருண்டாஜந்மமநஞு³மூ⁴ (ஸமய)
- கலிபா தல தீர்ச்சவாட நுகநேஹ்ருதாம் - புஜமுநஜுகக்ண்டக³
7. ஹரே ராமசந்தர ரஞுலேச மருதுகபாஷ்சேஷ சயந³
- பரநாரீ லோத ராஜ விராஜ துரக ராஜராஜநுத நிராமயாபகநஸரஸீருஹ³
- தளாக்ஷயநுக வேடு கொந்த நந்து தா ப்ரோவகநு³
8. ப்ரீவேங்கடேச ஸுப்ரகாச ஸர்வோந்ததஸஜ்ஜநமாநஸநிகேதநகநகாம்பர³
- தரஸைந்மகுட குண்டல விராஜிதஹேரயநுகநே பொகடகா⁴
- த்யாகராஜ கேயுடுமாந வேந்த்ருடைந, ராமசந்த்ருடு³
9. ஸமயா நிகி தஞுமாடவாடெந - ஸைபக் துலநடதலிட் வநநே³
- அமரிககாநாநபூஜகொந நே - அலுக்வத் தநநே³
- விமுகுல தோ சேர போகும்நநே - வெதகல்கிகேத தானுகொம்மநநே²
- தம சமாதி ஸுகதாய குடகு ப்ரீத்யாகராஜ நுகடுசெம்த ராகநே³

(ராகம் ஆரபி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்ந்திபமகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

1. பா ; மபமக ரீர் வந்திரா ஸா திம் செ . .	வா : : த த நே . . ஓ .	ரிஸமக ரி ஸரிம . . . மன ஸா . . .	" "
2. பா ; மபம மக ரிரிஸை வந்திரா ஸா திம் . . செ . .	வா : : த த நே . . ஓ .	ரிஸமக ரி ஸரிம . . . மன ஸா . . .	" "

3. த பா, மாபமமக ரிமரி ஸநிதா
ஸா... திம்.. செ. .

4. பா,ரி ரீபம மக Do

ஸா.. திம்செ

5. பா ; மபதப மகரிமரி ஸநிதா
ஸா. திம்.. செ. .

6. பா; மபதபமபதப மகரிநி தாதா
ஸா. திம்.. செ. .

7. Do
ஸாதிம் செ

8. ஸ ஸாத தபமக ரிஸஸ ஸநிதா
ஸா திம். . செ. .

9. ரி ஸாத தபமக ரிஸஸ ஸநிதா
ஸா திம். . செ. .

10. பா; மபதப மக ரிஸஸ ஸநிதா
ஸா. திம். . செ. .

பா ; மபமக ரீநீ தாதா
ஸா திம் செ. .

1. த தபா மபமக ரீநீ ஸரிஸஸ
போ. . . திம்.. சிந ஸந் . .

2. த தபா மாபம மகரீநீ ஸாரிஸஸ
போ. . . திம்.. . . சிந ஸந். . . .

3. த தபா மபதப மக ரீநீ ஸரிஸஸ
போ.. திம். . . . சிந ஸந் . .

4. த தபா மபதபமபதப மகரீ ஸரிஸஸ
போ.. திம். சி. ந ஸந் . .

Do
நேஜ

ஸா ; : ஸத்
நே . . ஓ. .

Do
நேஜ

ஸா ; : த த
நே . . ஓ. .

Do
நேஜ

Do
நேஜ

ஸா ; : ஸத்
நே . . ஓ. .

ஸரி ஸரிமா ரிமபா மபதப
நே. ஓ.

ஸா; ; :
நே.

அனூபல்லவி

மகரீ ததபா
மாரக் க. வ

மகரீ ததபா
மாரக் க. வ

Do
மாரக்கவ

Do
மாரக்கவ

Do
மஸஸா

ரிஸமக ரிஸரிம
. . மன ஸா. . .

Do
மனஸா

பமபத த ஸ்ஸ்ரி
. . மன ஸா. . .

பமபத த ஸ்ஸா
. . மன ஸா. . .

Do
மனஸா

ரிஸமக ரிஸரிம
. . மன ஸா. . .

மபதா மக ரி ஸரிம
ம. . . . ந. ஸா. . .

ஸா; ; :
.

மபதா ஸ்ஸா
ச. ந மு ன

மபதஸ் ஸ்ஸா
ச. ந. மு ன

Do
சநமுன

Do
சநமுன

5. தாஸ்தி தா பாதல் தபமக ரீ ஸரிஸை
போ . . . திம் . . . சி. ந ஸந் . .
6. Do
போதமிசிநஸந்
7. ரீ மக் ரீ ஸ்ரானில் ஸா ஸ் நி ததபா
பொங். கு ஜே . . ஸி. தா. .
8. ரீ மக் ரீ ஸ்ரானில் ஸா ஸ் நி த்ரநித பா
பொங். கு ஜே . . ஸி. தா. .
1. பாபா பா ; பாபா மா பாதப
ஸம ய . நிகி த கு . .
2. பாதல் தபா, பாபா மா பாதப
ஸம. ய . . நிகி த கு . .
3. பாதல் பதபா பாபரி ரிமப
ஸம . ய . . நிகி. த. கு.
4. பாதல் பதப பாபா மபதல்
ஸம . ய . . நிகி த. கு.
1. பா ; ; பாமகாரி மகரி ரி
தே . . வகி . . வ.ஸ.
2. பாபா மக ரீ ரீ மக ரிரிஸை
ரங்கே கடுஸத் கங்கா. ஜநகு கு
3. தாதா பதப ப தப ம ப ப ம
கோபீ ஜநமநோ . நுமொ ஸங்கலே.
4. ஸ்நிதப ம காரி மகரி ரி ஸரிஸை
வா. ரா. வா. கு. ஸநகை நந் ன
5. தபமப தல் த தபா மக ரி
வநிதல வதூ ஸெங்ககஜே யுகந்மரெக்

லாஸ் தாயமப தஸ்ஸாநி த நீ ரி க ய சோததந் யுடம்க முதம்பு	ஸ் தாஸ் பா த நநு முத்து பெட் ட	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி
6. ரிமப தாப மபததப ம ப த பா பரம பக்த வத்ஸுவு ஸுஞ்ஞ பா ததபா ஸ்நிதா ரி ஸ்ஸ் மக் நீ கவிபா தலதீ ந்கவாட நுகரே	பா ம க நீ தா ரா வா. ருண்டி ஸ் ஸ்ஸ் ததபப ஹ்ரு தாம்பு ஜமுகஜு ஸ ரிஸ் ஸாஸ பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ ஸா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் தாத் போந்தநத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தாம்க் டலலி ராஜித ; த நீ ஸ ம க ந் தேத்தந் டை . பாபு	தாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாப ம க ரி ரி ஜன்மம நஞ்ஞ பம க ரிஸ் ரிம ககன் . . டக பமகரி தத்பா ஷுயந பரநா பாஸ் த ரி ரி ராம யா . பக ந ; பா . தபம ப்ரோ. வகநு ஸாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந்தேத ரி நீ ஸ் ரி ஸஸா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ரு
7. ஸபா மா பமக நீ மக ரி நீ ரி ஹரே ரா மசந்த்ர ரஞ்ஞலேச த்த பா தஸ்ஸ த நீ ரி ஸரிமக ரீ. ஸோ தரா ஜ விராஜ துரகரா மக் ரீ ஸ்ரிஸ் ஸ்ஸ் ததபபாப ஸரஸ் ருஹத ளாக்ஷ யநுகவேடு பா த த பபாப ம க ரி ரி பம ஸ்ரீவெங் . க டேச ஸுப்ரகாச ஸர் ரிஸரி மாகரி மப தபா பஸ்ஸத் நகந் . கம்பர தர ஸஸந் மகுடகும் த தபாப ம க ரி நீ ஸஸஸத் ஸ பொகடக த்யா. கரா ஜகேய டுமா ஸமயா நிகிதகூமாட லாடெநெ த தபா மபமக நீ ஸரிஸநி ஸத் . . பக . . . துலந் . ட . தாநிதபாமாபமக நீ ஸாஸஸநி ஸ . . . த ப . . . க்துலந் . ட . ; ரிமபதாநிதபாம பதா -அமரிக கா . . . நர் . . ஸநிதாஸாரிஸஸாஸாரிபமக அலுக் வ . த . . . த . ந . ததபாமக நீ ப மக நீ ம க வி.முஞ்.வதோ சே .	ஸ் தாஸ் பா த நநு முத்து பெட் ட பா ம க நீ தா ரா வா. ருண்டி ஸ் ஸ்ஸ் ததபப ஹ்ரு தாம்பு ஜமுகஜு ஸ ரிஸ் ஸாஸ பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ ஸா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் தாத் போந்தநத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தாம்க் டலலி ராஜித ; த நீ ஸ ம க ந் தேத்தந் டை . பாபு தா; ஸா ; த . விட் . தா; ஸாஸஸா த . வி . . . ட் பாதபமக பூ . . ஜ . . . ரீ : : : நே . . . ரீஸா ரிஸஸாஸா ரபோ . . . கு	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாப ம க ரி ரி ஜன்மம நஞ்ஞ பம க ரிஸ் ரிம ககன் . . டக பமகரி தத்பா ஷுயந பரநா பாஸ் த ரி ரி ராம யா . பக ந ; பா . தபம ப்ரோ. வகநு ஸாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந்தேத ரி நீ ஸ் ரி ஸஸா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ரு ரீ ரீ ரீ ; ஹ்நே . Do ஹ்நே ரீ ரீ மக கொந்நே . ஸாஸஸாஸாஸா ரீ ஸாஸஸாஸா மந்நே . . .

தாதாலாதாரீ ரீ மகாரி
வெத கல . கிதேதா. . .
ததபாமகரிமபாரி மபா
த. மலம. . . தி ஸு. க
ரீ ம்கீஸ்ரரிஸ்ஸர்ந்தபா
த்யா. கரா . . . ஜ . நு . து

லாம கரியபம
ஹுகொ. . . . ம்
மபதாமபதஸ்
தா. . ய. கு .
பம ப மமகரீ
டு. செம் . த

பாபாபா:
ம ந் தே.
ஸாஸா ரீ ;
ட கு ஸ்ரீ.
ம பதபமப த ரி
ரா . . . க. தே .
(ஸாதீம்)

ஸாதீம்செநெகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் வராளி)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜபஞ்ஜரத்னம் 4 39வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கந கநருசிரா கநகவ ஸநநிந்து

(கந)

அனுபல்லவி

திநதிநமுநுமநஸுந சநு வந நிந்து

(கந)

சரணம்

1. பாலுகாரு மேமுந ஸ்ரீயபாரமஹிம தநரு நிந்து

(கந)

2. தனதனமநுமுகளகலிகிநஸுதகுலுஞக நோரகந்நுவுநுஜோசநிந்து

(கந)

3. பாலாரக் காப ஸுசேசலமணிமயமாலாவங் க்ருத கந்தர

(கந)

ஸரஸிஜாக்ஷவரகேபோலஸுருசிரகிரீடதரஸந்ததம்புமநஸாரக

(கந)

4. ஸாபத்நிமாத்யௌ ஸுருசிசே கர்ணக்ரூல மைநமாட வீநுல

(கந)

சுருக்கந்தாளக ஸ்ரீ ஹரி நித்யா நிம்சி ஸுகிம் பகலே தாயடு

(கந)

5. ம்ருக மத லலாம கப நிடி ல வரஜடாயு மேகக்ஷ பலதா பவமாந

(கந)

ஸுதுடு நீது மஹிம தெல் பஸீத தெலிஸ்வலசிலெலாக் கேலதாரீதிந்நு³ (கந)

6. ஸுகாஸ் பதலிமுுகாம்பு தரபவநலி தேஹமாநஸலிஹாராப்த³

ஸுரபூஜ மாநித குணாங்கசிதா நந்த ககதுரங்கத்ருதரதாங்க⁴

பரமதயா கர கருணா ரஸ வருணா வயபயாப ஹாரா ஸ்ரீ ரகுபதே⁴ (கந)

7. காமிஞ்சி ப்ரேம மீர கரமுல நீதுபாத கமலமு லபட்டுகொநு
வாடு ஸாக்ஷி ராம நாமரஸிஞுடு கைலாஸ ஸைநுடு ஸாக்ஷி
மரியநுராத பரா சரகக செளநக புரந்தரநகஜா தரஜ³

முக்ய லுஸாக்ஷி காதா ஸுந்தரேச ஸாக்ஷி சாம்பு தி வாலா ச்ரிதுலகே³
3 3 3 2 3 4

8. ஸைதமு ப்ரேமபூரிதுடகு த்யாக ராஜ ந்தமுுகஜித குமுத ஹிதவரத நிந்நு² (கந)
3

(ராகம் வராளி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜர்பஞ்ஜரத்னம் 4

(ஆ: ஸுகரிமபதநிஸ்
அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

(தாளம் ஆதி)

பல்லவி

1. : பமம பமம காகா ரீஸா
. கந. கந. ரு சி ரா .
2. மரபம பமம தமம காகா ரீஸா
.... க. ந. க. ந. ரு சி ரா .
3. மரபம Do
... கநகநருசிரா
4. மரபம பப மபபக்தபம Do
... கந க. ... ந. ரு சிரா
5. மரபம பப மபந். தபம காகா ரீஸா
... கந க. ... ந. ரு சி ரா .

: ஸஸநிஸரிஸ
. கந. க. வ .
: Do
கநகவ
: நிஸநித்நீ
. கந. கவ
: Do
கநகவ
Do
கநகவ

ஸாகரி கா மபதப
ஸ ந. நிந்நு. . .
Do
ஸநநிந்நு
ஸாகரிம பாதப
ஸ ந. நிந்நு. . .
Do
ஸநநிந்நு
Do
ஸநநிந்நு

மபாம - கற்கந 9,10ம் சங்கதிபாடி. சரணம் எடுக்கவும்

1. பா: ப பா: பா பாமப
பா. . . . லு க .
லா.லலாகர்ஸ நீஸாநீ
பா. . . . ர மஹிம்
மா-
னு - (கந)
ககபமதப நிதஸ்நிரி ஸ்நிஸா
தளதளமநுமுகளகலி கிநஸி
க ம -
நிந்நு -
3. பா மா பதப ம காகர் நிக மப
பாலார்க் கா.பஸு சேலா மணிமய
க நீ ஸ மப தபாம ப ம பதநிஸ்
ஸிஜாகு வர கடுபால ஸுரு சிரகிநீ
மா
க (கந)
4. லா.பாம பதப மா ப மக கா
லா.பதநி மா. தயௌஸுருசிசே
தபாம ஸ்நீ தக் நீ ரிக ரி ஸா
கருக்க நதாளகழீஹரிநித் யா
பம (கந)
டு.
5. ரிகமப தநீ த பமக நீ ஸநித்
ம்ருகமத லலாம சபநிடி லவர
ரிகம பாத பத நி ஸ்ர ரி காக் க
ஸுத்து ந்து மஹிம தெலப ஸீததெ
-
- | | |
|------------------|----------------|
| தப ம பதபம | கா,கர்ஸா |
| ரு. மோ.மு. ந . | பூ.ய. . |
| ஸரிகா: ரிரி | பாபா, மதத |
| த. ந. ரு. | நின் |
| ரிநிஸ்தநி பதநி | ஸாநிதப த பம |
| தகுலு குகநோ. ர | கந் நுலுஜுடெச. |
| தாமா காரிரி | ஸரிகரி நீஸரி |
| மாலா லங்க்ருத | க ம்த. ரஸர |
| ரிநித பதநித | . ப மபம ப தநி |
| .டத ர ஸந்தத | ம்பு. மனஸா. ர |
| ரிகம பாத ஸரி | க நீ ஸமாக ரி |
| கர்ணகுலமை. | நமா ட வீ நுல |
| ரிகாரி ஸ்ரிகா | ரிஸ்ஸா நிதாப |
| நிம்சி ஸு. .கிம் | பக லே . தாய |
| நிஸாரி கா, ரி | ரிஸமப தபாம |
| ஜடாயு மோ.கூ | பலதப வமான |
| ரிஸ்நிஸ்ரி ஸாநி | தாதா பாத ப |
| லிஸி வலசி ஸோக் க | லேதா நீதிந் |

மா -
நு -

6. ஸ் நீ தபம க நீ ஸநித் நிஸரிநி
ஸுகாஸ்பதவி முகம் புத்ர பவநவ
ஸரிகாரி நீ நிதம காரி ஸ்நீ
ஸுர பூஜமாநிதகு ணும்க சிதா
ஸ்ரீ ஸ்ரீநீ தநி பதமா பதமக
பர ம தயாகர கருணா ரஸவரு

ப ம

பதேத (கந)

7. பா. பா ப மா ப தாப த தபம
கா.மிஞ்சி ப்ரேம மீர க ரமுல
தூநி தூநி ஸாரி காரி கம பத
வாடு ஸாக்ஷி ராம நாம ரஸிக்கு
ஸரிக நீ பமக நீ தபம க
ம ரியுநா. ரதபரா. சரஸுக
நிகரிநி ஸ்ராரி காரி ஸ்ரிக்ரீஸ்
முக்கியலு ஸாக்ஷி காத ஸ்ரந்திரேச

மா -
கே - (கந)

8. : பபமதபம காக்ரக மபதப
ஸத.தமு. ப்ரே. ம. பூ...
ஸஸ. ரிஸுநீ ஸாரிஸா காரிமா மபதநி
... நுத. மு. க ஜி. த குமுத.

மபமம

... (கந) கநகந 9,10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

த த மா காரீ
விஹா. ராப்த
நிஸ்ரிக்ரீ, ரி
கத்தூதரதாங்க
ஸாஸா ஸாநித
ஹாரா பூரீரகு

கரி க நீஸரிநி
லமு லபட்டுகொறு
பதம தபாபா
நுடு. ஸா. க்ஷி
நிதக்ரீ நிக்ரீ
ரநகஜ தரஜ
நிதபா மபதப
வா.ஸா சரி.துல

கா கரி ஸாரிகா ரிஸ
த்யாக. ர... ஜ.
நிஸ்ரின்நிஸ்ரின் நிதபம
த... நிந்நு.

[ராகம் ஸ்ரீராகம்] ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

எந்தரோ ³ மஹாநுபாவு ⁴ லந்தரிகி ³ வந்தநமு

(எந்த)

அனுபல்லவி

சந்துருவா³னுநி யந்த - சந்தமு³ஹ்ருதயார விந்தமு³ நஸூசி

ப்ரஹ்மாநந்த³ மநுபவி⁴ம்கவா

(எந்த)

சரணம்

1. ஸாம காந³ லோல மநஸிஜவாவண்ய தந்ய⁴ மூர்த்தந்ய -

(எந்த)

2. மாநஸ வநசர வரஸஞ்சாரமு நிலிபிழர்த்தி பா³னுக³ பொ⁴டக⁴ நேவா

(எந்த)

3. ஸரஞ்ந பா³தமுலகு ஸ்வாந்தமநு ஸரோஜ முநு ஸமா³ர்ப்பணமு³ லேயுவா

(எந்த)

4. பதித பா³வநு³டநே பராத் பருநி குரி³ம்கி பரமா²ர்த்த த்மகு² நிஜமா³ரக

கமு³தோ நு³பாடு சுநு³ஸல்லா பமு¹தோ ஸ்வரலயா³ திராகமு³லு³தெலியுவா

(எந்த)

5. ஹரிஞ்ணமணிய ஸ்வரமு³லு களமு³ந சோ³பில்லு பக்த கோ³டுலில³ லோ³ தெவி³வி தோ செலி³மிதோ கருணகல்கி ஜக³மெல்லு ஸு³தரத்ருஷ்டி³ சே³ப்ரோகவா

(எந்த)

6. ஹோயலு³மீர் நடலு³கல்கு ஸரஸு³நி ஸதரகநு³லஜுக³ சுநு³புலகச³ ரி³ருலேயா³ நந்தப யோதி³ நிமக்நு³ல மு³தம்பு³நநு³ யசமு³கலவா³

(எந்த)

7. பரமபாகவத்⁴ மௌனி⁴ வரசசி³ விபாகரஸநக³ ஸநந்தந³

தி³கீசஸூரகிந்³ நரகி³ம் புருஷ³ கநகக³ சி³புஸு³த நாரத³ தும்பு³ரு

பவந³ ஸு³நு³பால சந்த்ரதரகக³ ஸரோஜ³ பவ³பூ ஸு³ரவரு³

(எந்த)

பரம்பாவந்லு கந்லுசாச் வதுலு கமல பவ ஸுகமுஸைதாநு பவுலு காக
4 4 2 3 4 3
8. நீமெநுநாமவைபவம் புலநுநீபராக்கரம னைர் யமுல சாந்த மாநஸமு நீவுலு
4 3 4 1

வசநஸதயமுநுரகுவர நீயெட னைப்பக்தியுஜ நிம்சசுதர்மத

முலநுகல்ச ஜேயுநீ சுநிமதி நெநிங்கி ஸந்தததம் புநநுகுணபஜ
3 3 3 4 2 4

நாந்மத கீர்த்தனமு ஜேயுவா

3 3 3

9. பாகவதராமாயண கீதாதிச் சருதி சாஸ்த்ரபுராணபு
4 3 1

மர்மமுலந் சிவாதிஷண்மதமுல முப்பதி முக்கோடி ஸூராம் தரங்கமுலபாவம்புல
1 3 4

நெநிகி பாவரா கலயாதி ஸௌக்யமு சேசிராயுவுல கலிகிரவதி
3 4 1 3 1 2 4

ஸுகாத்முலை த்யாக ராஜாப்துலை நவா

2 3

10. ப்ரேமமுப்பிரி கெநுநுவேன நாமமுதல சேவாரு

ராம பக்துடைந் த்யாக ராஜநுதுநி நிஜதாஸுலைநவா
4 3 3

ஸ்ரீ த்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

1. ஃஸாரீ ரீகரி ஸா:

..எந்த ரோ.. ம .

2. நிலாநி. ஸாரீ ரீகரி ஸா:

.. எந்த ரோ.. ம .

3. நிலாநி ஸாரீ ப மரீ கரிஸா

.. எந்த ரோ

: ஸநி நீபா

..ஹா. . நு

: Do

.. ஹாநு

: Do

.. ஹாநு

ஆ ஸரிமபநிஸ்

அ ஸ்நிபமரிஸ

பூநீ ஸா:

பா. வ .

நீ: நிலரிஸ

பா. வ . . .

பூநீ நிலரிஸ

பா. வ

[தாளம் ஆதி]

4. நிலைநி லாநீ நீதரிஸா நிலரீகரி
... எந்த ரோ... ம ...
5. நிலைநி Do
... எந்தரோம
1. நிலைநி ஸாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
2. நிலைநி ஸாலா Do
... வந்த ரிகி
3. நிலைநி ஸாலா ரிமாரி ரிமபா
... வந்த ரி ... கி ...
4. நிலைநி Do
... வந்தரிகி
5. நிலைநி Do
... வந்தரிகி
6. ரிகரிஸ ஸாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
கரிஸநி ஸாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
ரீகரிஸநி (எந்தரோ) கடைசீ சங்கதி பாடி
...

பாஸநி நிலரிஸ
பா... வ...
நீநீ ஸா:
பா... வ...
ரீகா கரிரிஸ
ந... மு...
நிபபம ரிகரிஸ
ந... மு...
மபமரி ரிகரிஸ
ந... மு...
ஸநிபம ரிகரிஸ
ந... மு...
ஸா...ரிநீ... ஸநிபம
ந... மு...
ஸா...ரிநீ... பமரீ
ந... மு...
ஸா...ரிநீ... ஸநிபமபம
ந...

அனுபல்லவி

1. ஃபாமா பாரீ மாரீ
...சந்து ரு... வர்
2. பநிபம - Do
... சந்துருவர்
3. நிநிபம - Do
... சந்துருவர்

ரிமபா பமமா
னு... நி...
Do
னுநி
Do
னுநி

மா : பா:
...
பா : :
...
மாபா பாஸா
...

4. ஸ்நிபம பாபம பார் மார்
..... சந்து. ரு. வர்
 5. ஸ்நிபம பமபம பார் மார்
..... சந்து. ரு. வர்
- நிஸரிம பம்பம ரிகரில நீஸா
..... சந்த. மு..... நு..
- பாபா. பமபம ரிகரில நிலரில
அந்த. சந்த. மு..... நு.....
- பாபா ரீ ரீ ரீக்ரிலா நிஸ்ரீக்ரீ
..... வீந்த மு..... ந. ஜ..
- ஸாஸா ரிரிஸா ரிரிந் ஸ்ஸா
நந்த ம..... நு.....
- நிலாநி - எந்தரோமஹானுபாவு கடைச் சங்கதி முடித்து

Do ஊநி

ரிமபா பமமா
ஊ..... நி.....

ரி மாரி ரிமபம
ஹு..... த.....

ஸ ரிமரி ரிமபம
ஹு..... த.....

ஸா நிஹ் ஸ்நிபா
..... சி.....

நிநிமா பமர்
ப..... விம.

சரணம்

1. ஸா: ஸாலாலா ஸநிநில
ஸா.. .. ம கா
- ரீ : ரீ ரீ : க ரிக
ஸா..... வண்..
- ரிஸாநி- (எந்தரோ)
..... யு.
2. ரீ கரி ரிகரி ஸநிலா ஸாரில
மாநஸ வநசர வரஸஞ் சாரமு
- . ரிஸநி-
.வா... (எந்தரோ)
3. பபமர் ரீ பபமரி பா . மரிரி
ஸரகுந் பாதமுலகு ஸ்வாந்தமநு
ரிஸஸநி.
வா... (எந்தரோ)

நிநிலநி பா :
..... நலோ.

ரிரிகரி ரிகரி
ய. தந் . . ய.

ஸரில ஸ நிநிகா
நிலிபி முர்த்திபா

நி பாநி பம ப
ஸரோஜ முநஸமர்

பா: மபநில
வா. மநஸிஜ
ஸா: : க ரி
மூ . . ர்த்தந்

.கரி ஸரி கர்
-சூகபோட கதே

.ம ரிரி கா. ரி
.பணமு ஸேயு

4. ஸைநிபா ரிஸநிபா க நீ ஸநிப
பதித பா வநுடனே பராத்பருநி
பநிஸா பபாம ரிமபநி பாஸநி
கமுதோ நுபாடு சுநுஸல் லாபமு
ரீஸநி (எந்தரோ)
வா.

5. ப ம ம ப ரி ரி கரி நிஸரிக ரிரிஸநி
ஹரிசுண மணியய ஸ்வரமுலு களமுந
பு தில ரீ ரி ம ப நீ மபநிஸார்
தேவிவிதோசெவிமீதோ கருணகல் கி
ரிஸாநி - எந்தரோ
சுவா . -

6. ப நிஸ்பாநிமபநி ரீ மபநிப ம
ஹாயலு மீர நடலு கல் குஸரஸூநி
ரீ.ம ரிமபா .நிமப நிஸார்
ரீ.ருஸாயா. .நந்த பயோதி
க ரிஸநி. (எந்தரோ)
லவா . . .

7. ரிமப நீமபநி ரீ, ம பநிபம
பரமபாகவதமௌநி வரசகி
புபாநிஸரி ரீ ரிஸரீ, கரிஸ
திக்கீசஸாரகிம்நரகிம்.புருஷ
நிபநி மாப ரீ ம பாநிமபநிஸ்
பவந ஸூநுபால சந்தீர தரகக
ரிக்ரி ரீ க்ரிஸ் நிஸ்ரி ஸ்ர ஸநிப
பரம பாவநலு கநுலு ஸாச் வதுலு
ரிஸாநி . (எந்தரோ)
. . க .

; க ரிஸ ரிம பா
.த்தமகு நிஜமர்க்
ரீஸநி ப ம ரிக
ரா கமு லுதேலியு

ரி கரி ஸரிம பா
தகோ. ஓலிலோ
.ஸ்திப பம ரி க
.த்குஷ்டிசே.ப்ரோ.

.கரிஸ நிபநிஸ
.ககநு புலகச
.பமரி பமபரி
.புநநு யசமுக

மபநிநி ஸா;
ஸநந்த ன .
ரிகரிஸ ரிமபப
நா.ரத தும்புரு
ம பநிநி ஸ்;
ஸூரவரு லு.
பஸாநிப மரி க
ஸதாநுப லுலு கா

மபாபு நிஸ ரீ
சூரிமசி பரமார்
பா ரி ஸநிபாக்
தோஸ்வர லயாதி

பநிஸ ரீ ரி ரீ
ஸோ..பில்லுபக்
க்ரி ரீ க்ரி ரிஸ்
ஜகமெல் லனுஸதர்

ரி ரீ கரிஸநீ
ஸதா கநுலஜு
க் ரீ ஸநி பஸநி
நிமக்நுலு முத ம

ரி. ரீ கரி ஸநிப
விபாகர ஸநக்
ரிமபநி பநிமப
கநகக சிபுகத
ரி ரீ க்ரிஸநிப
ஸரோஜப வபூ .
மபரிமரி ப மநி
கமலபவ ஸுகு

8.	பா.:: ரிமப நீம ரி மபம நீ ..மே.நுநாமவை..ப புநில பா ப நீ கரிஸ பாபம ரி யமுல சார்ந தமாநலமு நீவுலனு ஸ்திஸா நிஸீரி நீ ரிக்.ரி நீக்.ரி ஸத்பக் தியுஜ நிம் சக. தூர்மத க் நீ ரி ஸா ஸ்நீ நிபம ரி ம பஸ் நெரிங்கி ஸந் ததம் புநநு குணபஜ ரிலாநி . (எந்தரேரா) யவா.	பா, ரிக ரி நீ வம். புலநுநீ மபநி நீ மபநி வசநஸத் யமுநு ரிக்.ரி நீ ரிஸீரி முலநுகல் தஜே. ஸா, நி பா.ம நா .. நம்.த	க.ரிஸநிபு நிஸ .பரா. க்ரமஸை.ர வரிமப நீ பநி ரகுலவ நீயெட ஸ்ஸாரி பநிஸ்ரி யு நீ . சுநி மதி ரீ .கரிஸ நிஸ கீர்த்.தனமு லே.
9.	பீ::புநில நீ நிலைரி சுரி பா...கலதரா மா... யண பாரில நீ க நீ ஸ நிலைரிமபநி மரிமுலந் சிவாதி ஷண்மதமுல ஸ்தி பா ரி ரீ ஸ்திப பாபா க்.ரி டிஸுராம் த ரங் கமுல பாவம்புல ஸஸாபபாரி நீ க்.ரிஸ்தி பநிஸ் முசே சிராயுவல கலிகிநி ரவதி கரிஸநி .. (எந்தரேரா) ந.வா.	ரீஸா ஸ நிபா கீதா திஸ் குதி பாபம நீ பப கூடமுலந்முப ரிக்.ரி ரீரி நீ நெரிகி பாவ ரா ரி ஸா ஸ்ஸா பா ஸுகாதமு லே தயா	ம பநி ஸ நீ பநி சாஸ்தரபு ராணபு மரி நீ நிபபா பதிமுக் கோ.. கரி ரிகரி நீ, ரி கலயா.திஸௌக்ய பபா நீ ரி ரீ கராஜாப்து லே
10.	பா பாபா :ரிமரி மபா: ப்ரேமமுப் .பி.ரி . . . நிபபம ரிகரிஸ நீஸா ரிமாரி நா.ம. மு... த ல சே . . :: ரீ ரீக்.ரி ஸா நிஸ்ரீக்.ரி ..ராம பக்... து :: ரிரிஸா ரிரிநீ ஸ்ஸ பா ..ரா. . . ஜ.நு து. நி நிலாநி - எந்தரேரா கடைசீ சங்கதி பாடி லந்தரிகி பாடி முடிக்கவும். வா . . .	ரீ கா கரிஸா லே. எ. . . பாபா பா: .. ரு . நீ நீ ஸ்: தயா. க . நிபாம ரிகரிஸ ஸு... லே.ந .	ரீ கா கரிஸா லே. எ. . . பாபா பா: .. ரு . நீ நீ ஸ்: தயா. க . நிபாம ரிகரிஸ ஸு... லே.ந .

(ராகம் தோடி.)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 13 8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்.]

பல்லவி

ராஜாவெடலஜுதாமுராரேகஸ்தூரிரங்க
3

(ரா)

அனுபல்லவி

தேஜிநெக்கி ஸமஸ்தராஜுலாடி கமு ஸேய
3 3

தேஜரில்லுநவரத்னபு திவ்ய பூஷண முலாடி ரங்க
3 4 3 3

(ரா)

சரணம்

காவேரி தீரமுன்னு பாவனமகூரங்கபுரிநி
3

ஸ்ரீவெலயு சித்ரவீதி லோவேட்ககராக
2 3 3

ஸேவனுகுநி ஸுருலுவிருலேசபரேமனுபூஜிஞ்சக
3

பாவிஞ்சித்யாக ராஜுபாடகவை போகரங்க
4 3 3 3 4 3 3

(ரா)

பல்லவி

[ராகம் தோடி.]

[தாளம் ரூபகம்.]

1. ஸா: நீ காமாமா
ரா..ஜுவெடல
2. ஸா: நீ ததமகமா
ரா..ஜுவெடல
- ஸா: நீ காமாமா
ரா..ஜுவெடல

அ. ஸரிகமபதநில்
ஆ. ஸ்ந்தபமகரிஸ

பாபமகமாபதபத
ஜுதா...முரா...
பாதததமதாதநிஸ்ரி
ஜுதா...முரா...
பாபரதபமகமாபதபத
ஜுதா...முரா...

மபா..பாபாபா
ரே...கஸ்
நிஸ்ர..ஸா:தநி
ரே...கஸ்
மபா..பாபாபா
ரே...

தநிநிததமககாரீ
தூ...ரி..ரங்..க
ஸ்ராரிஸ்நீஸ்நிதமபாதபமகரீ
தூ...ரி..ரங்...க
பாபாபா:
.....

அனுபல்லவி

; தநிஸாஸ்தபதம தே. ஜி நெக். . . கி. ; பாதநிஸரிகாரீ தேஜ நில. லு	பாதாநீஸாஸா மைஸ்தரா. ஜு ஸாஸாரிஸ்தித த நிஸா ந வ ர . . . தன. பு	; நிஸாநிதநிந்ததா லே. . . ய. . . ஸாஸநிதபமாபமாக்கரீஸ ணமு. லி. . டி. . ரங்க (ராஜு)
சரணம்		
; பதபாபா; .கா.வே.ரி. பாஸாரீகாமாபா . . ஸ்ரீ. வெலயு ; தநிஸாஸ்தபதம லே. வனு. க. நி. ; பதநிஸரிகாரீஸா பா.விம். . சுத்யா	மதாபமாகாகா தீ. . ர்முநன்னு பதந்தபமக்கா; சித். ர. வீ. தி. பதாநிஸாஸாஸா ஸுருலுவிருலசே ஸாஸாரிஸ்திதநிஸா . க ரா. . . . ஜ ராஜுவெடலகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்	ஸரீகமாபதபதமப ரங்கபுரி. . . னி. ரிஸநிதநீஸா; ரா. . . . க. . . ரீஸா:ரிஸாநிதா பூஜிம்ச. . . க நீஸநிதமமதமமகரீ . . . க. ரங். . . . க

(ராகம் ஹரிகாம்போதி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 14 27வது மேளம் [தாளம் ருபகம்]

பல்லவி

ராமநன்னுப்ரோவரா

3

வேமகோ. லோகாபி

4

(ராம)

அனுபல்லவி

சீமலோ ப்ரஹ்மலோ சிவகேசவாதுலலோ

3

பரோமரமெலகண்டேபிருதுவஹிஞ்சினஸ்தா

3 3 3 3

(ராம)

சரணம்

மெப்புலகை கந்நதாவு
நப்புபடக விரந்லீகி
3 3 3

தப்புபனுலு லேகயுண்டே

3

த்யாகராஜனுதஸீதா

பல்லவி

(ராம)

[ராகம் ஹரிகாம்போதி]

1. : பாமா கா : கா
ராம நன் . னு
2. : க மபதாபமமாகா
ரா . ம நன் . னு
1. : ரிகமகமா ரிகமகமா
வே மகோ
2. : ரிகமகமா ரிகமகமா
வே மகோ
3. : வேமகோ
காமககரிர்ரீர்
.

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

ஆ.

- ம ககரி ஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா .
கா மகரீகரி ஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா .
ப தநிஸ்ஸு நித்தரிபம
லோ கா பி .
ப தநிஸ்ரீக்ரிஸ் துதிபம
லோ கா பி .
க் ரிஸ்நிதரிபநித்தபம
லோ கா பி .
ஸரிகாமக ரிகமகாமகரிஸா
.

- : க மபாபமமாகா
. ரா . ம நன் . னு
க மபாரிஸ்ஸாநித்தபமமாகா
ரா . ம நன் . .
கரிகமஸ்பநீபமமாகா
. . ரா . ம . . நன் . னு
கரிகமப தநிஸ்ரரிபமமாகா
. . ரா . ம நன் னு
கரிகமபாபமமாகா
. . ரா . ம நன் . னு
ஸா : : : :
.

- ம ககரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா .
Do
ப்ரோ வ ரா
Do
ப்ரோ வ ரா
கா மகரீகரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா .
கா மகரீகரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா .
ஸா : : : :
.

அனுபல்லவி

1. : தநிஸ்ஸா ஸ்ஸ்நித்தரிப
சி . ம லோ
2. : தநிஸ்ஸா ஸ்ஸ்நித்தரிப
சி . ம . லோ
3. : கமபத ரி ஸ்நித்தரிப
சி . ம . லோ

- ஸ்நிதாநீ ஸ்நிஸ்ஸா;
ப்ரஹ்ம மலோ . .
ஸ்நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ஸா
ப்ரஹ்ம . மலோ
ஸ்நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ஸா
ப்ரஹ்ம . மலோ

- தநிஸ்ஸாநிதா பாநிதாபா
பா து லலோ
Do
வாதுலலோ
ஸ்நிஸ்ஸாநிதாபா :
வா து லலோ .

: கா மாபா:தா .ப்ரே ம மீ . ந ஸ்ரிகாமாம்க்கரி ஸ்ர பி . ரு து வ . . . ஹிஷ்	ஸ் நிதாநீ ஸ்ர:ஸா மெ . ல குகண் . தே ஸ்நிதநிபாபமகாமரி சி . . . ன் ஸ் . . தா .	த பமகமாநிதிபதா பரே . . . ம மீ . . . ர ராமந்நனுபாடி	ரிஸ்நிதநீஸாநீ ரீ மெ . ல . குகண் . தே
1. : பாபாபாதா.நிஸ் .மெப்பு லகை . . 2. : பாபாபா க மபத .மெப்பு லகை . . . :பாதாரிஸ்நிதநிப .தப்பு ப . னு . லு . :கமபதரிஸ்நிதநிப .தப்பு ப . னு . லு . கமபதநிஸ் தபமாகா ரா . ம . . . நன் . னு	: நீ தாபா:பா .கன் னதா . வு நிஸ்நீ தாபா:நிதாம . . . கன் னதா . வு . . தா:நீஸா: ரீ லே . கயண் . தே தா:நீஸாநீ ரீ லே . கயண் . தே கா மகாக்கரிஸாநீ கா: ப்ரே வரா .	: பா பாபாத நிஸ்ரி .மெப்பு லகை . . . பமதப பமககரிஸா ந . . . ப் . ப . . . க ஸ்ரிகாமாம்க்கரிஸா த்யா . . கரா . . . ஜ ஸ்ரிகாமாம்க்கரிஸா த்யா . . கரா . . . ஜ காமககரிநீ:ரீ:	நிஸ்நீ தாபா:பா . . . கன் னதா . வு ரிகமாமாகா.நிதாம வி . . ரந் லீ . . . கி . . ஸ்நிதநிபாப மகாம ரி னு . . . த ஸீ . . . தா . Do னுதலீதா ஸா:

(ராகம் கீர்வாணி) பூரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 15 21வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கலிகியுண்டேகதாகல்குலு

3 3 3

காமிதபல தாய்க

2

அனுபல்லவி

கலினி இங்கிதமெழுக கநிந்நாடு கொண்டி

3

சலமுலேயகநாதலநுசக்கனிவ்ராத

(கலிகி)

(கலிகி)

சரணம்

பாகவதாக்கரேஸ்ருலகுநாரத

4 3

ப்ரஸ்வாதபராஸ்ரராமதாஸுலூ

3 3

பாகுக் ஸ்ரீரகு ராமுனி பதமுல

3 3 3

பக்திஜேஷிவரீதி தயாகராஜுனிகிபுடு

4

பல்லவி

[ராகம் கீர்வானி]

[தாளம் ஆதி]

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

அ.

1. கரிஸ்நிஸ் ரீ ரீ ரீ.கரீ

க.லி. கியுண்டே...கத

2. நிஸ்வரிகரிஸ்நிக்ரநிலா ரீஸ்ரிக்ர.க கரிநீ

க. வி. கியுண்டே...கதா.

3. ரிஸ்வரிகரிஸ்நிக்ர.நி லா ரீஸ்ரிக்ர. க கரிநீ

க. வி. கியுண்டே...கதா.

4. மகரிஸ்

கலிகியுண்டேகத

1. மகரிஸ் ரிகாமபாபா தா பாதாநிஸ்ரீ

கா. மித ப ல தா

2. மகரிஸ் (கலிகியுண்டே)

ஸ்ரஸ்நிதப த நிஸ்ஸா, ரிஸ்

க. வி. னிஇங் கீ த .மெறு

ஸ்நிஸ்ரரிஸ் ஸ்நிதப தாஸ்ஸா, ரிஸ்

க. லி. னி. இங்கி த .மெறு

ரீ.கமா கா

கல். கு

ரிகாமபா

கல் கு

Do

கலகு

ரிகாமாபதநிங்

கல். கு

கரிஸ்ரரிஸ்நித்நாநித

ய

அனுபல்லவி

நிகா ரிகா

க... கநிந்

பதபத நிஸ்ரிக் ரிகா

க... கநிந்

க ரிநீ ரிஸ்

னு

பதந்தாபாமககரி

னு

பதந்தபமகபமதப

னு

ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதநிஸ்ரரிஸ்நிதபமதப

னு

பாதபாமாபாமகாஸ்நிதப

க

மாகா தரிநீஸ்

நாடு கொண்.டி

Do

நாடுகொண்டி

[illegible]

பா.கவதா க்கேர
; நிகா மபாதநி துனிஸ்டா, நி க்ரிர்ரிஸ்
ப்ர .. வ்ரில. த். ப. ரா. ...

; ஸ்நிஸ்தபா தாஸா, ஸ்நிஸ்தபா
 .பா கு க ஸ்நி . ர கு
 ;ஸ்நிஸ்தபா ஸ்நிஸ்தபா பதந்
 .ப. . . . க்திஜே ஸி . . ன . . ர். தி
 மகாஸிவ (கலிகியண்டே) கண்டீச் சங்
 ௩ . . .

;ஸ்நீதபா
தலநுசக்
க்ரி.ஸ்நீதபா
கலநுசக்

சுரணம்

சுருதி : ரீதாதி ஸநி.ஸநீ
 .ஸ..ரு..வகு

ஸ்ரீராமநாதபுரம்

அனாபாஸ்

: நிகாரிகர்
 ரா. முனி
 : ஸ் நீதபா
 .த்யா. கரா
 முடிக்கவா

பாதுபமாபம கா ரிகமத
க . . னி . . வ்ராத . .
பாதுப மாபம கா ஸ்நிதப
க . . னி . . வ்ராத . .

நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி
நா. ரத
மகாபகதமகாபகத மிர்
ம. ஸு. . .

மக்காக்கிரீஸ் ரிஸ்ஸா
பதமு . . ல . .
பாதபமாபமகா ஸ்நிதப
ஹ . . னி . . கி ப . .

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 16 3வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

[ராகம் கானடா துதி]

புல் ஸ்ரீ

காணமூர்த்தேபுரீ க்ருஷ்ண வேணு
3

காண லோல த்ரிபுவனபால பாஹி

அனாபல் ஸவி

மாணின் மணி பூருக்மின்
மாணஸாபஹார மாறஜனகதிவ்ய
3

(கூறா)

(57107)

மாக்காக்கிரி ரிஸ்ஸா
பதமு . . ல . .
பாத்தமரபமகா ஸ்நிதப
ஜு . . னி . . கி ப . .

மகாபுத்தமக்க. ரிப் ஸா

பாதபமாபம கா ஸ்நிதப
க . . னி . . வ்ரா த . . .
பாதபமாபம கா ஸ்நிதப
த . . னி வ்ரா த . . .

சரணம்

நவந்த சோர நந்தலத்தி சோர
நரயித்ர தீர நரலிம்ஸூர

4

நவமேக தேஜ நக ஜாஸஹஜ

3

நரகாந்த காஜ நத த்யாக ராஜ

4

(காஎ)

[ராகம் கானமூர்த்தி] 1

பல்லவி

ஆ: ஸம்பூர்ணம் [1¹/₂ இடம்] தாளம் ஆதி

அ:

1. : , தாபி ஸா ரீகரி
..கா.. ன மூர்த்.

2. பமகரிஸாரி காரிஸா ரீகரி
வே...ஹு. கா.. ன மூர்த்.

3. பதபம கரி Do
வே... ஹு. கானமூர்த்

4. பதநிதபம பமகமபம காரீ
வே... ஹு. கா.. ன மூர்த்

5. நிஸ்நிதபம கமகமபமபாதா
வே... ஹு. கா.. ன. லோல

வரிகரிஸநி தமகமபம பாதா
பா... ஹி. கா.. ன. லோல

தபம தபம பமகமபமகாரீ
பா... ஹி... கா.. ன. மூர்த்

: , பாதநி நிகதந்
..மானி. வீ. . ம

ஸா: ஸா

தே...ஸ்ரீ

ஸா: ஸா

தே...ஸ்ரீ

Do

தேஸ்ரீ

ஸா: ஸா

தே...ஸ்ரீ

பாதப மகமா

தீரிபு. வ. ன

மமபததநிநி

தீரி. பு. வ. ன.

ஸா: ஸா

தே...

அனுபல்லவி

ஸா:

ணி.

ம கமாபா

.க்ருஷ். ன

ம கமாபா

.க்ருஷ். ன

Do

க்ருஷ்ண

ம கமாபதா

.க்ருஷ். ன

பமகா கரிஸநி

ப. . . ல. . .

நிஸ்நிஸ் நீஸ்நி

ப. . . ல. . .

ஸா: ஸா

. . .

ஸா:

. . .

ஸ்நிதபபம பாதநிநிததாநீ

. . . . மானி. வீ. . ம

ஸா, Do

ஸீ. மானிம

ஸா, தரிஸ்நிஸ்நிதாதா

ஸீ. மா. ன. ஸா. . ப

தமபுதபம - தரிஸ்நிஸ்நிதாதா

திவ் . . ய. மா. ன. ஸா. . ப

தமபாதபபம - (கான)

திவ் . . . ய.

ஃ. மாமா மாமா

.. ந வ நீ . த

ரிஸ்நிஸ்நிதாதா மாமாகமகமபா

சோ. . . ர. ந வ நீ. . . த

தமபபமக ரீஸாஸநிதாபா

சோ. . . ர. . ந ரமி. த் ர

மபமகரிஸ் பாதநிநிததாநீ

கு. . . ர. . நவ. மே. . க

ஸாஸ்

க ஜ நவமேக

ஸாஸ் தரிஸ்நிஸ்நிதாதா

க ஜ ந. ர. காந் . த

தமபதபம (கானமூர்த்தி)

ரா. . . ஜ.

கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

ஸா, ரிக்

ஸி. பூ.

ஸா. ஸ்ரி

ஸி. பூ.

புதநிஸ்நிததாநி

ஹா. ர . . . மா.

புதநீஸ்நா ஸ்நிக்ரி

ஹா. ர . . . மா.

சரணம்

மபபமகமக

சோ. ர . . நந்

மபததபமக

சோ. . ர . . நந்

நீஸா, ஸ

தீரா . ந

ஸாஸ் ரிக்

தேஜ ந.

ஸாஸ் ரிக்

தேஜ ந.

புதநிஸ்நிததாநி

க. ஜ . . . ந.

காரிஸ் ஸ்நி

. ரு. க. மி.

தம்கா: நீ

. . ரு. க. மி

தபநிததபமக

ர. ஜ. ன. க.

ரிஸ்நி நிதபம

ர. ஜ. ன. க.

காரிஸ் ஸாஸா

த. ஸத் கி.

காரிபம மதகாரி

த. ஸத் கி. . .

ரிசா ம

ரலிம்ஹ

காரிஸ்நி

க. ஜா. ஸ.

தம்கா: நீ

க. ஜா. ஸ.

தபநிததபமக

த. தயா. . . க.

(ராகம் கரகரப்ரியா)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை17

22வது மேளம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராம நீ ஸமா னமெவரு
ரகுவம் ஸோத்தரக

4 3 4

அனுபல்லவி

பாம மருவம் புமொலக
பக்தியனுஞ்சரபு சிலுக

சரணம்

பலுகுபலுக வகுதேனெ
லொலுகுமடலாடு ஸோத

3 3

குலுகலஹரித்யாகராஜ

குலவிபூஷ ம்ருதுஸுபாஷ

4 3 4

(ராகம் கரகரப்ரியா)

பல்லவி

அ. ஆ: ஸம்பூர்ணம் [தாளம் ரூபகம்]

1. : : : : : ஸ
: : : : : ஸ
2. : : : ரீகரீக ஸா
: : : நீ..... ஸ
3. : ரீகாரீ : ரீ
: ராம நீ. ஸ
4. : பாதாந்தாபா
: ராம நீ. ஸ
5. : பாதாந்தா பா
: ராம நீ. ஸ

நீ : தா நீ ஸாலா
மா. னமெ வ ரு
ரிஸந்தா நீ ஸாலா
மா. . னமெ வ ரு
ரீ : ரிஸ ஸ ரிகமகரி
மா. ன. மெ. வ. ரு.
மா: மா நி தபமகரி
மா. னமெ. வ. ரு.
ஸா: நி த தபமகரிஸ
மா. ன. மெ. வ. ரு.

: : : : : ஸ
: : : : : ஸ
: ஸாரீகாரீ ஸா
: ராம நீ. ஸ
ஸநி ஸாரீ கமரிகஸரி
: : ராம நீ. . . . ஸ.
ஸநி ஸாரீகாடமரீக ஸரி
: : ராம நீ. . . . ஸ.
ஸநி ஸாரீ காரீ நிஸ
: : ராம நீ. ஸ.

நீ : தா நீ காரீ
மா. னமெ வ ரு
நீ : தா நீ ஸாலா
மா. னமெ வ ரு
ரிஸந்தா நீ ஸாலா
மா. . னமெ வ ரு
ரிஸந்தா நீ ஸாலா
மா. . னமெ வ ரு
ரீகரிஸந்தா நீ ஸாலா
மா. . . . னமெ. வ ரு

குறிப்பு:- இக்கீர்த்தனையை குருகுல
பாடாந்தரப்படி அளித்துள்ளேன்.

(ராம)

6. பாதாந்தா பா
..ராம நீ . ஸ
மா . . ன . மெ . வ . கு .
1. லாரீகாகா மா ;
ர குவம் . லோதீ .
2. நிகமாபத்தித த நிஸ்ரி
ர . குவம் . லோசா . . .

1. பா; தா; திஸ்ரா
பா.மா.ம. கு

2. Do
பாமாமரு

3. Do
பாமாமரு

4. பா; திஸ்ரானீஸ்ரி
பா.ம. . ம கு

5. பாதபத்திஸ்ரபாஸா
பா. . ம. . ம கு

ஸநிலாரீரீதஸா.ரிஸரி
.. ராம நீ . . ஸ .

ஸா; : : : ;
.....

பபதாந்தாபா
..பலு குபலு கு

ப தநீந்தித பமாமா
லோ.லு கு.மா. . ட

ஸா; : : : ;
ஜ

ஸநிலாரீகாரீஸரி
.. ராம நீ . ஸ .

ஸநிலாரீதாமகரீகரிஸரி
.. ராம நீ . . ஸ .

ஸநிலாரீதாம ரீஸா
.. ராம நீ . . ஸ .

அனுபல்லவி

ஸா; : : : ;
.....

ஸா; : : : ; ஸ்
..... அ

ஸா; : : : ;
.....

நீகரிசா;கா;
அ.....

கம்கரிஸாஸ் நிதிப தா
பக். . தி ய . னு . பஞ்

கா; : : : ; ஸ
..... ஸ

சரணம்

பபதாநிஸ்தபா
..பலு குப . லு . கு

பாபாதாதாத நிஸா
ரு ல க ஹ . ரி

பாபாதாதாத நிஸா
ரு ல க ஹ . ரி

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா . . னமெ வ கு

Do
மானமெவகு

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா . . னமெ வ கு

: : : தந்தபம
..... அ

பா, தா, தந்தபம
அ

கரிரிஸ்ஸ் நிந்தாதாநிதபம
அ

ரீகரிஸாரிஸ்ஸ் நிந்தாநிதபாதபம
அ

நிஸந்தபம நிதபமகரி
ச . ர . பு . சி . லு . க .

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா . . னமெ வ கு

மகபமதபமககரி
ல . கு தே . . நே

ஸ் நிந்தாத நிஸாநீ
தயா . . க ரா . . .

ஸ் நிந்தாத நிஸாநீ
தயா . . க ரா . . .

நீக்கி்கா : :
 ஜ
 க் ம் க்ரிஸ்ஸாஸ்நிபிபதா
 கு . ல . வி பூ ஷ
 கா : : : : , ஸ
 ஸ

ரீக்ரிஸ்ஸாஸ்நிஸ்திகாநிகபாதபபம

 நிஸ்நித ப ம நிதபம கரி
 மகு . து . ஸ . பா ஷ
 ரிஸநீதா நீ ஸாலா
 மா னமெ வ கு

பாபாதாதாபாஹ்
 ரு ல க ல ஹ ரி
 ஸநிஸார்காரீஸா
 ராம நீ . ஸ
 : : : : :

ஸ்நிந்தாதநிஸ்ரீ
 த்யா க ரா ஜ
 ரிஸநீதா நீ காரீ
 மா னமெவரு
 : : : : :

(ராகம் சந்த்ர ஜோதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை18

41வது மேள ஜன்யம் [தானம்ஆதி]

பல்லவி

பாகாயநம்யா நீமாயலெந்தோ
 3 3

ப்ரஹ்மகைனகொனியாடதரமா

அனுபல்லவி

சகாருடமுனு ஒனரிஞ்சுநு
 3

நேகாதனுசுபல் குடய
 3

சரணம்

அலநாடுகொளவுல நண சமன
 3

அலரிதோஸமுனுநுனி ஜுசிபாப
 பலமுநிஞுதனகுலேதனிசக்கபா
 2

லனமுலேயலேதா த்யாகராஜநுத

3 3

(பாகாய)

(பாகாய)

(பாகாய)

(ராகம் தர்பார்)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 19

22வது மேள ஜன்யம் [சாபு தாளம்]

பல்லவி

ராமாபிராமாரமணீய நாம
4

அனுபல்லவி

லாமஜரிபு ஸீமலாகேததாம
4 4 (ராம)

சரணங்கள்

நீகேதய புட்டி நீ வுப்ரோவவடெ
3 3

ராகேந் துமுகத்யாக ராஜ வரதஸ்ரீ
or (ராம)

ராகேந் துமுக த்யாக ராஜரக்ஷக்ஸ்ரீ (ராம) இம்மாதிரியும் பாடப் படுகிறது.

(ராகம் தர்பார்)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதநில்

அ: ஸ்நிதபமரிகாகாரில)

1. ,ரிப .ரா.	பமரீகுகரிஸ மா. . . . பி.	ரீ பராம ரா . . .	பா: ம.	மப ரம	தடநிபா ணீ. . . ய	பமதபமரி நா.	ககரிஸ ரீ ம.
2. ,ரிப .ரா.	பாகுப மரி குகரிஸ மா. பி.	Do ரா	Do ம	Do ரம	தநிஸ்ரிநிஸ்தப ணி. . . . ய . . .	மபதநிபம நா.	தபமரி குகரிஸ ம.
3. ,ரீமமபா. .ரா.	Do மாபி	மரிபாம ரா	பா: ம.	மப ரம	தநிஸ்ரிக்கரிஸ ணி. . . . ய . . .	ரிஸ்திஸ்தப நா.	Do ம
4. மரிபமதப ரா.	பமரீ குகரிஸ மா. பி.	ரிமபதநிஸ்த ரா.	தநிஸ்ரிஸ்திஸ்தப ம.	தபமபதப ர. ம.	தநிஸ்ரிக்கரிஸ்த ணி. . . . ய . . .	Do நா	Do ம
5. ரிமபதநிஸ்த ரா.	தபமரி குகரிஸ மா. பி.	மரிபாம ரா.	பா: ம	மப ரம	மப ரம	மப ரம	மப ரம

அனுபல்லவி

1. ஃ தநி .ஸா.	ஸாஸ்ராநி ம ஜ..	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ் ரி. பு	தாபா பீ ம	ஃமப .ஸா.	தநீப்பா கே. . . . த	பமதபமரி தா.	ககரிஸ ரீ ம.
2. ஃ தநி .ஸா.	ஸ்ராரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ்த் ம ஜ..	Do ரி பு	தபமபதநிஸ்த்ரி பி. . . . ம. . . .	ரீ க்க்ரிஸ்த் ஸா.	நிஸ்தபதநிஸ்த்ரி கே. . . . த. . . .	ரிமபதநிஸ்த் தா.	பதநிப்பமரிகக ம.

ரில - (ராமாபி)

சரணம்

ரிமப நி. . .	தபமரிககரிஸ்த் கே. . . . த. ய.	ரீ.பாம பூ. . . .	பா; ட்டி..	மா.பா. நீ. வ.	தா. . . நிபா பீரோ.. வ	மபதநிபம வ.	தபமரிககரிஸ்த் லெ.
ரீதநி .ரா.	ஸாஸ்ரா.நி கேந்து . .	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ்த் மு. க	தாபா தயாக	ஃமப .ரா.	தநீப்பா ஜ.. வ	பமதபமரி ர. த. . . .	ககரிஸ ரீ பூ.
ஃ தநி .ரா.	ஸ்ராரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ்த் கேந் து..	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ்த் மு. க	தாபா தயாக	ஃமப .ரா.	தநீப்பா ஜ.. ர	பமதபமரி கூ. க.	ககரிஸ ரீ பூ.
ஃ ரி .ரா	பீ.ம்ரிம்ஸ்ரீஸ்த் கேந் து..	Do மு க	தபமபதநிஸ்த்ரி தயா. க. . . .	ரீ க்க்ரிஸ்த் ரா.	நிஸ்தபதநிஸ்த்ரி ஜ. . . . வ. . . .	ரிமபதநிஸ்த் ர.	பதநிப்பமரி கக த. பூ. . . .

ரில - (ராமாபி) கடைசீ சங்கதி பாடி- முடிக்கவும்

இந்த கீர்த்தனையின் கடைசீ அடிஸாகித்யம் இரண்டு விதமாகப் பாடப்படுகிறது.

அதனை இங்கு தந்துள்ளேன்

பல்லவி

நாதோ பாஸன சேஸே ஸங்கா

நாராயண விதுலு வெலலிரி ஒமனஸா

(நா)

அனுபல்லவி

வே தோத்தருலு வே தா தீதுலு

3 3 4

விஸ்வ மெல்ல நிண்டி யுண்டே வாரலு

3

(நா)

சரணம்

மந்த்ரா த்முலு யந்த் ர தந்த் ராத்முலுமஹா

மந்த்ர மு லென் லோ கல வாரலு

3

(நா)

தந்த்ரீலயஸ் வரராக விலோலுலு

த்யாக ராஜ வந்த் யுலு ஸ்வதந்த்ருலு

3 3

(ராகம் பேகட)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதந்த்பஸ்

(தாளம் ஆதி)

அ: ஸ்ரீத்பமாகரில)

1. : மா, மககா: கமபா, தபா

நா.தோ. . . பா. . . ஸன

2. பத. தபமா: மககா: கமபா, தபா, த

. . . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன . .

3. ஸாரீரி தபமா: மககா: கமபா, தபா

. . . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன

4. பத. ஸா, ஸ்ரீதாபா கமகரி ஸ்ரீதபஸா:

. . நா. ரா. . . ய. ஸ. வி. து. லு .

பாபமமா: மககா:

. . நா. . . தோ. . .

நீதபமா: மககா:

. நா. . . தோ. . .

தா, மபா மா, பதா

சே. . . லே. . .

: : : நி ஸ

. . . வெவ

கமபா, தபா

பா. . . ஸன

கமபா, ரிஸ்ா

பா. . . ஸன

பா. க. நீ. தபா

ஸங். . . க ர

கரிமபதப ததந்

ஸரிஞ. மன ஸா. .

தப . பமமா . மககா Do
..நா.. . .தோ.. பாஸன

பத . ரிஸ் றாரிஸ் றிதாபா கம க ரி ஸ் றிதப் பஸா;
..நா.. . .ரா.. . .ய . ன . வி . தி . லு .
ஸ் றிதப (நாதோ)
.. . . .

; ம பம ப தபஸ் றிதபஸ்ா;
..வே . .தோ . த்தா . ரு . லு .

நீநீ-க மபமா ப தப தரிஸ் றி தபஸ்ா;
..வே . . .தோ.. . .த . . . ரு . லு .

நீநீ- ம பம ப தப ஸ் றிஸ் றி தபஸ்ா;
..வே . .தோ.. . .த . . . ரு . லு .

; மா மா ம கமபா தபபமா தா
..விஸ்வமெல் . . .வ நிஸ் . . .
நீ . ஸ் . தமா ம கமா கமபா , தபா ம
.. .நா.. .தோ . .பா . .ஸன .

; , த பா தபபா த் றிதாபாமா கா
..மந் த்ரா மு . லு . . .ய ந் . த்ர
; , க ம ப தப ஸ் றிதப கமகரி
..மந் . த்ர மு . வேன்

; மபம ப தப ஸ் றிதப; ரி ஸ்ா
தந் . த்ரி . . .ல . ய . . ஸ்வ ர
நீ . கம ப தப ஸ் றிதாபா ரி ஸ்ா
..தந் த்ரி . . .ல . ய . . ஸ்வ ர

Do
சேலே

; : ஸ் றிஸா
..வே . .ல

அனுபல்லவி

; , த ரிஸ்ா
..வே . .தாந்

; , நி ஸ் கா ரீ
..வே . .தாந்

; , த ரிஸ்ா
..வே . .தா . ந்

பா ஸ்ா த் ரி ஸ்ா
டி யண்டே

பா : பா :

சரணம்

; க பம க மரி
..தந் . - த்ரா . .
..வா நிஸ க ரிகா
..னோ க லவா .

அனுபேல்

; , ஸா ஸ் ரி
..ரா க வி .

; , த ரி ஸ் ரி
..ரா . க வி .

Do

ஸந் கர

த . ரிகாமபதப நிஸ் றி ஸ் க் . மக் கரி
..வி . ரி ஓ . . . ம . ன . ஸா . . .

ரி ஸ் நீநிஸ் . த பா . த
..தீது லு . .

ரி ஸ் நீநிஸ் . த பா . த
..தீது லு . .

ஸ் றிநீ , தபா
..தீது லு

; கா , மரி ஸ் றி ஸ் நீ
..வா . ர லு

பா : பா :

.. . . .

க மபாம தபா
மு . லு . மஹா

க மபதந் தபமா ரிஸா
..ராலு

ரி ஸ் நீ . ஸ் . த பா . த
..லோது லு . .

..ரி ஸ் நீநிஸ் . த பா . த
..லோது லு . .

நீ-மபம ப தப ஸ்ரிஸ்தாபா , ரி ஸ்ா தந். தரீ.. ல . . . ய . . ஸ்வ ர	ஃ, நீ ஸ் கர் ஃ. ராக வி	கூ ரிரீரிஸ்நீ நீ ஸ்தாபா, த லோ து லு . .
நீமா-மபம ப தப ஸ்ரிதப, ரி ஸ்ா . . . தந். தரீ.. ல . . ய . . ஸ்வ ர	ஃ. ஸ்ா ஸ் ஸ் ரி .. ரா. க வி.	ரி ஸ் நீ ஸ்த. தபா லோ து லு
ஃ மாமாக ரிமபபாபமதா தயாக ரா. . . ஜவந். த்	பா ஸ்ா. நிர் ஸ்ா யு. லு	ஃ நிஸ் கர். ம் ரீ ஸ்வதந் . . ரு லு
நீ ஸ்தமா ம தகா. க மபா, தபா ... நா. தோ. . . பா. . . ஸ்ன	பா. பா.	ஃ ; ; ;

(ராகம் ரஞ்ஜனி)

ஸ்ரீதயாகராஜ கீர்த்தனை 21 59வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ருபகம்]

பல்லவி

துன்மார் கசராதமுலனு

3

தொரந்வனஜாலரா

3

அனுபல்லவி

தர்மாத்தமகதனதான்ய

4

தைவமுநீவையுண்டக

3 3

சரணம்

பலுகுபோடி னிஸபேலான

3

பதிதமானவுலுகொஸகு

4

கனுலநெச்சடபொகடனி ஸ்ரீ

3 3

கரத்யாகராஜவிநு

(துன்மார் க)

(துன்மார் க)

(துன்மார் க)

1. ஸ்ரீ காமக
துன்மாரகச
2. ஸ்ரீ கமதம
துன்மாரகச
3. ஸ்ரீ கமதாஸ்நி
துன்மாரகச
4. ஸ்ரீஸநித ஸ்ரீகலவரிகம
துன்மாரகச
ஸ்ரீ கமஸ்நிதம
துன்மாரகச

த ஸ்ரீஸ்ரீ
தர்மதர்ம
ஸ்ரீஸ்ரீ

Do
தேவமுநி
ஸ்ரீக்ரீஸ்ரீஸ்ரீத்ரா
தை . . . வமுநி . .
ஸ்ரீக்ரீஸ்ரீக்ரீஸ்ரீத்ரா
தை . . . வமுநி . .

,ததாதத ம தஸ்நிதா
.பலு குபோ. . . டி
,ஸ்நிதா ஸ் ஸ்
.கனெ ல நெச்ச ட

ஸா, ரிகாஸஸா
ரா.தமுலனு
கலாரிகாஸஸா
ரா.தமுலனு
தமகாஸரிகாஸஸா
ரா.தமுலனு
தங்குலிஸ்நீதமா
ரா.தமுலனு
தஸா.ஃ
ரா.தமுலனு

ஸ்நிநிதஸா ரீர்
த . ன துண் ய .
ஸ்நிதாஸ்நிதமரிகலா
வை . . யுண் . ட . க
ம தஸ்நிதம கலரிகலா
வை . . யுண் . ட . க
ஸ்நிதஸ்நிதமமமகல
வை . யுண் . ட . க . .
ஸ்நிநித தம மகரிகல
வை . யுண் . ட . க .

மகஸரி கஸ
நிஸபேலா. ன
ஷ்நிதாஸ் ஸ்ரி
பொ. க டனிமீ.

தூன்மார்க்கசாரபாடி முடிக்கவும்

ஆ. ஸரிகமதஸ்
ஆ. ஸ்நிகமகரிஸ

வ ஸ ரீ, தஸஸ
தொ ரந் . . வன
வ ஸ ரீ, தரீ, தஸஸ
தொ ரந் வன
Do
தொ ரந் வன
ஸ் நிநிதமகதாஸா
தொ . ர . ந் வன
ரிநிஸநிகாஸா:!

அனாபல் ஸவரி

நீர்நிலை நிதித் துறை நீர்நிலை
தர . . . மாதம் ௧

Do
தர்மாத்மக

Do
தர்மாத்மக

ரீரீரீஸ்ஸுநிதாஸா ரீரீ
தூர் . . . மாத்மக

(தூன் மார்சு)

சுருஷம்

,ஸஸாஸரி கஸ
 .ப தீ தமா. ன
 ஸ்ாரிக் ஸ ரீஸ்நிகா
 க ர.த்யா. க. .

தூன்மார்க்கசாரபாடி முடிக்கவும்

(ராகம் கௌளிபந்து)

பூர்த்தியாக ராஜகீர்த்தனை 22 22வது மேள ஜன்மம் [சாபு தாளம்]

பல்லவி

தெர தீயக ராதா நா லோனி
3 3
திருபதி வேங்கட ரமணமத்ஸரமநு (தெ)

அனுபல்லவி

பரமபுருஷதர்மார் த்த மோகக்முல
4 3
பாரதோலு சுந்நதி நா லோநி (தெ)

சரணங்கள்

வாகுரமநி தெலியகம்ருககணமுலு
3 3
வச்சி தஞ்ஜரீதி யுன்னதி
வேகமே நீ மதமுந்நுல ரிம்சிதி
3

த்யாகராஜ நுதமத மத்ஸரமநு
3 (தெ)

(ராகம் கௌளிபந்து)

: புபநீ:ஸாவா ஸாரீ
.தெரதீ. ய க ரா .
: நிபநீ:ஸாவா ஸாகரி
.தெரதீ. ய . க ரா . .
: நிபுநீ, ஸாவா ஸாகரி
.தெரதீ. ய க ரா . .
ஸநி- நிபநீ:ஸாவா ஸாகரி
. . தெரதீ. ய க ரா . .

பல்லவி

ரிஸஸா ஸா;
தா. . நா .
ஸா;ஸா;
தா. நா .
ஸா;ஸா;
தா. நா .
ரிஸபம தபஸ்நி
தா. . . . நா . . .

(ஆ:ஸரிமபநிஸ் அ:ஸ்நிதபமகரிஸ)

ஸாரீ ரிஸநீ
லோ. னி . .
ஸாரிக ரிஸநீ
லோ. . . னி . .
ப தபம க ரிகரி
லோ. . . னி . . .
ப தபம க ரிகரி
லோ. . . னி . . .

(தாளம் ஆதி)

ஸைநி- ஸரீமபா ப நீநி ஸ்ரஸா
... திருபதி வெங். க ட
ஸைநி- (தெரதீயக)

பாமாபந்ஸ்ரஸாஸ்தி
பரமபுருஷத்
ஸ்ரஸாஸ்திநிதபமாமிபநி
பாரதேதா... லுசுந்...
ஸைநி- (தெரதீயக)

பா,பபா பாதா பாமா
வா.சுர ம நி தெலி
நிபநீநீ ஸாஸாரீ;
வச்சித். கு லு நீ.
ஸா- ப மாபந் ஸ்ரஸா ஸ்ரஸா
... வே... கமே நீ. ம த
ஸா- ஸ்ரஸா ஸ்நிதப மா ரிமபநி
... த்யாக ரா... ஜ நு. த.
ஸைநி - (தெரதீயக)
... தெரதீயக பாடி முடிக்கவும்

ஸ்ரஸ்திநிதபமா
ர ம. ண. மத்

அனுபல்லவி

ஸ்ரீமார்ஸா
மார்த்தமோ
ஸ்ரீரிஸ்திதபமா
... நதி. நா...

சுரணம்

ஸ்நீதபமா
யகம்ரு. க
ஸா; ஸபாம
தி. யுன்.
ஸ்ரஸ்தீரிஸா
மு ந்ருஸரிம்
ஸ்ரீரிஸ்திதபமா
... மத். மத்.

ததபமா கரிகரி
ஸ. ர. ம. நு.

ஸ்ரந்ஸ்ரஸா
... கூமு ல
ப, தபமா கரிகரி
லோ... நி...

பதபமா கரிஸா
க. ண. மு. லு
பதபமா கரிகரி
ன... தி...
ஸ்நிபா நீஸா
சி... தி.
பதபமா கரிகரி
ஸ. ர. ம. நு.

(ராகம் கல்யாணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 23 மேச கல்யாணி ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நிதி³சால ஸுக²மா ராமுனிஸந்

நிதி⁴ ஸேவ ஸுக²மா நிஜமுக³பல் கு மனஸா (நிதி)

அனுபல்லவி

ததிநவந்த க்ஷ்ரமுஷ்ரு சோதச

ரதி²த⁴யான ப⁴ஜன ஸுதா⁴ரஸமுரு சோ (நிதி)

சரணம்

த³மஸமமநுக³ங்க³ா ஸ்நானமுஸுக²மாகர்

த³மது³ர விஷய கூ²ப ஸ்நானமுஸுக²மா

மமதப³ந் தனயுதநரஸ் துதிஸுக²மா

ஸுமதித்யாகராஜநுதுதி கீர்த்தன ஸுக²மா (நிதி)

(ராகம் கல்யாணி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதநில

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

(சாபு தாளம்)

1. ,நி த நிதி	பா.தபமகா சா.	ரீ, ல.	ஸாஸந்நி ¹ ஸுக . .	ஸா. மா .	ஸாபகமா . . ரா. .	பபா முனி	பமகக ஸந் . .	"
2. ரிகாநிக . நிதி .	பாமகமநிக சா.	பாமகாரி ல.	ரீ ஸநிகரி ஸுக . .	ஸா, மா .	ஸா பகமா . . ரா. .	பபா முனி	புதபம கா ஸந் . . .	"
3. ரி Do . நிதி	பாநிககரிஸ்நி சா.	துபமக,ரி ல.	Do ஸுக	Do மா	Do ரா	Do முனி	புதநிதபமகரி ஸன்	"
4. ஸரி Do . . நிதி	Do சா	Do ல	Do ஸுக	Do மா	Do ரா	Do முனி	மபதநி ஸன் . .	"

5.	ஸஸா நிதி வரி (நிதி)	த.நி.ஸா.த.நி.ஸ.நி. ஸே	த.ப.பா. வ. . .	ப.ம.கரி ஸு.க.	ரீ, மா-	தா.க.ரி.ஸ.நி.தா. நி.ஜ.மு.க.	ப.த.நி.ரி.நி.த. பல்.கு.	க.க.நி.த.ப.ம.கரி ம.ன.ஸா. . .
1.	ஃஸ்ஸ் ததி	ஸா.ஸ.நி.தா. ந.வ. . .	ப.தா. நீ .	ஸா.ப.த.ப.ம.க தா. . . க.ஷி. . .	ம.ப .ர.மு	த.ப.தா லு.ரு	ஸா.ஸ.நி.த.ப	ஸா.ஸ.நி.த.ப
2.	த.நி.ஸ.ஸ் . . . த.தி	ஸ.நி.ரி.ஸ.ஸ்.நி.தா. ந. வ. . .	பா.த.க.ரி.ஸா.நி நீ	த.ப.பா.த.ப.ம.க தா. . . ஷி. . .	ம.ப .ர.மு	த.ப.த.நி லு.ரு.	ஸா.ஸ.நி.த.ப	ஸா.ஸ.நி.த.ப
3.	த.நி.ஸ.ஸ் . . . த.தி	ஸ.நீ.நி.ஸ.தா. ந. வ. . .	ப.த.நீ.ஸ.நி.தா. நீ	த.ஸா.நி.த.ப.ம.க தா. . . ஷி. . .	ம.ப .ர.மு	த.ப.த.நி லு.ரு.	ஸா.ஸ.நி.த.ப	ஸா.நீ . . . த.
4.	த.நி.ஸா.ரி.க.ரி . . . த.தி.	நி.ஸ.ரி.ஸ. த.நி.ஸ.நி. ந. வ. . .	த.ப.த.ரி.ஸ.நி. நீ	த.ப.பா.த.ப.ம.க தா. . . ஷி. . .	ம.ப .ர.மு	த.ப.த.நி லு.ரு.	ஸா.ஸ.நி.த.ப	ஸா.ஸ.நி.த.ப . . . த.
	ரீ.க ஸர	ரீ.ஸா தி.த.யா	ஸ.நி.க.ரி.ஸ.நி. ஸா.	ஸா.ப.த.ப.ம.க தா. . . ஷி. . .	ம.ப .ர.மு	ஸா.ஸ.நி.தா. ர.ஸ.மு	ப.ம.க.ம.ப.த மு.சி. . .	ஸா.ஸ.நி.த.ப யோ.
	ம.க - நி.தி							

சரணம்							
பா.து.பா.து	பமகாரீ	ரிக.ரி.காரி	லாஸா	ப.ரி	கமபா	ப தத	தா நீ
தா. . . ம . .	வ . . . ம	ம . ஜே . .	க ங் க ர	. ஸ்நா	ன . மு	ஸூ.க.	ம கர்
ஸ்ஸா	ஸ்ஸந்தா பா	பமதபமக	கரிர்	, நி ஸ	ரீ ரீ	ஸ் ந்துபமாகா	க.ரிர் லா
த ம	து . ர வி	ஷ . ய . . .	கூ. ப	. ஸ்நா .	னமு	ஸூ . க . .	மா
ஸ்ஸ்	ஸ்ஸந்திஸ் ஸந்தா	பாதநி ரிஸ்நாநி	தபபாததபம	கமப	த ப தநி	ஸ் ஸா	ஸ்ா நீ
ம.ம	த . . . பந் .	த . . . ன .	யு . . த . . .	. ந்ர	ஸது . தி .	ஸூ க	ம ஸூ
ரீ க	ரீ ஸா	ஸ்ஸந்திகரிஸ்நி	ஸ்ஸந்திதபதா	ஸா ,	ஸ்ஸந்திதா பா	ப மகமபத	ஸ்ஸந்திதப
மதி	தயாக	ரா . . . ஜ .	நு . து . நி .	கீ ர்த்	த . . ன	ஸூ . க . . .	மா

பல்லவி

ராமகதா ஸ்தா ரஸபான மொக

ராஜ்யமு சேஸுனே

(ராம)

அனுபல்லவி

பாமாமணி ஜானகி ஸௌமித்ரி

பரதாதுலேதா பூமி வெலயுஸ்ரீ

(ராம)

சரணம்

தர்மாத்யகில பலதமே மனஸா

வைதீயானந்த ஸௌக்ய நிகேதனமே

கர்மபந்த ஜ்வல நாப்தி நாமமே

கலிஹரமே த்யாக ராஜ விநுதுஞ்

(ராம)

பல்லவி

[ராகம் மத்யமாவதி]

1. : ரிஸநிபு-நிஸர் ஸரீர், ம ரிபமர்

..ரா ம . . . கதா.. ஸ்.தா..

வாரிஸநிபு-நிஸர் ஸரிமபநிப ம நிபமர்

..ரா ம . . . கதா.. ஸ்.தா..

ரிமரிஸ வநிஸாரிஸநிபு நிஸர்ஸ ரிமபநிஸரிஸநிமபபமர்

.. . . . ரா ம . . . கதா.. ஸ்.தா..

ரிமரிஸ வநிரிஸநிபு நிஸர்ஸ ரிமர் ரிமபா மபநிபாநி பமர்

.. . . . ரா ஜய . முஜே.. . . . ஸ். னே..

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

அ. ஸ்நிபமரிஸ

ரிஸரிம பூர்

.. ரஸபா.

ரிஸ பநிஸர்

.. ரஸபா .

ரிஸ Do

.. ரஸபா.

ஸா : : :

.. . . .

[தாளம் ஆதி]

பமபநி பமர்ரிமர்

ன . . . மே . . . க . . .

ஸ்நிஸர் ரி ஸ்நிபாரிமபநிஸநிபம

ன . . . மே . . . க

Do

னமோக

ரிமபநிஸ் ரிமரி ஸ்நிபம

..

ரிமரிஸு ரிஸுநிபு. நிஸுரீ ஸரீரீ, பமரீஸா
... ரா. ... ம. ... கதா.. ஸு.த .

: நீ. நீ.நிபு நிஸ் ஸாஸா
... மா.ம. ... னி. ... ஜா .

ஸார் ரிஸுநிபு, பநிஸாரிஸு நீநிபு பரா.நி ஸுநிஸா
... பா. ... மா. ... ம. ... னி... .. ஜா

ரீ.ம் Do

... பாமாமணிஜா

ம்ரீ ம் ரீ ரிஸுஸா நி ப நிஸுரீம்

பரதா. து. ல தோ.

ரிஸு Do

... பரதாதுலதோ

பமரிஸு ஸுநிஸாரிஸு நிபுநிஸுரீஸ ரீரீ,பமரி
... ரா. ... ம. ... கதா..ஸு.தா

: பா, பா, மபநிபுபமரீ ரிஸுஸா
... தா.மா.த.த்ய. ... கி. ... ல .

ரிமரீ பமமரி, மபாபு நிஸுநிபம ரி மரீ
... ஸைந். ... யா. னந் . த. லெஸை..

: நீ.நீ.நிபு நிஸ் ஸு நிஸா

... ஸா.ம.பந் த. ... ஜ்வல

: மரீ ம் ரீ ரிஸுஸா நிபு நிஸுரீம்

... கலி ஹர மே. ... பூரீ. ...

ரிஸு Do

... கலிஹரமேபூரீ

பமரிஸு ஸுநிஸாரிஸு நிபுநிஸுரீஸ ரீரீ,ப மரி
... ரா. ... ம. ... கதா..ஸு.தா

அனுபல்லவி

ஸா : : :
... ..

... ஸ், ஸ் ரிஸ்
... கி. லெஸை. .

... ஸ், ஸ் ரிஸ்
... கி. லெஸை. .

Do

... கி. லெஸை

... ஸாரிஸு ஸ் நிநிபு

... பூ. ... மி. லே.

... ஸ் நிஸு ரிஸுநிபம
... பூ. ... மி. லே.

ரிஸுஸா : :
... ..

சரணம்

... ஸுஸாரிஸு நிஸ ரீ
... ப ல. ... தமே

... ஸாரிபமமரி.ம பப
... க்யநி. ... கே. த

... ஸ்நிஸ் ரிஸ்

... நாப்தி. . .

... ஸாரிஸு ஸ் நிபா

... த்யா. ... கராஜ

... ஸ்நிஸ் ரிஸுநிபம
... த்யா. ... க. ரா. ... ஜ

ரிஸு : :
... ..

ஸா : : :
... ..

... ஸாரிஸு ஸ்நி ஸா;
... மி. ... தரி.

... ஸாரிஸு ஸ்நி நிஸுரீஸுரீ
... மி. ... தரி. ...

... ஸாரிஸு ஸா நிஸுரீம்ரீ

... மி. ... தரி. ...

... பநிஸுநி பமரிம

... எ.யு. ... ஸீ.தா.

... ரிமபநிஸுரீம்ரீ ஸ்நிபமரிமபநி
... எ. ... யு. ... ஸீ. ... தா. ...

: : :
... ..

... ரிபமநி பமரீஸா
... ம. ... ஸா. ...

... மபநிபு நீபா;
... ன. ... மே.

... ஸ்நிஸு ஸா நிஸுரீம்ரீ

... நா. ... ம மே. ...

... பநிஸுநி பமரிம

... லிநுது. ... ட. கு.

... ரிமபநிஸுரீம்ரீ ஸ்நிபமரிமபநி
... லி.நு. து. ... ட. ... கு. ...

... ஸா : : :
... ..

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 25 64வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

அனுராகமுலே நி மநஸுன

3

ஸுஜ்ஜானமு ராது (அநு)

3

அனுபல்லவி

கநு லைன அந்தர் ஞா நுவ

கெறுகே கானி (அநு)

3

சுரணம்

வகவககா புஜியிஞ்சே

3 3 3 4

வாரிகி திருப்பெள ரீதி

ஸஞ்ஜன த் யான முலனபநி

3 4

ஸௌக்ய மு த்யாக ராஜ நுத (அநு)

3

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

(ஆ: ஸரிமபதஸ் [தாளம் ரூபகம்])

அ: ஸ்நிதபமரிஸ)

பல்லவி

1. பாதா

அ இ

2. பாதா

அ இ

3. படநிகாபரி

அ...னு

ஸ்ரீ,ரி ஸ்நிந்பதா.

ரா... க...மு...

பதஸ்ரீ,ரி ஸ்நிந்பதா.

ரா... க...மு...

ஸ்ரீ,ரி ஸ்நிநித

ரா... க...மு...

பா,ம

லே...

பம பாநி

லே...

பா தாநிக

லே...

பா; பா.த பம

... ஸ்ரீ.

நித பா.தபா.த பம

... ஸ்ரீ.

ஸ்ரீ,ரி ஸ்நித பதபாமபமா

... ஸ்ரீ.

1. ரீஸ்டரி
மன..

Do

மன

பாதா

அனு

:நித

.கநு

பாடக நித

...ர் கநு

நிதபத

கஜா...

வநிநீதா பதஸா
ஸ...ன ஸ...

வநிநீதா ஸரீஸ

ஸ...ன ஸ...

பத ஸ்ரீஸ் நித

ரா... கமு

,ஸா,ரீரீ

.லை...ன

ரிஸ் நிதஸாரீ

..லை...ன

ஸ் நிதாதரிஸ்டா நித

..நுலகே...

:தத

.வக

:மப

.வா.

:நித

.ஸகு

பா தநிதா

ஸௌ...

,ப பநிதாதப பாம

..வ.ககா...

,மரீ ஸநிதா

.ரிகி தநு...

ரிஸ் நித ஸாரீ

..ன...தயா.

தரிஸ்டா நிதபத நிகாபம

கய...மு.தயா...

மரீ,

கஜா..

ரிமாரி

கஜா..

பா:

லே.

அனுபல்லவி

ஸா:

அந்.

ரிஸ்ரிம்

அந்...

பா தநிதா

கா...

சரணம்

பம பாடத

பு.ஜி..

ஸா ரிம்

ப்தௌ...

ரிம்'பம்

ன.மு.

ரீ லாரிஸ

கரா..

மபதப மபாம

ன.மு. ரா.து

மப தரிஸ்டா நிதபம

ன.மு. ரா.து.

பா:;

...

ஸா,நி நிதபம

....த...

,பம்ரி ஸ்டாரிஸ்டா

....த...ர்

பமரிஸ ரிமபம

....னி...

(அநு)

நிதபம ரிஸரீ

யிஜ்...சே...

ரீபம தாபா

.ரீ...தி

ரிஸ்டா நிதபதா

ல.ன.ப.நி

லாரிம் பாடபம

..ஜ.நு..த.

(அநு)

(ராகம் காபி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 26

22வது மேளம் ஜன்யம்

[தாளம் ஜம்பை]

பல்லவி

மீவல்ல குணதோஷமேயிஸ்ரீராமா

(மீவ)

அனுபல்லவி

நாவல்ல நேகானி நளின தளநயன

(மீவ)

* நகந்திர குறி கை.நி.அம்.கா

சரணம்

1. ஏ ஜன்மமுன பாத்ரமெநி கிதானம்பீக

3

3

பூஜிஞ்சமரசி வேல்புலநாடு கோநேல

(மீவ)

2. நாமனஸுநாப்ரேமநன்னலய ஜேவின
ராஜில்லு ஸ்ரீத்யாக ராஜனுத சரண

3

பல்லவி

[ராகம் காபி]

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

[தாளம் ஜம்பை]

அ. ஸ்ந்தபமகாரில

1. ஸ்ரீநிப்பபம்
மீ வ . . . ல்ல.

2. ஸ்ரீநிப்பபம்
மீ வ . . . ல்ல.

3. ஸ்ரீநிப்பபம்
மீ வ . . . ல்ல.

4. ஸ்ரீநிப்பபம்
மீ வ . . . ல்ல.

5. ஸ்ரீநிப்பபம்
மீ வ . . . ல்ல.

ப பம் மாபம் கரினா
குண.தோ. . . . ஷ

ப பம் தபம் தர்ஸ
குண. . . தோ. . . ஷ

பநிஸ்ரீநி மாபமகரினா
கு.ண. . . தோ. . . ஷ

பநிஸ்ரீநி பமகரி ஸா
கு.ண.தோ. . . ஷ

ரிமநித பமகரிஸ
கு.ண. தோ. . ஷ.

ஸக ரீ.நி ஸா,
மே. . . . மி .

Do
மேயி

Do
மேயி

Do
மேயி

ஸரிநீனா,
மே. . . மி .

ஸா ரிமபநிபம்
ஸ்ரீ ரா. . . . ம .

ரிமகரினா ரிமபநிமப
ஸ்ரீ . . . ரா. . . ம .

Do
ஸ்ரீ ராம

Do
ஸ்ரீ ராம

ஸா : .
. . . .

அனுபஸ் லக்ஷி

1. மட்ட நீஸ்
நாவல்
2. ஸ்கர் க்
நாவல்
மரி முக்கரஸ் நித
நளின . . . தள .
வகரிடிலா,
மே மரி .

பரிமேகரி. பரிஸ்ஸா,ஸ்
நே. . . . கா . . . நி
ம் பரிமேகரிஸ்ஸா,ஸ்
நே. . . . கா . . . நி
பரிபரிமபரிஸ் நீக்ரி
ந. ய. ந.
ஸா:.,
. . .

சுரணம்

1. ,ஸகாக
-ஏஜன்ம
2. Do
ஏஜன்ம
.ப மா,ககரி
.பூஜின்..ச.
,ஸ்நிகல்நிந்
-நாம.ந.

மப பமமாம
முன்பாத் . ர
ஸகமப பமமாம
மு.ந. பாத் . ர
ஸஸதரி ஸஸா
மரசி. வே. ல்
பா ப மகரிஸரி
நாய்ரே. . ம.

ப.ப.ப மா.நி
மெனிகி தா..
Do
மெனிகிதா
ஸஷகாக
.புலநாடு
ம.நீமப்ப
நன்னலய

அனுபோல்

- ஸ்கர் க்
ராஜில்லு
மீர்மீக்ர்
ரா. ஜி. .
ஸ்தி
நத .

மீர்திம் ரிஸ்ஸாஸ்
புரீ . . தயா. . க
பநிபநி மபநிஸ் ரீக்ரி
 ச. ர. ண.

*, ஸ்கர் க்
*, ராஜில்லு

- பழக்கிரிஸ்ஸா, ஸ்
நே...கா...ன்ன
ஸ்கும்பாம் தரிஸ்ஸ
நே...கா...ன
பரிஸ்நிபமகரிஸா
கு.ன.தோ...ஷ்
ஸா;
...

நி மகநி நிஸஸா.ஸ
ணம் பீ . . . க

Do
னம்பீசு

ஸ்கமதபா ப.மமா
தோ. . . . நே. . ல
பாஸ்நிநீபமப
ஹி. . . . சி.வி

*
ஸ் கீம்ப்ராம் தூ. ரீஸ்ஸ்
புரீ: . . . த்யா. . க
(மீவல்ல பாடி முடிக்கவும்)

(ராகம் வாகீஸ்தவரி)

பூரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 27

34வது மேளம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

பரமாத்முடு வெலிகே முச்சட

3

பாகதெலுஸுகோரே

(பர)

அனுபல்லவி

ஹரியட ஹருட்டஸுருவடநருவட

அகிலாண்ட கோடுவட அந்தரிலோ

2

3

(பர)

சரணம்

ககனூநிலதே ஜோஜல பூமயமகு

3 3

ம்ருக, கக, நக, தரு கோடலு வலோ

3 4 3

ஸகுணமுலவோ விகுணமுலவோ ஸததமு

3

ஸாதூத்யாக ராஜாதி ஆஸ்ரி துலவோ

4

(பர)

பல்லவி

[ராகம் வாகீஸ்தவரி]

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

அ.

ஃஸஸ் ரீ :காமாபா க ம
ப ரமாத் முடு . வெலி
ஃஸஸ் ரீ : காமா பா க ம
ப ரமாத் . முடு . வெலி
ரீ - Do
. . பரமாத்முடுவெலி
ரீ - Do
. . பரமாத்முடுவெலி

பா : : :
கே . . .
பாடதநீ : நித
கே . . . மு.
பதநிஸ் ஸ்நா : ஸ்நி
கே மு.
பதநிஸ்தம்மரிரிஸ்டா ஸ்நி
கே மு.

ஃம கம்பமகாரீ
...
தப்பம மகபம கமாரீ
. தஸ. ட
நித தப்பம மகபம
. தஸ. ட
Do
தஸட

[தாளம் ஆதி]

ரீ - ரிஸ்டரி ரீ காமா க மகமபா
 - பா . . .கடுதலு ஸுகோ . . .
 ரிஸ -
 . . - (பரமாத்முடு)

ஃ, நிதநிதா நீ தபமமா ,பபா
 ..ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட
 ஃ, நிதநிதா நீ தபமமா, பதநி,
 ..ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட..
 தபமமா, நிதநிதா நீ தபமமா, பதநிஸ்
 ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட..
 ,நிதபம நிதநிதா நீ தபமமா, பதநிஸ்
 ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட..
 நிததபபம Do Do ,பதநிஸ்
 ஹரிய ட ஹரு . ட ட..
 ஃஸ் ஸா : நீ தாடநிஸ்ஸா
 அகிலாண்ட ட கோ. . . டு
 ரீஸ் ஸா : நீ தாடநிஸ் நிஸ்ரீ
 . அகிலாண்ட கோ. . . டு..
 ரீ ரிஸஸரி காமாபா க ம
 . .ப ரமா. த்மு டு . வெலி

ஃபபபா:பாபா தா பாடத
 ககநா. நி லதேஜோ..
 பா.தஸ்நிதபாபாபம கம.பதந்த
 . . .க . க்.நா.நி ல. தே.ஜோ..
 : ஸ் தாநிபா பாநித மார்பதநிததபபம
 .ம்ருக க க ந க த.

புமகா:கா,ம
 ரே.

அனுபல்லவி

ஃ, நிதநிதா
 ..ஹரிய ட
 தபமமா, Do
 ஹரிய ட
 ,நிதபம Do
 ஹரிய ட
 நிததபபம Do
 ஹரிய ட
 ; நிஸ்ரிகர்
 . ஸுரு ல ட
 :நிதாநிதா
 . ல டஅ ந்
 ரிஸ் .நிதாநிபா
 . . . ல டய ந்
 பா:பா:
 கே. . . .

சரணம்
 நிநிதா: தாடநி
 . ஜ ல. பூ..
 நிநிதா: தாடநி
 . ஜ ல. பூ..
 மாதாடபாம க
 ருகோ. . . டு.

பா,ம கமபம மகரீ

 நீ தபமமா, பபா
 ஹரு. . . ட ட
 நீ தபமமா, பதநி,
 ஹரு. . . ட ட..
 Do ,பதநிஸ்
 ஹரு . ட ட..
 நீ தபமமா ,பதநிஸ்
 ஹரு. . . ட ட..
 மாகர் ,ரிரிஸ்
 ந ரு . ல ட
 நிததப ப மமகபம
 த. ரி.லோ
 நிததப ப மமரி
 த . ரி. லோ. . .
 பா:பா:

ரிஸ்நிதா தாஸ்நி தபா
 . . ம ய ம . . . கு ..
 Do
 மயமகு
 மதபாடபா பா:
 ல.லோ.

ஃ நித் நிதா. நீ த. பமா, ப தநிஷா

..ஸகுணமு லலோ. . . . விசு. .

ஸாஸாஸா நீ நீ நிஸ்ரீ. ரிஸ்

..ஸா து த்யா கரா ஜா. . . தி.

ரீ . . (பரமாத்முடு) கடைசீ சங்கத்தி பாடி முடிக்கவும்

அனுபோல்

ஃ நிஸ்ராரிகா

..ணமுலலோ

ஃ நிதா நிபா

..ஆ.. ஸ்ரி.

மாக்கா, ரிரிஸா

ஸ த. தமு

நிததப ப ம மகபம

து. லலோ. . . .

ராகம் ஸ்ரீ ரஞ்சனி) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 28 திவ்யநாமகீர்த்தனை 22வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோசேவா ரெவரே ரகுபதே

4

(ப்ரோ)

அனுபல்லவி

1. நிணுவினு

(ப்ரோ)

2. ஸ்ரீராமா நெனருன

(ப்ரோ)

3. ஸகல லோக நாயக

(ப்ரோ)

4. நரவர நீஸரி

(ப்ரோ)

5. தேவேந் தரா துலு மெச்சுடகுலங்க

3

தயதோ தானமொஸங்கிஸதா

3

3

(ப்ரோ)

6. முனிஸ வம்பு ஜாடவெண்டஜனி கல

3

2

மாரீசாதுல ஹதம்பு ஜேஸி

3

(ப்ரோ)

7. வாலிநொக்க கோல நேஸரி -

பாலுனி ராஜாக காலிஞ்சிஜாசி

3

(ப்ரோ)

1 ஹுதாரி)

பூர்த்தியாக ராஜகீர்த்தனை 29

28வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோவபாரமா ரகுரமா
3 4

புவனமெல்ல நீவை நன்னெகனி

அனுபல்லவி

பூர்வாஸுதேவ அண்ட கோடலகு
3 3

குகினி உஞ்சு கோலேதா நன்னு
3

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

சரணம்

கலசாம்பு திலோ தய தேநம
ருலகையதி காக கோபி
கலகைகன கொண்ட லெத்தலேதா
கருணாகர த்யாக ராஜானி
3

(ப்ரோ)

ராகம் பஹுதாரி)

பல்லவி

::: ப த, நிபா: பமமா
...ப்ரோ...வபா...ர...

பாநிபமா: ப த நிஸ்பா, பமமா
ம ப்ரோ. வ. பா. ர . . .

ஸ்நிபமகம- ப தந்ஸ்நிநி பா, பமமா
. . ம ப்ரோ. வ. பா. . ர . . .

ஸ்நிபமகம-பமாக ஸா: ஸநி
. . ம புவனமெல்ல

பமகமபம-

க.னி. (ப்ரோவபாரமா)

ம ககா...ம
மா. ர

Do
மா ர

ம ககா:மப
மா. ர.

ஸா: ம க
நீ ..வை.

ஆ : ஸகமபதநிஸ் [ஆதி 1 1/2 இடம்]

அ : ஸநித்திபமகஸ

பபா.::

குரா...

பபா:தநி

குரா...

மகஸநிஸாதநி

கு.ரா...

மபபமபத ப த

. . நன்.

அனுபல்லவி

தநீஸ் : பா
...ஸ்ரீ . வா.ஸு

மக்ஸ் : Do
. ட்ல. ஸ்ரீவாஸு

மீடாக்ஸ் : நீ பதநிஸ்ஸ் நி
. ட்ல. குஷினி... உஞ்

ப மகலகம் - (ப்ரோ)
னு... -

பாபாபா : பம
...க லஸா.ம்பு.

நிலகாஸா.ஸத்திப்பாத்திஸா
ரு. லகை.ய... திகா..

பா : தநிஸ்நீ : பா
...கோ. பி.க.ல

மீடாக்ஸ் : நீ பதநிஸ்ஸ் நி
லே... த.கருண...க.

ப மகலகம்
... (ப்ரோவ)

தநீஸ் : ஸா
தே.வ.அண்

தநிஸ் தநிஸ் ஸா
தே.வ...அண்

பம க மபா மப
ச.கோ...லே.

சரணம்

கமா ப : கம
தி.லோ.த.

கமகலகம்
க... ..

தநிஸ் தநிஸ் ஸா
கை...ன...கொண்

பம க மபாமப
ர.த்யா...க.

மாகா : ஸ்க்
டகோ...

மாகா : மீடாப்ம்
டகோ...

மகலநிஸாகம
...தா...நன்

பாதுபாபாபாபா
ய...தேதா...நம

பதநிஸ்.நிதநி
...

மாகா : மீடாப்ம்
டகோ...த...

மகலநிஸாகம
...ரா...ஜு.

பல்லவி

நின்னுவன நாம தெந்து

3 3 3

நிலுவதே பூரீ ஹரிஹரி

(நின்னுவன)

அனுபல்லவி

கனுவருந்லொக ஸெந்தோ

கரம்மியுன்னதி கனுக

3 3 3

சரணங்கள்

1. நீதுகதலுன்னுவந்து - நிண்டியுன்னதி ராம

3 3

பூரீ தநீநாமமுநோட - ஜெலகியுன்னதி கநுக

3 2 3

2. நேனுசெடஜூசினனு நீவையுன்னதி ராம

பானுவம்சதிலகந்துபக்த டனுகபேருகனுக

4 4 3

3. கபடமௌமாடலெல்ல கம்ம நைந்திநா

3

தபமுயொக்க பலமு நீ வே- த்யாகராஜ ஸன்னுத

2 3

(ராகம் நவரஸகன்னட)

(ஆ: ஸகமபஸ் அ: ஸ்ந்திதபமகரிஸ) [ரூபகம்]

1. ஸ ஸ நின்னு	க காம வினா	ரி ம நா	பல்லவி	க கி ஸ்ராவ மதெந் து	ஸ ஸ நின்னு	க காமபத வினா	பத வினா	ரம ம நா	க கி ஸ்ராவ மதெந் து
2. ப ப நின்னு	த தமம வினா	ரி ம நா	பல்லவி	க கி ஸ்ராவ மதெந் து	ஸ ஸ நின்னு	க காமபத வினா	பத வினா	ஸ்ஸ்ம நா	க கி ஸ்ராவ மதெந் து

3. பப நிலு	ஸ்நீநி வதே.	தாமா ஸ்ரீ.	மகரீஸாநீ ஹ.ரி ஹரி	பப நிலு	ஸ்நிஸ்ரீ வதே.	தாமா ஸ்ரீ.	மகரீஸாநீ ஹ.ரி ஹரி
---------------	----------------	---------------	----------------------	------------	------------------	---------------	----------------------

நீனுவினு பாடி 2ம் சங்கதி நிலுவதே பாட வேண்டும்

அனுபல்லவி

1. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸாநித	மா	மாபப	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்
2. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	ஸ்ரீஸ்ஸ் ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ஸ் ஸ்ாநித	மா	மாபப	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்
3. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	தா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	கா	காக்க	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ்	காக்கா	ஸ்ரீஸ்ஸ்ா				
4. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	தா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	தா.கரி ஸ்ரீ	காக்கரி கா	ஸ்ரீஸ்ஸ்	ஸ்ரீ
ஸ்ாஸ்ஸ்நி ஸா		காக்கரி	ஸ்ரீஸ்ஸ்ாஸ்நி				
5. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	தா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	கா.மக் கா	கா.மக் காக்கரிம்கா	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ
ஸ்ரீஸ்ஸ்நி ஸ்ா		தா.ம்ககரி	ஸ்ரீகரிஸ்ரீஸ்ஸ்ா				
6. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	தா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க
ஸ்ரீகரிக்கரி		ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	கா.மக் காக்கரிம்க	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ
7. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	கா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க
ஸ்ரீகரி		ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	ஸ்ரீகரிஸ்ஸ்ரீஸ்ஸ்	கா.மக் காக்கரிம்க	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ	ஸ்ரீகரி ஸ்ரீ
8. பப கனு	ஸ்ஸா வகுநீ	கா.கரி ஸோக.	கா மா ஸெந்தோ	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க	கா.மக் காக்கரிம்க

ஸை நிலு லா	க. ம. ப. த. ப. வினா லாஸஸ	ஸ்ஸ்ம . . . நா லா	க. ரி. ஸாஸ மதெத். து லாஸஸ	'லா	ஸாநித் . . .	மா	மா. ப. ப. . . .
------------------	--	-------------------------	---------------------------------	-----	-----------------	----	--------------------

சரணம்

ப. ப. க. ப.	ஸ்ந் நி டமென்.	தா மா	ம. க. ரீஸா டமெல். ல	ம. க. கம	ஸ. க. தி.	ம. ப. ப. . நா. து
ப. ப. க. ப.	ஸ்நிஸ்ரீ டமென்.	தா மா	Do டமெல்	ம. க. கம	ஸ. க. ம. ஸ. க. ம.	க. ம. ப. ப. நா. . . து. . .
அனுபோல்						
1. ப. ப. ப. ப. த. ப. மு	ஸ்ர ஸ்ர யொக் க	ஸ்க்ரீ ப. ல. மு	கா மா நீ வே	கா ஸ்ரீ	ஸ்	ஸ்ரிரி . . .
2. ப. ப. ப. ப. த. ப. மு	ஸ்ர ஸ்ர யொக் க	ஸ்க்ரீ ப. ல. மு	கா மா நீ வே	கா க்ரி	ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீ . . .
3. ப. ப. ப. ப. த. ப. மு	ஸ்ர ஸ்ர யொக் க	ஸ்க்ரீ ப. ல. மு	கா மா நீ வே	கா க்ரி	ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீ . . .
4. ப. ப. ப. ப. த. ப. மு	ஸ்ர ஸ்ர யொக் க	ஸ்க்ரீ ப. ல. மு	கா மா நீ வே	கா க்ரி	ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீ . . .
5. ப. ப. ப. ப. த. ப. மு	ஸ்ர ஸ்ர யொக் க	ஸ்க்ரீ ப. ல. மு	கா மா நீ வே	கா க்ரி	ஸ்ரீஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீ . . .

ஸ்கீர்	ஸ்கீர் ஸா	ரிம்கா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர் பல்மு	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
6. பப்பா தபமு ஸல நினு ஸா	ஸா ஸா யொக்க க தம்பதப வினா ஸாஸ்	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா	ஸ்கீர் பல்மு ஸ்கீர் ஸா

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 31 29வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

விடஜாலதூரநாமனஸுவிநரா
3 3

(விட)

அனுபல்லவி

அடியாஸலசே தகிலிநே
3 3

(விட)

நார்த்தி படின பதம்புலநு
3 3

சரணம்

தநுவேபநுல்குசனிமரி
4

கநராநிகநுகொநின
நிநுகாபாவிலிசைந்தனில்லிதி
ஸ்ரீத்யாகராஜநுத
3

(விட)

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

பல்லவி

ஆ : ஸரிகமபதபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்தபமரிஸ

1. தபநீ : ஸ்த
விடஜா. லது

பா ரீ
ரா நா

ரி கம ப
மன ஸு

2. த ப நீ : ஸ்த
விடஜா. லது

3. த ப நீ : ஸ்த
விடஜா. ல. து

4. த ப நீ : ஸ்ரிக்ம்
விடஜா. ல. து.

பதபுமரீ : ரிஷா.
வி. ன. ரா. . . .

ஸ்ரிக்மாகம்ரி
அடியா. ஸல

ஸ்ரிக்மாஸ்ரிக்மாம்ரி
அடியா. . . ஸல

Do
அடியாஸல

பா. நிஸ்தபா
நளத்திபடிநா

பா. ம் ரிஸ்தபா
நளத்தி. படின

1. பப பா : புமரீ
தநுவே. ப. னு

2. மபாமபா. மபாபாபம
த. . . நு. வே. . ப நு.

3. பப பாபமரீபமரீ
தநுவே. . . ப. னு

பா. ப்ம்
ரா. நா.

பாஸ்தபம
ராநா. . .

ரீஸ்தபம
ராநா. . .

ஸா :
..

அனுபல்லவி

ஸா, த
சே. த

ஸா, த
சே. த

ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்த
சே. த

. மபமரி
. ப. நம்

. Do
பதம்

சரணம்

ரிக்ம்
லகுசனி

Do
லகுசனி

ரிக்ம்பதபஸ்த
ல. கு. ச. னி.

ரிக்ம் ப
. மனஸு

ரிக்ம் ப
. மனஸு

ரீகம் ப
. மனஸு

ஸா :
..

(விட)

பம் பநி
கிலிநே.

பம் பநி
கிலிநே.

பம் பநி
கிலிநே.

. கம்ப
. புலநு

Do
புலநு

(விட)

பாமரி
நாமரி

ஸ்ராதபமரீ
நா. . . ம. ரி

பாமரி
நாமரி

ஸரிகா: மப கநரா.நிதி	பமரீ த ப க. நுகொ.	ஸ்தபமரீ நி . . . ன
ஸரிகாஸ்டிரிகாம் ரி நினுகா . . . பவிலு	ஸ்டிரிகம்ரிஸ்த சி . . . ஸம் த	பம பஸ சிலலிதி
பா.நி ஸ்தபா புரீ . . . தயா . . க	. மபபமரி . ரா. ஜ . .	. க ம ப . விநு த
"விடஜாவதுரா" கடைச்சங்கதி பாடி முடிக்கவும்		

(ராகம் 'ஸரஸ்வதி மனோகரி) ப்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 32 28வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

எந்தவேடு கொந்துராகவா 3 3 4	பல்லவி	(எந்)
பந்தமேலவரா ஓராகவா	அனுபல்லவி	
சிந்ததீர்ச்சகட கெந்த மோடிரா 3 3		(எந்)
அந்தராத்மநா செந்தராகநே சரணம்		
சித்தமந்துநின்னுஜுக ஸௌக்யமே 3 2		
உத்தமம்புநுக நுப்பொங்குகநு		
ஸத்தமாத்தரமா சாலநம்மிதினி		
ஸார்வ பெளம்புரீத்யாகராஜநுத		(எந்)

[ராகம் ஸரஸ்வதிமனோஹரி]			[தாளம் ஆதி]		
பல்லவி	ஆ. ஸரிகமதஸ் அ. ஸ்தநிபகரிஸ	கம பமமக ரீகம கமகரிஸாரி	கம பமமக ரீகம கமகரிஸாரி	கம பமமக ரீகம கமகரிஸாரி	கம பமமக ரீகம கமகரிஸாரி
கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு	கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு	கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு	கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு	கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு	கா, தநிபாம வா. எந்தவேடு

கா, ப ம மககாரி
வா. பந்த மே. . ல
கா, மம மாம
வா. பந்தமேல
ரிக்மக்ரீஸ் த்நிபா. ம
வா. எந்த. வே. டு
வா : :
.. . . .

.. ம தஸ்ரி
.. சிந்த தீர்க
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாந்த
ரா.
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாந்த
ரா.
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாந்த
ரா. அந்த ரா. . . த்ம
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாந்த
ரா. அந்த ரா. . . த்ம

.. ப ப பா ப
.. சிந்த மந்து
ரீ, ம த ஸ்ரி
க. ஸத்த மாத்ர.
கரிஸரி கம
நு. த. . . . (எந்த)

ஸா. ரிக
ரா. ஒ.
கா. ரிக
ரா. ஒ.
நி. பபம மகரி
கொந்த. . . . து.
:
:
:

கா :
டா.
நிபாமக
.. . . .
நிபாமக
.. . . .
ஸ், ரி
ந். கொந்
ஸ், த
ந். செந்

மா மா. க
நின்னு. ஜு
கா. ம்
மா. சா

"எந்தவேடு கொந்துராகவா பாடி முடிக்கவும்"

மககரிஸா
.. ரா. . க
மககரிஸா
.. ரா. . க
மககரிஸா
.. ரா. . க
:
:
:

ரிக்மக் கரிஸ்
.. . . .
மரீஸா
.. . . .
மாபபம கரிஸா
.. . . .
ம் மா ம்
தமோடி
நிபாம
தரான

ரி ஸ்ரிக்ஷா
சிஸை. க்ய
க்ரிக்மக்
லநம். . மி

சரணம்

ரீ, ரிஸ்தா நி
மா. உத்தமம் பு
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாந்த
தி. சா. வபெ. . . ம

அனுபல்லவி

ரிக்ஷா. Do
கவா Do
.. சிந்ததீர்க
கவா ம தஸ்ரி
.. சிந்ததீர்க
மக்ரீஸ். ஸ்ரிக்ஷாந்த
ரா. அந்த ரா. . . த்ம
கரிஸா
ந். (எந்த)

ப மாத்
னுத்ஸுநு
ஸ், த
பு. த்யா

ஸா. ஸா
ரா. ஒ.
ஸரிக்ஷா
ரா. . . . ஒ
ரீ :
:
:

கா, ம
டா. கொந்
Do
டா. கொந்
கா, ம
டா. கொந்
ஸ், பா
ந். கொந்
க்ரிக்மக்
தமோடி
ம் மா க்
தமோடி

ஸரி கமக
பொங். கு
நிபாம
க ரா ஜ

தாஸா
.. ராக
.. தாஸ்
.. ராக
.. ரீ :
:
:

(ராகம் கன்னடகளை)

பூரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 33 [22வது மேளஜன்யம்]

[தாளம் ஆதி] 1¹/₂ இடம்

பல்லவி

ஒரஜுபுஜு சேதி ந்யாயமா

ஒரகூத்தம நீவண்டி வாநிகி
3

(ஒர)

அனுபல்லவி

நிரஜாகுமுநு நீதாஸுலகு
நீகேடிவா வுலுதெல்பவே
3

(ஒர)

சரணம்

மானமிஞ்சுகைனந்ருதோச லேகபோ
3

யினவைன வேமி புண்ய ரூபமா

தீனரகுகாச்சரிதமானவஸந்-
3

தானகான லோலத்யாகராஜநுத
3

(ஒர)

பல்லவி

ஆ. ஸரிகமபநிஸ்

அ. ஸ்ந்திபமகஸ

[தாளம் ஆதி]

[ராகம் கன்னடகளை]

ஃ. ஸரிக மாம

..ஒர. ஜுபு

காஸ Do

மா. ஒரஜுபு

காமஸரிகமாம

கி. ஒர. ஜுபு

தபமகஸ (ஒரஜுபு)

..கி.

ஃ, பநிஸாநி

..நிர ஜாகு

பா. நித

ஜு. செ.

பநிஸ்ரீஸ்த்நித

ஜு. ... செ.

Do

ஜு. செ

பமபா ம

தி. ந்யாய

பமபா, நித

தி. ந்யாய.

Do

திந்யாய

காஸ ஸரிக மாம

மா. ஒர. ஜுபு

தபமகஸ ஸ்ஸ்ஸால்

..மா. ... ஒர கூத்த

தபமகஸ Do

மா. ஒரகூத்த

பநிஸா. நித

ஜு. ... செ.

நீ நிநித

மாந்வண்

நிக்மக்கஸ்தித

மா. ... நி. ... வண்

பமபா ம

தி. ந்யாய

பமபாம

டி. வாநி

பமபாநித

டி. வாநி.

ஸா :

..

நிக்மாம

முநுன்தா

..காஸ்

..ஸுல

அனுபல்லவி

ஸ்ந்நிநிததப பநிஸால்

..... நிர ஜாகு

ஸ்நிந்தப ஸ்ஸ்ஸை	நீ. நித வா.வு.	பம பா ம லு.தெல்ப	காமஸ்ஸாஸ் வே. நகேட்டு	ரிக்கும்.க்ஸ்நித வா.	மட ஸ்ஸ்நி லு.தெல்ப.
தப மக்கஸ (ஒரஜுபுஜு)	சேதி ந்யாயமா பாடி.)				
ப ப பா ப	மபநீநித கை.	பம பா ம கு.தோச	சரணம் கக ம நிநி நிகதபமா லேகபோயினவை.	காஸ ரி வேயரிபுன்	கமா ம ய ரு ப
பா.ப நிஸ்ஸல் மா.தின ர சு	ரித்மாம் கா. . ஸ்ரு	க் கர்ஸ் தமான	ஸ்நிநிதகட ஸ்ஸ் ஸ்ஸ் வ.	நீ. நி நிக லோலத்யா.	பம பா ம க. ரா ஜ
காஸ. Do நு த . திரைசு	Do காஸ்ரு	Do தமான	ஸ்நிநிதகட ஸ்ஸ் ஸ்ஸ் வ.	Do லோலத்யா	Do கராஜ
காஸ . (ஒரஜீபு) பாடி. முடி.க்கவும் நு த .					

(ராகம் கர்னாடகபெஹாக்)

பூர்த்தயாகராஜகீர்த்தனை 34 27 ஹரிகாம்போதிஜன்யம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நேநெந்துவெதுகு துராஹரி
3

(நே)

அனுபல்லவி

ஆநால் குமோழலவானி மொற
3

நாலகிஞ்சி ரானி நின்னு

(நே)

சரணம்

கலுஷாதமுடை துஷ்கர்மயதுடை
3 3 3

பலுமாரு துர்பாஷியை
3 4

இலோபக்தாக்ரேஸ
4 3

ருவவேஷியை த்யாகராஜபூஜித
3

(நே)

(ராகம் கர்னாடகபெஹாக்)

1. மா, மககாரி க ஸ
நே.நெந். துவேத
2. மா, மககாரி க ஸ
நே.நெந். துவேத

Do

நேநெந்துவேத

மபதமா, மககாரி க ஸ
நே. . . . நெந். துவேத
ம பரமம மககாரி க ஸ
நே. . . . நெந். துவேத

Do

நேநெந்துவேத

1. பதந் தநிஸ்வாநிஸ்
ஆ. . நால் . . குமோ
2. பதந் தநிஸ்வாநிஸ்
ஆ. . நால் . . குமோ
3. பதந் தநிஸ்வாநிஸ்
ஆ. . நால் . . குமோ
பிமிநி, தா நி பா
நா . . . வகிஞ் .

பல்லவி

ரிக மா
குதுரா
ரிக ம ரிக
குதுரா . .
ரிக ம பத
குதுரா . .
ரிக ம பத
குதுரா . .
ரிக மகரித்
குதுரா . . .
ரிகமா
குதுரா

அனுபல்லவி

: :
: பதநிஸ்
:
: பிக் மா
: முலவா
த ம பத நிஸ்
சிரா. னி. நி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ

மகரிகாஸ ரிக
: ஹரி
மாரிகமாரிக
: ஹரி
ந்நிதநிபத
: ஹரி
நிஸ், ஸ ரிக
: ஹரி
ஸ்நிதநிஸரிக
:
பா :
: . .

ஸ்நிதநிபதம
:
ரநிதநிபதம
:
: பிக் ஸ்
: நி. மொ ர
: நிஸ்நிதநிபத
ந்நிதநி . . . ஹரி

(நேநெந்து)

தறி ப . தமா புகந்
கலுஷாத்முடைது..
ஸநிந் தநிஸாஸரிகம
பலுமா. . . ருது..
புக ந் தநிஸாநிஸா
இலலோப. . . க் த
ரிநிநி. தாநிபா
வே. . . . ஷியை
மாபுகமா,
நே. . . .

சரணம்

, ஸ்நிக்நிபத
ஷ் க . . ர ம .
. பதநிஸாநி
ர்பா.
. ரி க்மா
கரே. .
த ம புகநிஸ்
. த்யா. . கரா

மக ரிகலா
யு . து . டை
தநிபதமா
. . ஷி . யை
. ரிக் ஸ்ஸ்
. ஸ . ரு வ
நிஸ்நிக்நிபத
. ஐ பூ . . . ஜித

நெந்துவெதுகுதரா பாடிமுடிக்கவும்

(ராகம் திலீபகம்)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை³⁵

22வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராமாந்யெடப் பேரமரணி துவகு
³
நாமருசிதெலுஸூனா ஒஸ்தா
³

(ராம)

அனுபல்லவி

காமினிவேஷதாரிகிலாத்நீநடத்
⁴
வேமைனதெலுஸூனாநிஸீதா
³

(ராம)

சரணம்

தனவெளக்யமுதாநெறுகநொருவகு
²
தருபோதனஸுகமா?
³ ⁴ ²

(ராகம் திலீபகம்)

பல்வலி

ஆ : ஸரிமபதந்தபமந்திதநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்ந்தபமரிகாரிஸ

ஸா, ரிமாமிரிகா, க ரீ
..ரா..மா.. நீயெட
ரிஸ, ஸரிரிபபந, மபதாநிதபமரீ, க தரிநீ
.. ..ரா..மா.. ..நீயெட..
தரிஸ, நிஸா, ரிநீ, தபமமாரிகா, க தரிநீ
..ரா..மா.. ..நீயெட..
; ஸ, நிஸா, ரிநீ, தபமமாரிகா
..நா.. மருசிதே.. .. லு ஸு

தரிஸநி
தா.. .. ராமாநீயெட கடைசீ சங்கதி

; ஸாஸ்ஸத்தந்திநிஸா..ஸ்தநீ
..காமினிலேவ.. ..ஷ..தா
; ரீஸ்நீ ஸ்நிக்ரிஸா, நிக்ரிஸ்ஸநி
..காமினிலேவ.. ..ஷதா.. ..
; ரீ, நிஸ்நாநீஸ்தி நிதபாதபப ம
..லே..மை..நா.. ..தே..லு..ஸு..
தரிஸநிநிஸாரி நீ, தபமமாரிகா, க தரிநீ
தா.. ..ரா..மா.. ..நீயெட..

; பப பா, மமரிபமாரிகாரிஸநீ
..தநெஸள..க்ய..மு.. ..தா.. ..

ஸா, ரிமா
..ரா..மா..
; , நீ..தபா
..பேர..மர
; ஸ, ரிமபதந்தபா
..பேர.. ..ம.. ..ர

மபகா, நீகரி
நா.. ..ஷ..

பாடிமுடித்து

அனுபல்லவி

தபமா..நீதஸ்நிநீப
ரி.. ..கி..ஸா.. ..
நிகதபபமமந்திதஸ்நிநீப
ரி..கி.. ..ஸா.. ..
பாநிததாததஸ்நிநீப
நா..ரீ.. ..
ரீ; கரிஸநிஸா
..

சரணம்

; ரிநீஸா
..நெருகக

மரிகா, க ரீ
நி.. ..யெட
மா, ரிபமமாரிககரிநீ
ஹி.. ..து.. ..ல..கு..
Do
ஹிதுலகு
ரீகரிநீ; ரீ
..ஸீ

தா..நிஸா..நிஸ்ஸா
தவீ.. ..ந.. ..த

Do
தவீநடத
பாதபபா..மமரபமமா..ரி
தி..ஸீ.. ..
ஸாஸா;
..

ம ரிகாகரிநீஸா
யொ..ரு.. ..கு

Do

தநனெகையமுதா

ஸநிலாரீ மரிகாரிய மா

த . கு போத . ந . ஸைக

பா . மபதநீஸா . ஸ்த நீ

...கநமகு டு ... லி . கோ

பிரீநிஸ்ஸாஸ்கிரிஸ்ஸித . ரிஸ்ஸநி

...கநம கு பி லி . கோ . .

...ரீ . நிஸ்நீஸ்நிநிதபாதபப ம

...ரா . ஜ . . நு த . னி . . ஸுவு

த ரிஸநிலாரிநீதபமமாரிகா , க கரிநீ

நா . . . ரா . . ம நீ யெட . .

Do

நெடுக்க

பா:::

மா...

தபமாந்த நி ப

... . ரூபமை .

நிததபபமந்த நி ப

... . ரூபமை .

பாநிததாதஸ்நிநீப

பா லு

ரீ:::

....

ஹைம பதநீதபமரீகா

யொ ஹை

பா:::

...

தநிஸ்நிஸ்ஸா

ந த்யாக

Do

நத்யாக

பாதபபமமாரி

கல் கு

ஸா:::

....

(ராகம் சுருட்டி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 36

28வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

கீதார்த்தமுலங் கீதானந்தமு

நீதாவுனஜுடராஓமனஸா

அனுபல்லவி

ஸீதாபதி சரணாபஜமுலிடுகான்

வாதாத்மஜுனிகிபாகதலுஸுரா

ஹரிஹரபாஸ் கரகாலாதிகர்மமு

ஹனுமதமுலமர்மமுலநெநிங்கின

(ராகம் சுரடி)

மாமரிஸமரிபம பா ;
.கீ .தா. ர் த.மு.ஸங்.
புநிநித-புமமாமிரிஸமரிபம பா ;
. கீ தா. ர் த.மு.ஸங்.
ரிமரிஸலாநீ.மீ.மபமபபுநி
.நீ.தா. . வு.ன. ஜு.ட .
புநிதப-புமமாமிரிஸமரிபம பா ;
. கி தா. ர் த.மு.ஸங்.
Do
:நீதாவுனஜுட
புநிநித-மாமரிரிஸமரிபம பா ;
. கீ .தா. ர் த.மு.ஸங்.

பல்லவி

மாமரிரிஸ
.கீ .தா. ர்
ரிமமமபம
.கீ .தா. .
பா:பா
ரா..ஒ
ரிமமமபம
.கீ .தா. .
ஸா:நித
ரா..ஒ
:::

அனுபல்லவி

பாமபுநிமபுநிஸா.நிஸா
.வீ .தா. .ப.ப. தி .ச ர
மபாமபுநிமபுநிஸா.நிஸா
.வீ...தா. .ப.ப. தி .ச ர
நிதபா Do
... ஸ்தாபதிகர
: ரிமபபுநிநீநீநீநிதஸநிநித
...வா.தா.தமஜுநி.கி .

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

மரிபம பா ;
த.மு.ஸங்.
புநிபா.மா.பமரி
ன. நீ .த. .மு.
மபதநிஸநித
...மநஸ . . .
புநிபா.மா.பமரி
ன. நீ .த. .மு.
பமபுநிஸநிமரிஸநித
...மநஸ
:::

ஸாஸநிநித பஸ் நிநிதபா
வி டகொன்ன
ரிஸஸ்ஸாஸநிநித நீ ஸ்நிஸ
வி டகொன்ன
ரிஸஸ்ஸாஸநிநித, பா ஸநிதப
வி டகொன்ன
மகரிரிபா
...வா.தா.தமஜுநி.கி .

; ரி ம ப நிநீநீநீ நிகுநிஸ்
..வா..தூ..த்மஜாநி..கி .

புதித்த-புதுமாதிரி
... கீ... தா. ர்
Do
தழுதுங்

; மர் நிபாபா, ம மகர்நீ
 .ஹரிஹ ர பா,ஸ்க ர...

நீம நீபாபுதந்திதபா.மபமகநீ
.ஹரிஹ ரபா...ஸ்.க.ர..

ரீமீ நீபாபாபாமாமகீர்
-ஹரிஹ ரபாஸ் க ர : .

ரீரிமபஸ்நிந்தபா.நிபமமாமாகமாபமமர்.
 .லநுமத . . . மு . . . ல . . . ம . . . ர்

பாபநாசனார், நெல்லை. ரு . . . 4 6

;ரிம பரபநிநீநிதநிஸ்
.வரத்யா...கர.ஜ.

பாபநிநிதன்

பநிநித-பமமாமி ரிஸ
... கீ...தா. ர்

.. பா. .கதே..
ஸ்ரீ நிந்திதபா.நி

Do

சுரணம்

; மரீநீ.துபா
ஹீஹீ.. ர

மீ மீ மீ பா
ஹரிஹ... ர

சீம மரிஸ்
கா.லா.தி

ம.மு. : .: வ
; நீ மரிஸஸாஸ

: நிதீஸ் கிஸ்
ஹரிஹய .

அனுபோஸ்

ஸ்தபா
வரதுடு

ஸ்ரீஸ் ந்தபா.நி
.. வரதுடு ..

பாடி முடிக்கவும்

புதுமாதா, நிஸ்ரிம்சிம்சிஸ் நி
வ... ஸு. ரா.

Do iii

பா , மமகநீர்
பாஸ்கர ...

புத்திதமபதபுமமாமாகர்
பா... ஸ்க . . ர..

நீ மர. ம. ம. பரமமகர்
க . . . நீ ம . . . ம . . .

ரீ மா பந்தமரீரி
நெறிங்கி. .ன. .

ஸ்ரீநீதபஸ்நீதபா
லிநு...துடு...

ரீ மாயா:
ஸுகி ரா.

பு மமாபா. நிஸ் சீம் சீம் நிஸ் நி
ஸு... க.. ரா.. . .

(ராகம் ஆந்தோளிக)

பூர்த்தியாகராஜகீர்த்தனை:7 (22வது மேளஜன்யம்)

[ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராகஸு தாரஸு பானமுஜேஸி

4

ரஞ்ஜில்லவே ஒ மனஸா

3

(ராக)

அனுபல்லவி

யாகயோகதயாக போக பல மொஸங்கே

3 3 3 3 2

(ராக)

சரணம்

ஸதாசிவமயமஞ்ஞாதோங்கார்ஸ்வர

3 3 3

விதுலஜுவன்முக்குலந்தியாகராஜாதேவிய

3 3 3

(ராக)

(ராகம் ஆந்தோளிக)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்ந்திமரிஸ

1. , : ப நித மா ம ரிர்மரிமபா

. . ரா . கஸுதா ரஸ

2. நிஸ்டா ரிநீ த மா ம ரிர்மரிமபநிஸ்ரி

. ராகஸுதா ரஸ . . .

3. மா , ரிஸ்நிநிதகாமா ம ரிர்மரிமபா

. . . ரா . . . க . . . ஸுதா ரஸ

: நிலாநிலாநீ மரீம ப மபநி

. ர ஞ்ஜி ல் ல வே

4. ரிஸ்டா-ரிஸ்நிநிதகாமா ம ரிர்மரிமபா

. . . ரா . . . க . . . ஸுதா ரஸ

: நிலாநிலாநீ மரீம ப மபநி

. ர ஞ்ஜி ல் ல வே

பா , ப நித மா

. . ரா . கஸு

ம்ரிஸ்நீ நிததா மா

. . . ராக . . . ஸு

: , ப நித மா

. . பா . னமு

ஸ் : ஸ் ர

. . . ஒ

பா ரிமபநிஸ்நிதகாமா

. . பா ன . மு

ஸ : ஸ் ரிம்ரி

. . . ஒ

ம ரிர்மரிமபா

தா ரஸ

ம ரிர்மரிமபநிஸ்ரி

தா ரஸ

ம ரிர்மரிமஸ ரீஸஸா

ஜே ஜே

ஸ் : நிஸ் ரீ ம்

. . ம னஸா . . .

ம ரிர்மரிமஸ ரீஸஸா

ஜே ஜே

ம்ரிஸ்நிநிதகாமரிமபநி

. . . ம . . . ன . . . ஸ . . .

ஸ்ரீம். ஸ்ரீம்நிஸ்நிஸ்நிக்மமா ம்ரிர். ம்ரிமபா
... - ரா. க ஸுதா. ரஸ

ஃ, ரீரி ரீ ரீ ஸ்ர. ஸ்ரிரிம்மா.
.. யாக்யோ. க த்யா. . . க . . .

ஃ, ரீரி ரீ ரீ ரீ நீ ரீநிர்நிம்ரி
.. யாக்யோ. க த்யா. க . . .

ஸ்ராரிஸ்நிஸ்நாநிர் ரீ ரீ மாந்நிர்நிம்நிஸ்நிம்ரி
... யாக்யோகத்யா. க

ரிம்மா-ரிஸ்நிநித்நாமமா ம்ரிர். ம்ரிமபா
... . ரா. . . க . . . ஸுதா. ரஸ

ரஞ்ஜில்லவே ஓமனலா 2ம் சங்கதி பாடி ராக்ஸுதாரஸபாடி.

ஃ, ம மாமமரிமாரிஸ்ரரிமா
.. ஸதாசிவம . . ய . . ம கு

ஃ, ம மாமமரிமரிஸ்நீரிமா
.. ஸதாசிவம . ய . . . ம கு

ரிமா-ம மாமமரிமபமரிஸ்நீரிமா
... ஸதாசிவம . . ய . . . ம கு

ரிமா. ம மாமமரிமபநித்நரிஸ். ரிமா
... ஸதாசிவம . . ய . . . ம கு

ரிமா-ம மாமமரிமபமமா: ரீ ம்ரிர். ரிமா
... ஸதாசிவம . . ய ம கு

ஃ, ரிரிரி ரீ ரீ ஸ்ர. ஸ்ரிரிம்மா
.. விதுஜீ. வன்மு . க து

பா. ப நிதமா
.. பா. னமு

அனுபல்லவி

ஃ, ரி ம்ரிரிநிஸ்
.. போ. கபா .

மா, ரி ம்ரிரி. ஸ்ர
.. போ. க. பா

ம்ர், ரி ம்ரிரி. ரிஸ்
.. போ. க. பா.

ஃ ரிமபநிஸ்நித்நமா
.. பா. . . . ன. மு

சரணம்

ஃ, ரிமபாநி
.. நா. தோம

ஃ, Do
.. நாதோம்

ஃ, Do
.. நாதோம்

ஃ, ரிமபநி நி. கதாமா
.. நா. . . தோ. . ம

ஃ ரிமபநி நி. கதாமா
.. நா. . . தோம் . .

அனுபோல்

ஃ, ரிம்ரி ரீ ஸ்
.. வநி. த்யாக

ம ரிரிர். ம்ரி. மஸ ரீஸ்ஸா
ஜே. லே.

ஸ்ரால் ரிஸ்நீஸ்ர
ல முஸங். கே

ஸ்ரால் ரிஸ்நீஸ்ர
ல முஸங்கே.

ஸ்ரால் ரிஸ்நீஸ்
ல முஸங்கே.

ம்ரிர். ம்ரி. ம ஸ்ரீஸ்ஸா
ஜே. லே.

நித்ததமமா: ரீ ஸா
கா. . . . ர. . . ஸ்வ ர

Do
காரஸ்வர

Do
காரஸ்வர

ம்ரிர். ரி ஸா
கா. . ர. ஸ்வ ர

ம்ரிர். ரி ஸா
கா. . ர. ஸ்வ ர

ஸ்ரால் ரிஸ்நீஸ்ர
ரா ஜுதே. வி யு

நீ, கிநிகிம் கி

ரிகாஸுஜீ.வன்மு.க்து...

மாநில நிர்மாணத் துறை

பெரிய நகரம் விகிதவாஜ் வன் முக்கு

நிர்மலிஸ் சிம்சரி

வெள்ளை நகரம் . . . முக்கு . . .

... ..
... ..

பீமா ராஸநிந்தா மாநாடு

. . ரா . . க . . ஸுதா ர

(பாதிதபாதி)

[தாளம் ஆதி]

புல் ஸ்ரீ

சாந்தமுலேக ஸௌக்யமு லேது 3

ஸாரஸ தள நயன

அனுபஸ்ஸவி

தாந்து நிலைகள் வேதாந்து நிலைகள்

சுற்றுலா துறை

- | | | | | | |
|----|----------|--------|-------|--------|---|
| 1. | திராஸதுவ | தனதாஸ் | யர | யுமாறு | ய |
| | 3 | | | | |
| | மாபொலபதப | மாபபத | மா | மா | 3 |
| | | | | | |
| 2. | யாகபதி | கரிம | யாஸ் | யு | 3 |
| | | | | | |
| | மாபபத | மாபபத | மாபபத | மாபபத | 3 |
| | | | | | |
| 3 | மாபபத | மாபபத | மாபபத | மாபபத | 3 |
| | | | | | |
| | மாபபத | மாபபத | மாபபத | மாபபத | 3 |
| | | | | | |
| 4 | மாபபத | மாபபத | மாபபத | மாபபத | 3 |
| | | | | | |

143

ஸ்ரீ மங்களா நாமம்
 ராஜகோபாலன்
 ஸ்ரீ மங்களா நாமம்
 ராஜகோபாலன்
 ஸ்ரீ மங்களா நாமம்
 ராஜகோபாலன்
 ஸ்ரீ மங்களா நாமம்
 ராஜகோபாலன்

மேள ஜன் யம்

[தாளம் ஆதி]

(11F)

 $(\mathcal{F} \cap \mathcal{B})$

(114)

1000

100

(ராகம் சாம)

பல்லவி

1. : ஸா, ரிமா பா; : பா
.. ஸாநி. தமு வே... க
 2. ரிக- ஸா, ரிம மபா... : ரிமபத
.. ஸாந். தமு. வே... க...
- ரிக- Do
.. ஸாந்தமு
ரிக- ஸாபரிகக ரீ ரிஸஸரி, ரிரித்
.. ஸா... ரஸ த. எ... நய.
: ஸ ரிரிக ரிஸ ரிஸஸரி, ஸரித்
.. ஸா... ரஸ த. எ... நய.

: தா, ததா ப ததபமா ப த த த்
.. தாந். துநிகை... . ன. வே.
ரிம - தா, ததா ப ததபமா ப த த்
.. தாந். துநிகை... . ன. வே.

: பா, பபா பமமககரி ரீமக
.. தா, ரஸ து. லு. த. ன...
: ப தா த தாபததபமா பததஸ்
.. ஸா, ரெஞ்ஜ. ப... த. ப.
ரிக- ஸா, ரிமா பா; பா;
.. - ஸாந். தமு வே. க.
: பா, பாப பமமக கரி ரீமக
.. ரா. ஜாதி நா... ஜ. ஸ்ரீ..

ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்தபமகரிஸ [தாளம் ஆதி]

: ம பா தபா
.. ஸெள. க்யமு
ஸா - தா ஸ் தபா
.. ஸெள. க்யமு
ஸா- ஸ்ர, தஸ்ர த பா
.. ஸெள... க்யமு
ஸா; : ரிம
.. ன...
ஸா : : ;
.. ன...

Do
வேது
Do
வேது
பததபமகரி
.....
: : : ;
.....

அனுபல்லவி

ஸா-தாஸ்தபா
.. தாந் துநி
ஸா-ஸ்தஸ் தபா
.. தாந். துநி

சரணங்கள்

ரிக- ஸரி க க க ரி
.. தா. ஸ்யமு.
ஸா தாஸ்ததப
.. ஸம் பத.
பா; பா;
.. .
ரிக ஸரிகககரி
.. ரா... கவ.

ப மமக கரி ரீமக
கை... . ன...
ப மமக கரி ரீமக
கை... . ன...
ரிஸரிக க ரி
லு... . னடி. ன
பமமக கரி ரீமக
க. லி. கி. ன...
பா; பா;
.. .
ரி ஸரிக கரி
த்யா... க.

தூ, ததாபத தபமா பத்தஸ்
ரா.ஜவினு. த. . ஸா. தி.

ரிக- ஸா, ரிமா

..- ஸாந்-த மு

லக ஸௌக்யமு பாடி முடிக்கவும்.

ஸா தாஸ் ஸ்தப
ர. க்ஷக.

பமமககரி நீமக
த. ன். கு. ப..

திவ்யநாமம் [ஆதி தாளம்]

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை³⁹

(ராகம் சங்கராபரணம்)

பல்லவி

ரமா ரமணராசு ரமா

சரணங்கள்

1. ஸமானமெவருவிநுமாநாமநவின்ரி
தமாஸு³³பொகடதரமாஹிபதிகினி

2. புதாத்யவனதசரதார்பகமநோ
^{3 4}ரதம்பொஸுமரதாரஹஸத்குண

3. முகா²ம் ஜமுனு³சதமுகாரிஜ²புஸ
முகானகொலு²து³ துர்முகாஸ²மரஹரஸ

4. கலார்து²ஷ்ணஸகலார்த்தசகதா^{3 2}
கலாதரநுதவிகலார்த்திஸம்ஹர⁴

5. ரணுதி⁴ஞாசரணைகதாதவத்³
சரணர்பவதாரணம்புஜேஸ⁴ஹ

6. ரமணர்புரவகாபத⁴பீமக
காராஜுதாத்யாகராஜகீர்த்த³

3 4 3

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸாரீ :காமாபாக மகா
ரமா. ர ம ணரா. .
ஸாரீ :காமாமா,துபாக மகா
ரமா. ர ம ண... ரா. .
ஸாரீ :காமாமா,துமககா
ரமா. ர ம ண...ரா. .

1. லபபமமாகாபாதநிஸ்ரீ
ஸ.மா. . . னமெவ. கு வி
தபபமமகமா பதநீஸ்ரீ
ஸ.மா. . . னமெ.வரு வி.
பா ரீஸ்ரீஸ்ரீ நிதபதாநி
தமா. முபொ. க. டத.

Do

தமாமுபொகடத

6. மபபமகாமா பா தநிஸ்ரீஸ்ரீ
பி.ரா. . . னப்டேரா. . வக
பா: ஸ்ரீஸ்ரீத் தப பா: ஸ்ரீ
ரா. ஜ த. ர. த்யா. க.

•ரமாரமணபாடிமுடிக்கவும்

பல்லவி

கா:கா;
ரா. . .
கா:கம
ரா..ஓ.
கா:::

சரணங்கள்

ஸ்ரீக்ம்கரிஸ்ரா
னு.மா. . . நா
ஸ்ரீக்ம்கரிஸ்ரா
னு.மா. . . ன
ஸ்ரீத் தப: மத
ர. மா. . ஹி.
ஸ்ரீத் தப: ஸ்ரீ
ர. மா. . ஹி.
ஸாரிக்ரீஸ்ரா
ராதா. . ஸ்ரீ
பா: பமகம
ரா. ஜ. ஸ்ரீ

ஆ: அ: ஸஸம்பூர்ணம்

காரீஸாநீ
ஓ. . .
பமகரிகரிஸநி
...
கா:::

ஸ்ரீத் தநிஸ்ரீஸ்ரா
ம. ந. வினி

Do

மநவினி

பமகரிகரிஸ்ரீ
ப. தி. கி. னி.

தபமககரிஸநி
ப. தி. கி. னி.

ஸ்ரீத் தநிஸ்ரீஸ்ரா
ம. . . தக

பமகரிகரிஸநி
... னு. த. . .

(ரமா)

பூர்த்தியாக ராஜகீர்த்தனை 40

பல்லவி

தெவிஸிராமசிந்தந்தேதாநாமமு
லேயவேவொமனலா

(தெ)

அனுபல்லவி

தலபுலந்நிலிபிநிமிஷமைந்
தாரகருபுநிநிஜதத்வமுலந்.

சரணம் 1

ராமாயந்சபலாக்ஷுலபேரு
காமாதுலேபாருவாருலீரு
ராமயந்ப்ரஹ்மமுநஞபேரு
ஆமாநவஜநநார்த்ததுலத்.

(தெ)

சரணம் 2

அர்க்கமநுகஜிலலெடு^Vதருபேரு
மர்க்கடபு^Vத^Vது^Vலெட்லத்^Vறு
அர்க்குட^Vநுகபா^Vஸ்கருநிகிபேரு
தர்க்கமநேஅந்த^Vகாரமுத்^Vறு

(தெ)

சரணம்

அஜமநுகமேஷமுநஞபேரு
நிஜகோரிகலேலாக்ஷு^Vடே^Vரு
அஜா^Vநிவாக்ஷ்வுருநிகிபே^Vரு
விஜயமுக்^Vலஞருத்யாக்^Vராஜநுதிநி

(தெ)

ஆ. ஸரிகமபதபநிஸ்
ஆ. ஸநிபமகமரிஸ்

1. ரிரிரிகமபபபபமகம
தேலிவிரா. . ம சித். . .
2. ரிரிரிகமபபபபபபபமகம
தேலிவிரா. . . ம . . சித். . .
3. ரிகமரிகமபதபபம தமரிஸ்
வே. . ய . . வே. . . ஓ. மன
4. ரிரிரிகமகமபா மபதப பமகம
தேலிவிரா. . . . ம. . . சித். . .

Do

ஸேயவேமன

ரிரிரீகம பதபஸ் ஸ்நிபம
தேலிவிரா. . . ம. சித். . .
ரிகமகரிகமப பாபபம கமரிஸ்
வே. . . ய . . வே. . . ஓ. மன

நிபபமரீ பமகமரீ ரிகமா

த. ல. பு வந். நி நி. வி

ஷா. ரி ஸ்நிபா பமரீ ரிகமப

தா. . ர. க ரு. . பு. னி.

ரீ. ரிகமரிகம பமகாமரிஸ்

ரீ. ரிபமபதபம பகமரிநிஸ்

ரிரிகமபம தபஸ்நிபநிஸ்நிபம

ரிரிஸ்மகம் ப்மகம் ரிஸ்நிஸ்நி

ரிஸ் ஸ்நிபா
தன தோ. .

Do

தனதோ

ரிகமா ரீ

ஸா.

ரிஸ் ஸ்நிபா

தன தோ. .

Do

ஸா

கமரீ ஸ்நிபா

த. ன தோ. .

ரிகமா ரிரி

ஸா.

ஆனுபல்லவி

ரீகமபமரீ

பிநி. மி. ஷ

நிநிபம ரிகமப

நி. ஜ. த. . .

சிட்டை ஸ்வரம்

ரீ. ஸ்நிப

ரிகமபாமகம

ரிகமதபரிஸ்நி

பஸ்நிபநிபரிஸ்

நிஸ்ரரிஸ்ரிரி

நா. . . மமு

Do

நாமமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

நிஸ்ரரிஸ் ரிரி

நா. . . மமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

Do

நாமமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

(தெலிவி)

கமபநி பப

மை. . . . ன

பமகம ரிஸ்நிஸ்

தவமு. ல. னு.

ரிஸ்ரரிஸ்ரிகம

பததபாபா;

ஸ்ரிகம்ரீ;

நிபமகமரிநிஸ்

(தெலிவி)

• ரி ரீ, தமாபபா	சரணம்	
• ராமா, எனிச ப	பமகம ரிஸ	
• ரிபபமரீ ரிஸ ரிஸநிபு	லா. . . கஷல	
• கா. மா.. துல கோ. . .	ப நிஸுரி	
• ரி ரீ, தமாபபா	ருவா. . . ரு	
• ராமா. யந பரஹ்	பமகம ரிரி	
ஸாஸ்திபா பமரீ ரிகமப	ம. மு. நகு	
ஆமா. . ந.வ ஜ. ந.	நிநிப. ம ரிகமப	
சிட்டைஸ்வரம் பாடி முடிக்கவும்	நா. . ர் த் து. ல.	

(ராகம் ஸௌரராஷ்டிரம்)

மங்களம் [17வது மேள ஜனியம்]

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நீநாமரூபமுலகு - நித்யஜயமங்களம்
3

அனுபல்லவி

பவமானஸுதுடுபட்டு - பதாரவிந்தமுலகு
3 3

(நீ)

சரணம்

ராஜீவநயனத்யாக - ராஜவினுதமைன
3

(நீ)

சுபம்

ஸ்ரீத்யாகராஜர் மங்களத்துடனும் எனது குரு பரம்பரைக்கு
அஞ்ஜலியுடனும் புத்தகம் முடிவடைகிறது.

தெலுங்கு பதங்களுக்கான அரித்துங்கள்

1.	காப்பாடு	- காப்பாற்று	கனி	- கண்டு	கன்னுலஜூடே - கண்பார்
2.	சுருணையேன	- சுருணையுபிரகிற சமயத்தில்	கப்பாலமுனகு	- கன்னத்திற்கு	கனச்யாம - மேகலண்ண
3.	கலதுள	- உண்டாகுமா	கனாப	- மிகுந்த ஒளியுடையவனே	முடையவன்
4.	கலுபரிம்துகுராதி	- கலவரப்படுகிறார்களே ஒழிய	கனகமயசேல	- பொன்மயமான ஆடை உடையவனே	காவி
5.	கடஜ	- அகஸ்தியமுனிவர்	கர கலித் சரசாப	- கையில் அம்பையும் வில்லையும் உடையவன்	கந்நீரு - கண்ணீர்
6.	கலிலோந்	- கலிபுகத்தில்	கர்மமு	- செயல்	கம்மனி - மணமுள்ள
7.	கலிகி	- உண்டாகி	கலுவரேருலலு	- குவளை இதழ்கள்	கரம்பு - கையில் உள்ள
8.	காந்தலு	- பெண்டிர்	கலுலு	- கண்கள்	கலுகொன - கண்டு கொள்ள
9.	காக	- கோபம்	கன்னுலலு	- கண்களை	கனகமயமெள - தங்கமயமான
10.	கறுகைந	- கர்மையான	கலகன்ஏல	- கலங்குவதேன்	கனிகரமு - அன்பு
11.	கண்டிகி	- கண்ணிற்கு	கலகவமனி	- கலகலவென்று	கடகட - அந்தோ
12.	கடதேற	- கடைத்தேற	கருணாஸ்வாந்த	- சுருணை உள்ளம் உடைய	கடுபு - வயிறு
13.	கடகட	- அந்தோ	கனி	- கண்டு	கலவி - கலந்து
14.	கன்ன	- பெற்ற	கனகமெள	- தங்கத்தினால் ஆன	காருபாரு - பரிபாலனம்
15.	கனகபாபு	- பொன்னாடை	களகி	- அழகியபெண்	கலுகைந - கூர்மையான
1.	காபுரமு	- இருப்பிடம்	சிக்கனி	- புஷ்ப தரும்	களமி - செல்வம்
2.	காசிற	- காத்த	சிரித்த	- கவலை	தகலக - பிணைக்கப்
3.	கம்மலில்துகுடு	- மன்மதன்	சிறுநல்வு	- புன்சிரிப்பு	படாமல் - பச்சிலை மரம்
4.	காக	- கோபம்	சௌமி	- நட்பு	தாமல - இடத்தில்
5.	காதநேவாரு	- வேண்டாம் என்பவர்	சௌந்த	- அருகாமை	தரணி - சூரியன்
6.	கொதவ	- குறைவு	சூதாபு	- காண்போம்	தநரு - விளங்கும்
7.	கொடுகு	- தொண்டு செய்வேன்	சூபு	- பார்வை	தாலரதீ - தரதுபுத்ரன்
8.	கொநியாட	- புகழ	சூசி	- பார்க்குது	தாசிரிதோ - ஒளிந்தானோ
					தரிதாபு - புகழிடம்

9. கொழியாடு	- புகழ்ந்து பேச	சுக்கலராயனி	- சந்திரனாக்ரு	தம்புடு	- தம்பி
10. கொண்ட	- மலை	சூடக	- பார்க்க	தம்புநிதி	- தம்பியாகிய இலக்குமணனை
11. சால	- மிகவும்	சேஷதல்பமு	- பாம்பணையை	தாமா	- சாத்தியமா
12. சலமு	- கோபம்	சனுவுன	- அன்போடும்	தலிதமட்டுலு	- அன்னை தந்தைகள்
13. சக்கனி	- நன்றாக	சனுவுநந்	- அன்புடன்	தயலேநிவாரு	- தயவு
14. சல்ல	- குளிர்ந்த	சேஷசய்யமபனி	- பாம்பணைமீது	இல்லாதவர்கள்	- இல்லாதவர்கள்
15. சனுவு	- அன்பு	சிந்தாமணிமய	- சிந்தாமணிகள் நிறைந்த	தநுவு	- உடல்
16. சநி	- சென்று	தரி	- புகழிடம்	தலுபு	- கதவு
1. தநிலி	- திருப்தி	துடுகு	- துஷ்டத்தனம்	தலபு	- எண்ணம்
2. தத்யமு	- உண்மை	தொரனோடுகு	- துறைமகள்	நகவு	- சிரிப்பு
3. திருகு	- திரியும்	நவமோஹனாங்	- மிக்க அழகான	நோமு	- நோன்பு
4. திருகுசு	- திரிந்துகொண்டு	குலைன	- என் மீது	நொகிலு	- வருந்தி
5. தீக	- கொடி	நாதுபை	- என்து தவப்பயனே	நிந்து	- உன்னை
6. திந்நகா	- நோராக	நாபாக்யமா	- மிகவும்	நாரதாதலு	- நாரதாதி
7. தேஜரில்லு	- பிரகாசிக்கும்	நிண்டாரு	- நியமம்	முனீவர்கள்	- முனீவர்கள்
8. தீரு	- நோத்தி	நேமமு	- சாமர்த்தியம்	பரதுடு	- பரதாழ்வான்
9. தோஷமு	- சந்தோஷம்	நேர்பு	- பிரம்மா	பரிஜநுலு	- பரிவாரங்கள்
10. தெலிஸி	- விவேகம்	நலுவ	- வாய்க்கு	பாமலு	- ஸ்திரீகள்
11. தெல்லவராக	- அதிகாலை	நோடி.கி	- உன்னை போன்ற	போஷிம்க	- காப்பாற்ற
12. தெலிய லேரு	- அநியாயட்டர்கள்	நீவண்டி	- உன்னை போன்ற தெய்வம்	பக்திவினா	- பக்தி இல்லாத
13. தெல் புது	- கூடுவான்	நீவண்டி தைவமு	- உன்னை போன்ற தெய்வம்	பருங்கி	- பருங்கீஸ்வரன்
14. துரமுந்	- வேகத்துடன்	நீவாட்டு	- உன்னை	பல்கராதா	- பேசக்கூடாதா
15. துரி	- வெறுத்து	நேரமு	- பிறை	பொங்குககந்	- உற்சாகத்துடன்
		நிண்டி	- நிறைந்த	பலுளுபோடி	- சரசவதி
				பதினாலு	- பதினான்கு

16. தொரகனி	- கிடைக்காத	நொக்கி	- வருந்தி	பதிவேலு	- பதினாயிரம்
17. துவ்விந	- வாரிவிடப்பெற்ற	நொலலு	- நெற்றி	பவ்வளிஞ்சு	- சயனிக்கச்சு
1. பவ்வழிம்ச	- படுக்கும்படியாய	முந்சி	- முழ்சி	மரவக	- மறந்து விடுவாய்
2. பரொத்து	- பொழுது	முதமு	- சந்தேதாவும்	மஞ்சமு	- கட்டில்
3. பாலிஞ்சி	- காப்பாற்றி	மேரகாது	- மரியாதையல்ல	மதும்புனனு	- நடுவில்
4. பராசு	- பராமுகம்	மரொக்க	- வணங்க	மரவக	- மறவாமல்
5. பஹீஜ்ஜுவோ	- பார்நடுவில்	மெல்லறி	- மிருதுவான	முத்தாவாளுலு	- முத்துவரிசைகள்
6. பவிலோறி	- பூமியில்	மெலணி	- சஞ்சரித்து	மனைனதோ	- பணிவுடன்
7. போதிமிந்	- உபதேசிக்கித்த	முந்பு	- முன்பு	மேனிகாந்திசே	- உடல்
8. பொசடு	- புகழும்	மேனு	- உடல்	வனப்பினால்	- வனப்பினால்
9. பதுசுரு	- பதின்மர்	மஞ்சி	- நல்ல	முலெதரு	- முடுகிறார்கள்
10. பாலிஞ்சி	- காப்பாற்றி	மெறுபு கோடல்	- மின்னற கொடிகளை	முனி	- முடி
11. பலுசு	- மொழி	மாறுவேனி	- இணையற்ற	மேனு	- மேனி உடைய
12. பதிவேலு	- பதினாயிரம்	மும்மாரு	- முக்காவம்	மாதவ	- திருமகள்
13. பதி	- காரியம்	மாடலகு	- பேச்சுக்களுக்கு	மீகட	- கேள்வனே
14. பச்சலித்துடு	- மன்மதன்	மத்திரேதமமென	- சூரியன் உதிக்கின்ற	மல்லெமுலு	- ஆடையோடு
15. பாமு	- பாம்பு	மேலுகோ	- விழித்துக்கொள்	கடிய	- மல்லிகை
16. பைசுமு	- பணம்	மஹிமலு	- பெருமைகளை	மலர்களை	- மலர்கள்
17. பாந்பு	- படுக்கை	மம்மு	- எங்களை	மீர	- மீற
18. மொர	- முறைமரிடுவது	மஞ்சுனவேஷ	- அழகிய தோற்றமுடைய	மல்லெ	- மல்லிகை
1. ம்ரொக்கேரா	- வணங்குகிறேன்	ராஜவேஷீனிகி	- குமாரனுக்கு	மானமீதோ	- ப்ரேமையுடன்
				மஹானுபாவ	- மஹானுபாவா
				மாயதாரி	- மாயம்
				வத்த	- உள்வளவே
					- அருகில்

2.	மாம்	- என்னை	ராஜநீதி	- அரசநீதி	வெநுக	- பின்னால்
3.	மோமுன	- முகத்தில்	ராம	- ராமா	வெலையிந்தி	- விளங்கி
4.	மதினி	- மனத்தில்	ரகுலதிலகா	- ரகுலம்சத்தின் தலைவனே	வெலிதி	- வெளிக்கு
5.	மனஸுரஜில்ல	- மனம் மகிழ	ராகவிரஹித	- பற்று அற்றவனே	வேடக	- வேண்ட
6.	முத்திலுக்கு	- அழகு வெளிப்பட	ராவத்து	- வர வேண்டாம்	வெய்மி	- ஆழ்மீரம்
7.	மெரயனு	- வினங்கும்	ராவு	- வர மாட்டாயா	விரலு	- மலர்கள்
8.	ராகாசசி	- பூரண சந்த்ரன்	ரம்பு	- வா	விரலனு	- மலர்களை
9.	ராஜந்ய	- கஷத்திரியன்	ராஜநுத	- அரசர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே	வெலபட	- அச்சம்
10.	ராஜலமு	- ரஜோகுணம்	ராமுனிகி	- இராமனுக்கு	வாகுரமு	- கன்னி
11.	ராரா	- வா	வாலிலாலியன்	- வாலி வாலி என்று	வகுலு	- கபடங்கள்
12.	ரோலாந	- ரோஷத்துடன்	வாலிணைகவே	- ஊஞ்சல் ஆடுவாம்	வக	- படை
13.	ரோலி	- நிறுத்தி	லேக	- அல்லது	வத்து	- வேண்டாம்
14.	ரஞ்ஜில்ல	- சந்தேகவிக்கும்படி	லோமி	- வறுமை	வெத	- துன்பம்
15.	ராஜ்லு	- அரசர்கள்	லோநி	- உள்ளே	வெதுகு	- தேடு
16.	திக்கராஜ்லு	- அஷ்டதிக்க பாலர்கள்	லேக	- இல்லாமல்	வேடை	- களைப்பு
17.	ராமசந்த்ருதிகி	- ராமசந்த்ருதுக்கு	வச்சு	- வருகின்ற	வாந	- மழை
18.	ராஜகுமாருனிகி	- அரசகுமாருனுக்கு	வலசி	- காதலித்து	வல்வ	- வஸ்திரம்
1.	வீர்வீகி	- கர்வடைந்து	அனுலுலக	- விரையமாக, பணிவுடன்	வீரலு	- காதலன்
2.	வாட	- ஓடம்	அணசே	- அடக்கும்	அரய	- காணி
3.	வெலயிரி	- விளங்கினார்	அனி	- என்று	அல்லலாடகனு	- ஆடி அசையவும்
4.	வாகிட	- வாயில்	அபிராம	- மனோகரமானவனே	அலரைன	- தஞ்சியான
5.	வராலி	- எழுதி	அதி	- அது	அவ்வாரிகா	- மிகுதியாக
6.	வெலுஜாமுந	- விடியற்காலையில்	அநி	- என்று	அகலிதார	- பாவத்தை
7.	வெலயுக	- விலகுகுணையம்	அநிரி	- என்றார்களா	அணிமாதுலு	- போக்கிலவனே
					அடி யால	- அணிமாதி
						- ஸித்திகள்
						- துராதச

8.	விநாயகம்	- கௌயம்	- என்ராங்கள்	- அநெரு	- அநெரு	- அனுசுவம்
9.	விருவரை	- புஷ்பங்களின் மேல்	- என்ராங்களே	- அனேரே	- அனேகனி	- அடங்காத
10.	வீணை	- வீணை	- உந்தி கமலத்தானே	- அபஜநாப	- அநிசம்	- சதா
11.	வருவல்	- வரிசைகள்	- அஸுரமதஹரண	- அஸுரமதஹரண	- ஆநதி	- கட்டளை
12.	அவநாடு	- அன்ரொரு நான்	- அலங்கரிசிதி	- அலங்கரிசிதி	- ஆநை	- ஆனை
13.	அமரிகா	- சம்மத்தூடன்	- அந்த	- அங்கே	- ஆரகிம்பவே	- அமுது செய்ய
14.	அனேசே	- அடக்கும	- அபரஞ்சிதானு	- பொன்னினால்	- ஆகலிதீர	- பசி தீரும்படி
15.	அந்தரிவோ	- அனைவரில்	- அந்துபை	- அதன்மீது	- ஆடுருக	- எழு
16.	அபத்தமு	- பொய்	- அந்தமௌ	- அழகிய	- ஆடுகோ	- ஆடுகொள்
17.	அந்தகாட	- அழகனே	- அலமான ரூர	- நிகர்நற் ரூரனே	- ஆணி	- நன்முத்துக்
18.	அதியகாக	- அதுவுமன்றி, மேலும்	- அபிபின	- கிடைத்த	- முத்யாலஸூல	- சரங்கள்
1.	ஆனபாலு	- சிவக்க காயந்தபால்	- அலமான ரூர	- நிகர்நற் ரூரனே	- ஆராதிப்பேன்	- ஆராதிப்பேன்
2.	இருவருல	- இரண்டு வரிசை	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- வேதத்தில்
3.	இண்டி	- இல்வம்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
4.	இனகுலமுன	- குரிய குலத்தில்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
5.	இச்சத	- கொடுப்பேன்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
6.	இண்ட	- வீட்டில்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
7.	இண்டி	- வீட்டில்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
8.	இங்க	- இன்னமும்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
9.	இனகுலதனமா	- குரிய வம்சத்தின் செல்வமே	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
10.	இனவம்சமந்து	- குரிய குலத்தினில்	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்
11.	இடி	- இட்டி	- அபிபின	- கிடைத்த	- ஆகம உத்தமு	- சொல்லப்

12.	இடு	இடுகின்ற	உந்சி	- அமர்த்தி	- ஊசி	- ஆட்டி
13.	இந்துகளாதருடு	சந்திர கலையைத் தரிக்கும் சிவன்	உஞ்சினாரு	- வைத்தேன்	- எந்துகு	- ஏன்
14.	இலலோன	இவ்வுலகில்	உரமு	- மாப்பு	- எந்து	- எங்கு
15.	இய்ய	கொடுக்க	உபயபார்சவ	- இரு புறங்களிலும்	- எவரு	- யார்
16.	ஈஜமு	இவ்வுலகை	உடுபதி	- சந்திரன்	- எந்நடு	- என்று
17.	ஈடகு	இங்கு	உய்யாலு	- ஊஞ்சலில்	- எடலேக	- இடைவிடாமல்
18.	ஈலாகு	இவ்வாறு	உண்டேதி	- இருப்பது	- எஞ்சி	- எண்ணி
1.	எந்நாள்	எந்நாள்	ஏமி அனி	- என்ன என்று	- ஜகமேலு	- உலகைக்
2.	எச்சோட	எவ்விடம்	எடபாயஜால	- விட்டுப்பிரிதல்	- ஜகைராஜூ	- காக்கும்
3.	எசட	எங்கே	எந்தெந்தோ	- ஆற்றேன்	- ஜகைராஜூன்	- ஜகைராஜூன்
4.	எந்நடைந	என்றாகிலும்	ஏம	- எவ்வளவோ	- ஜனியிருசின	- பிறந்த
5.	எந்நராநி	எண்ணற்ற	ஏலுகோ	- ஏற்றுக்கொள்	- ஜாஜுலனு	- ஜாதிமலர்களை
6.	எதறு	நெஞ்சில்	எந்நடிகி	- என்றும்	- ஜாணதனமுனகு	- சாமர்த்தியத்திற்கு
7.	எதடி	எதிரில்	ஏமறிகே	- மோசம்போகாதே	- ஜயதுஜயது	- வெல்கவெல்க
8.	எஞ்சுகொனிரி	எண்ணிக்கொண்டார்கள்	எடுவ	- எப்படி	- ஜதகடின	- ஒன்று சேர்ந்த
9.	ஏறுங்கலேக	அறியமுடியாமல்	எந்நிகல	- எண்ணக்களை	- ஜூ	- பார்க்க
10.	ஏலு	காக்கும்	எஞ்சுவலனு	- எண்ணலாகாது	- ஜனகவசன	- தந்தைசொல்
11.	ஏகி	சென்று	எதுட	- எதிரில்	- ஜகத்துபுனிகி	- உலகவடிவான-
12.	ஏகாந்தமுன	தன்னிமையில்	ஏடிகி	- எதற்கு	- ஜூசி	- வனுக்கு
13.	ஏலுகோ	காப்பாற்று	ஏறு	- நதி	- ஜமதகினிஜ	- பார்த்து
14.	ஏமிஅனிரி	என்ன சொன்னார்	எந்துகு	- ஏன்	- ஜிங்கனு	- ஜமதகினியின்
15.	ஏலே	ஆளும்	ஜாலி	- வருத்தம், துயரம்	- ஜூசோர	- மாணக்
16.	ஏமி	என்ன	ஜாஜி	- ஜாதிப்பு	- ஜனியிஞ்சின	- பார்க்கிறேன
17.	ஏலி	காப்பாற்று	ஜானகி	- சீதா	- ஜாலமு	- பிறந்த
18.	ஏல்ல	எவ்லோரும்				- ஜாலம்

[illegible]

முடிவுரை

'ஸ்ரீ த்யாக ராஜ க்ருத்ரிமாவா' என்ற இப்புத்தகம் ஸ்ரீ ராமனின் தீவ்ய சரித்திரத்தை பலக்ருதி மூலம் நமக்கு தந்து நம்மை உய்விக்கக் கொடுத்த தூரக மந்திரமாகக் கொள்வோம். இதனை நமக்களித்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜருக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவோம். இக்க்ருத்ரிமாவாலில் "கிரி ராஜஸூதா தனயா" என்று கணபதியை வணங்கவும் பின் குருவுக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவதற்காக "குருவேக எடு வண்டி" என்ற கீர்த்தனையை பாடவும். ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஊபித்து முடித்த அன்று காட்சி தந்த ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை துதிப்பாடவாகவும், தன் மனநிலைகளை படிப்படியாக வலுவித்து ஸ்ரீ த்யாக ராஜனின் பக்தி ரச கீர்த்தனைகளையும், ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை சொன்ன கீர்த்தனைகளை சொல்லியும், ஸ்ரீ ராமனுடைய வல்லா வினோதங்களை தொகுத்த பாடல்களை தந்தும், கல்யாண குணங்களை கூறிய மிக உன்னதமான பஞ்சரத்தன கீர்த்தனைகளோடும், மேலும் பல அபூர்வ கீர்த்தனைகளை தந்தும், கடைசியாக ஸ்ரீ த்யாக ராஜர் மங்கள கீர்த்தனையோடும் முடிவடையச் செய்த இந்த த்யாக ராஜக் க்ருத்ரிமாவாலில் ஸ்ரீமத் நாமாயணத்தை லேலித்த புண்யத்தையும், அடைய நமக்குதொகுத்துத் தந்திருக்கிறார் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இப்படிப்பட்ட இந்த தொகுப்பை வெளியிட பல காலம் முயன்றிருக்கிறார். வெகு காலமாக தன்னுள் போற்றி வளர்த்து காப்பாற்றி தொண்டாற்றிய இந்த அறிய கீர்த்தனை தொகுப்பை தற்சமயம் வெளிநீடு செய்ய முற்பட்டது அவரது முன் ஜென்மபயனே. இளம் பிராயத்தில் கற்ற இப்பேற்றினை பலரும் அடைய பல இன்னல்களுக்கு ஆளான போதிலும், அது ஒரு பொருட்டாகவே அவர் நினைக்கவில்லை. ஸதாராம நாம லங்கீர்த்தனம் செய்த இவருக்கு பிரபந்த லேவை செய்யும் பாக்கியமும் கிட்டியது அவர் செய்த புண்யமே. ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்ம கீர்த்தனையில் ஸ்ரீ ராமனை புகழ்ந்து, ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஊபித்து மோகஷ மடையலாம் என்றால், தீவ்யப் பிரபந்தத்தில் அரங்கனையும், ஆர்வாராதினையும் பாடி மோகஷமடையலாம் என்பதற்கென்பாக இவர் நாலாயிரத் தீவ்யப் பிரபந்த தொகுப்பான "பாகராமலா" வெளியீட்டை செய்துள்ளார். இதன் முடிவில் தன் குரு நாதரின் ஆசி பெற பாசுரப்படி, ராமாயணத்தை முடிவுரையாக அமைத்துள்ளார். இந்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜக் க்ருதி மாலாவிலேயே ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்தில் அரும் பெரும் சாகித்யங்களையும் பிரித்துப்பிரித்து போடாமல் பயனடைய ஒரே பிரதமில் அத்தனை நல்ல விஷயத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். அவருடைய முயற்சி திருவினையாகி அவரது இரண்டாவது பதிப்பும் தயாராகி விட்டது. இதற்கு இவருக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள் சொல்லில் அடங்கா. எப்படியும் தான் கற்ற கலை தன்னுடன் முடிவடைவாமல், தன் சிஷ்ய கோடி களும், ஏனைய மாணவ, மாணவிகளும், பயனாற இத்தொகுப்பை வெளியிட என்னைப் பார்த்தார். நானும் அதனை செலவிடுத்து அவரது முதல் மாணவியாதலால் எவ்வீத தாங்கல் வந்த போதும். இடையறாது உழைத்து புத்தகத்தை வடிவாக்கி விட்டேன். எனது 21 ஆண்டு குருகுல முடிவுரையாக இதனை வம்பற்படுத்தேன். எப்பக்கத்தில் பிழைநிபுடனும் அதனை பெரிதானக் கொள்ளாது, பிழை பொருத்து நல்லதொரு பத்தவுரையோடு கொண்ட இப்புத்தகத்தை ஏற்று மகிழ் அனைவரையும் வேண்டுகிறேன். குழந்தை பிராயத்திலிருந்து இசையை முறையோடு பயில இப்புத்தகம் உதவும் என பெரிதும் நம்புகிறேன். இப்புத்தகம் மேலும் பதிப்புகள் வர எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

வங்கீத விதாஷக் மானவலி, மானாக்கரிக்குஷ்,

பிழை திருத்தம் : கம்ப்யூட்டர் அச்சக் கோரித்த புத்தகமாயிருப்பதால் புள்ளிவினோ, கோடுகளோ சரியானபடி, பிறிண்ட் ஆகாது இருக்க வாய்ப்புள்ளது. கூடுமானவரை பிழை திருத்தம் : கம்ப்யூட்டர் அச்சக் கோரித்த புத்தகமாயிருப்பதால் புள்ளிவினோ, கோடுகளோ சரியானபடி, பிறிண்ட் ஆகாது இருக்க வாய்ப்புள்ளது. கூடுமானவரை அச்சக்கோரித்ததை சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சிறு பிழைகளை பெரிதெனக் கொள்ளாது அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு வித்யார்த்திகள் பாடி பயன்பெற கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

விநாயகர் துணை
லரஸ்வதி துணை
செ. Thyagaraja Kruthi Mala
ஸ்ரீதயாகராஜ க்ருதி மாலா

முதற் பாகம்
(தமிழ்)

அமைப்பு

கும்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

வெளியீடு செய்தவர்
மூலாளி A. குமாரசாமி
107, கீழ்ச் சித்திரை வீதி

ஸ்ரீரங்கம்
திருச்சி 620 006 Tiruch

வெளியீட்டு உதவி

திருமதி N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

முகவுரை

ஸ்ரீரங்கம்
புதிர்நங்க நாறாயண ஜீயர் ஸ்வாமி அவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது

உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டது
1995